جامعة جنوب الوادي
كلية التربية
قسم أصول التربية

تأثير مشاهدة طالب المرحلة الثانوية للبرامج المذاعة عبر الإقمار الصناعية على قيمهم الخلقية

"طارأً سليماً بستانة... يقتصر" (أحمد)

د/ سوزان يوسف أبو الفضل
المدرس بكلية التربية
من المسلم به أن لكل أمة من الأمم إطاران من القيام تؤثر عليهما فأنهما تمثل دوراً مهمًا
وأساسياً في حياة كل من الفرد والمجتمع. وأعمال الفرد وسلوكه ما هي إلا إنعكاس لما يعتقه من قيم.
وتشارك المجتمعات بحثًا حين يكون الاطار القمي للمجتمع رأسًا قوياً ومثقلًا عليه من غالبية الأفراد ويتم
إكتساب القيم وتعلمهما عن طريق التنشئة الاجتماعية.
ويثير الاعلام بواسطة المختلفة المعرفة والموضوعية والمدنية جزءاً هاماً من التنشئة الاجتماعية وأداة
هامة في تشكيل سلوك الأفراد وتنمية قيمهم.
ويتكرر استخدام الأفكار الصناعية في مجال البث الإخباري من خلال التطورات التي تشهدها العالم في مجال
الاتصال، وأصبح بإمكانية شبابًا أن ينهضوا من الثقافات المختلفة عن طريق هذه الأفكار ومابهذ من
برامج متواجدة.
وقد يؤدي تطور شبابنا المراهقين وإدعاهم إلى إرتكاب سلاسل وإرهاقات قد تضر بنفسه وبينما يجرفه
تبره هذه الأفكار بعيداً في بحر من الضباب ما لم يكن مسابة بسيج قوياً من البصرة النافذة والقيم
الأخلاقية القائمة وما كان مجتمعنا المصري في أسهل الحاجة إلى تمسك أبنائه بهاءً لثقل القيم حتى يمكنا
مواصلة تحقيق أهدافه دون أية عواقب أو تضرر.
لذا كات الحاجة ضرورية لكتابة تأليف برامج هذه الأفكار على قيم طلابنا - شباب المستقبل بغية توجيههم
الوجهة السليمة.

في الاتجاه الآخر - نحن نرى الراحة إقبال بعض طالب المسار الثانوي بمدينة الأقصر على
قلق ببعض مفاهيح الحياة الغربية - تقليل الأفكار في ملائمهم وطريقة تصنيف شعوره والتحلي بالذكاء
والقصة، وتريد ان يقبلون في الأفكار الإنجليزية في سياق كلاهما مثل، كاتب، كاتب، كاتب، كاتب.
وبعد فترة تلقي شبابنا في الأفكار على سامع الإنجليزي والموسيقي الإجنبية كموسيقى البوب وموسيقى الديسكو، وإنشاء
الملايين المطبوخة التي تحمي سير مشاهير المطربين الإنجليز كمايك جاكوين، مادونا، إلخ، أو صور العالم
الأمريكي - وغير ذلك من الظواهر التي تدل على تأثر شبابنا بالمدينة الغربية وإبعادهم بالأيام إلى الأجانب،
وإذهاده لم تأتي إلى يلتحونه.
وقد أثار ذلك خوف الراحة وعلى الحال من أن يكون لهذا التأثر والاعجاب أبعد خطيرة تؤدى إلى إهتزاز ثقة
شباننا بعاداتهم وقيمهم، وتؤثر في النهائية على إهتمامهم وتقددهم لقيمهم الصناعية.
هذا الخوف دفع الراحة إلى البحث في القمي ومعرفة العمليات والاختراقات التي تؤثر على قيم طلابنا - ومنها
أثار التسويات لدى الراحة أنه على الرغم من معاينة شباب مدينة الأقصر وإحرازهم بالالتزام منذ سنوات
طويلة من خلال السياحة التي استمرت بها المدينة وما بها من أثر وتمعن تطرفاً (34 : ص 11) إلا أنه
لم يطرأ تغيير على قيم أبنائها أو استِخدامهم للفضائل الغربية حتى عهد قريب.
ولما كان ظهور الزواهر السابقة بدأ حديثاً، ومواكباً لظهور استخدام الاتجاهات النزاعية خاصة وأن انتشرها في الأونة الأخيرة بما ذُكر، فقد أثرت العديد من الاتجاهات فوق أسقف المنازل والفنادق بالمنطقة مما أثار الفوضى في عهدها لمشاهدته من خلفية الأدوار. ونظراً للدكتور الخطيبي الذي يمكن أن يلقي الاتهامات الصناعية كوسيلة جديدة يمكن من خلالها الحصول على المعلومات وتضخيم الحياة السائدة في الغرب، وبحكم ما تمثله هذه الاتهامات من قوى تؤثر على أفراد المجتمع بكافحة شرائحهم وثرورها في تشكيل وقبولية الشخصية – لكل ما سبق يمكن صياغة مشكلة هذه الدراسة في:

التساؤل التالي؟

ما تأثير مشاهدة طلاب المرحلة الثانوية للبرامج المدتعة عبر الأقسام الصناعية على قيمهم الخلقية؟

ويتسع من هذا السؤال التساؤلات التالية:  
1 - ما أهم القيم الإيجابية والسلبية التي تتضمنها برامج الأقسام الصناعية؟
2 - ما أهم القيم الخلقية الإيجابية والسلبية التي تضمنها هذه البرامج؟
3 - ما تأثير مشاهدة طلاب المرحلة الثانوية لبرامج الأقسام الصناعية على نسبتهم القيمة بصفة عامة وما القدم التي استفادوا من هذه المشاهدة؟

تبرز أهداف الدراسة الحالية فيما يلي:

1 - الكشف عن تأثير مشاهدة طلاب المرحلة الثانوية بمدينة الأقصر لبرامج الأقسام الصناعية على نسبتهم القيمة عامة وعلى قيمهم الخلقية بصفة خاصة.
2 - بالتعرف على هذا التأثير يمكن وضع مقترحات لاستفادة من إيجابيات برامج الأقسام الصناعية في ترسخ وتعزيز القيم الإيجابية ومقاومة القيم السلبية ووضع السياسات الوقائية والعلاجية للتخفيف من هذه الآثار السلبية الناجمة عن استخدام هذه الأقسام.

1 - تساهم هذه الدراسة في إيجاد الوسائل تشريعة وتشريعية على شراء بعض برامج الأقسام الصناعية من قيم تفوقت إلى المعايير الإخلاقية أو تتناقض مع بعض جوانب منظومة القيم التي يحكمها إليها شبابنا وذلك ضمن حاضر مستقبل مجتمعنا ممثلاً بعناصره الشابة وذكايته المستقبلية.

* في إحصائية عن العالمية للاشتراكيات بمدينة الأقصر نذكر مسند اللبائع: أن الأقلاع على شراء الاتجاهات النزاعية ينجز سنوياً وأنه يوجد في كل فندقة المدينة ذات الخمس نجوم عدد ثماني هو على الأقل لكل فندق، أما سائر الفنادق فقد يكون على شراء هذه الأطيان بنسبة 50% تقريباً. وتتراوح النسبة ما بين 20% إلى 30% بالنسبة للمساكن والمنازل والأهالي.
4 - تعتمد هذه الدراسة مثارلايات جيدة لدراسات أخرى تمتصد لظاهرة حقيقة عالمية منها مجمع الزمن المصري في الاستمارة الأخيرة - وهي ظاهرة تحور بعض القيم الإيجابية وانتشار العديد من القيم السلبية.

5 - هذه الدراسة موجهة لكل من يهمه الإصلاح من التربويين والإعلاميين.

شروط الدراسة:

تدور الدراسة حول الفروض التالية:
- ملاحظة بعض طلاب المدارس الثانوية بمدينة الأقصر لبعض برامج الامام الصناعية يؤدي إلى تغيير بعض القيم لديهم.
- توجد علاقة بين ملاحظة طلاب المدارس الثانوية لبعض برامج الامام الصناعية وانكسابهم لبعض القيم غير إيجابية فيها.

حدود الدراسة وتشمل:

أ - عينة الدراسة:

تم اختيار عينة الدراسة بطريقة عشوائية من طلبة وطالبات التعليم الثانوي العام بمدارس مدينة الأقصر من مرحلة السنة 2019 وبلغ عدد أفراد العينة 50 طالبًا وطالبة من مشاهدون برامج الامام الصناعية سواء في منازلهم أو من خلال إريادهم لمنطقتها تواجد الاطباق الفضائية في الأدبية والفنانة أو عند جيرانهم وأصدقائهم.

وروجي تجربة أفراد العينة من حيث السن والذكاء وقد استخدمت الدراسة إنهاء السن الإسلام، ودقيقة، لتحديد مستوى الذكاء مما استخدمت الدراسة إنهاء مستوى التفاعل والتذكاري للتأكد من تناوب أفراد العينة في هذه المستويات وروجي أيضًا تقارب نسبة البيتين إلى البنات 28 طالبًا مقابل 26 طالبة.

وقد طبقت هذه الدراسة خلال عامي 1998 - 1999 بعد ضبط جميع المتغيرات السابقة.

وقد استفادت هذه الدراسة من تجربة تعليمية ل₸шаة للدراسة لاسيما لما احتلته الدراسة من تأثير بعض طلاب هذه المرحلة بالمستجدات العربية. كما أن التعليم الثانوي العام يعد مرحلة حاسمة من مراحل التعليم من حيث مكانته فهو المعلم للتعليم العالي والجامعي وسوق العمل بما يفرضه من مواصفات يجب أن يحملها طالب وهو يتطلب صورة إيجابية من التفاعل الاجتماعي داخله وهذا لن يتحقق إلا من خلال نضج القيم وإستقرارها لدى أفراد ووجود نسق قيمي موحد لديهم بعدها.

أ ما كما تأثر بها هذه المرحلة العملية مرحلة مراحل طباع هذه المرحلة تAŞويت ما بين ثلاث وربع سنوات في فترة شباب تنفرد بخصائص جسمية وعقلية ونفسية وإجتماعية تميزها عن غيرها من المراحل التي تسبقها "الطفلة"، والمرحلتين تلبين "روضة وشيوخة".

وشجب هذه المرحلة بشكل ثقافي خاصًا بهمن، من أبرز صفاتها الدينية والدينية، والبحث عن كل جديد وتطور على مسار الاهل والمجتمع والاستعداد بالدروس في مواجهة كل ما هو ساعد من قيم وتقاليد والاهتمام الشديد بالاظهار والرغبة في الاستقلال (10: ص 1/3) والميل إلى التعامل بإدراكية في أساليب
حياته فهو دائم التحدي وقد يدفعه هذا الاندفاع والتهور وسوء الفهم إلى إرتكاب حماسته وإرتكابه بما يضمن الاستفادة من قدراته ونشاطه ودعمه القيم الإسلامية لهم.

وتزداد أهمية الدراسة الحالية بتناولها مدينة الأقصر كمجتمع لعُينية الدراسة، فالقصر مدينة ذات طابع خاص، توفرت لها الظروف والأمانات التي جعلتها تجمع بين الأصالة والتحضر في أن واحد، الإسالة حيث أنها تمثل مصير مصر الجنوبي بما يعرف عنه من حرص أبنائه على التمسك بعاداتهم وقيمهم وتقاليدهم المروعة، وللتحضر لكونها مدينة تمتلك العديد من المقومات السياحية تاريخاً وناجاً وجمالاً وأثاراً حيث يوجد بها أثار ومواقع عطرة، بلغت ثالث أثر العالم (329) وخُلّفها ذلك مركز جذب خطره، بيوه إلى تدريس عن جميع أنحاء العالم لبراءة دامغات الأثر وروائع العمارة فيها وكان لذلك أثر في إجتذاب أبناء المدينة و تعالىهم للاجئين منذ سنوات طويلة.

ولما كان حدوث تغيير في بعض قيم أبناء مدينة الأقصر، وهي موضوع الباحثة قد بدأ حديثاً فقد أثار ذلك تساؤلات البحثاء وأقيمتها "مدينة الأقصر كمجتمع لعُينية الدراسة.

وتشير الباحثة بأن الدراسة الحالية تركز على القيم الأخلاقية بصورة خاصة لما لها من تأثير في بناء المجتمع وتماسكه ومستقبله، وخلال المجتمع من هذه القيم يعد تغييره وإيحاره ونظره كل ذلك قوة تحمل في كتابة الكريم (وإذا أردنا أن نتلك فرصة أدرنا تعرفنا أن نفسوا فيها حق على القول فندرناها تدميراً) (53) وتتابع القيم الأخلاقية في مدن المجتمع المصري أصبحت ضرورة ملحة تفرضها الظروف التي يمر بها مجتمعنا المصري من جهة بما يتميز به العصر الحالي من سرعة في التغيرات ونموي على تكنولوجيا، وتحولات الهوية الثورية والثقافية على الدول العربية وهذه العناية كلها تثار تتجول متابعة تأثير برامج الأقدم الصناعية على القيم الأخلاقية بصفة خاصة ضرورة ملحة.

ب- أقسام الدراسة وتشملاً:

1- المقابلة الشخصية: تم خلالها شرح الهند في الدراسة ويبيان المطلوب عن أفراد العينة.

2- تصميم عدد الاثنين إستثمار:

أ- الاستدبيات الأول: من النوع المفتوح ويهدف إلى معرفة أراء أفراد العينة بشأن أهم القنوات وبرامج الأقدم الصناعية واسباب إجذابهم لهذه البرامج.

أهتم إجابات وسبيلات هذه البرامج ويشمل هذا الاستبيان على قسمين:=-

1- القسم الأول:

عبارة عن بعض البيانات العامة عن المبحوث وهي:

اسم إن أمكن:=-

الجنس والنوع:=-

الدراسة المنتظر بها:=-

2- أما القسم الثاني:

عبارة عن استمارة إستطلاع رأي تضمن مجموعة من الأسئلة المفتوحة وهي:

س 1- ما مدى شماعة أفراد العينة برامج الأقدم الصناعية؟

س 2- ما أهم القنوات التي تشهد، وما البرامج التي تؤثر عبر هذه القنوات؟

س 3- ما أهم البرامج التي تفضلها وحظر على مشاهدتها عبر الأقدم الصناعية؟

س 4- ما الذي يعجب في برامج الأقدم الصناعية؟
3 - الأسلوب الأحصائي:

استخدمت البحثية بعض الأساليب الأحصائية منها حساب التكرارات والنسب المئوية في تحليل المضمون، كما استخدمت الأسلوب الأحصائي (Z) لمعرفة الدالة الأحصائية للفرق بين القيم الإيجابية والسلبية

\[ Z = \frac{\bar{X} - \mu}{s} \]

و أيضا استخدمت الوزن النسبي للدلالة على أهم القيم التي أستفادها العينة المشاهدة

الوزن النسبي = \[ \frac{32}{1 + 2 + 3 + 4 + 2 + 2} \]

3- منهج الدراسة:

استخدمت البحثية الطرق التحليلية كأولى المناهج ملائمة لطبيعة وهدف الدراسة الحالية

ويعد هذا النهج على وصف الظاهرة، وجمع البيانات والمعلومات وتقييمها، وأستنباط علاقات هامة بين القيم مضادة، وتسهيل البدء بالبيانات (26 ص 324 : 335)

ملاحظات الدراسة:-

1 - القسم:

تتنوع تعرفيتها منها: أن البيئة النضرة على عملية تقوم بها الإنسان وتنتهي بإصدار حكم على شيء أو موضوع أو موقف ما (9 ص 104) وعرف بها بعض علماء الاجتماع بأنها: إهتمام أو اختيار أو تفضيل يشعر به شخص أنه له ميوله الخاصة أو العقلية أو الجمالية أو كل هذه مجموعة بناء على عوامل التي تعتمد من الجماعة وراءها في خبرات حياته نتيجة عوامل الثواب والعقاب والتواجد مع الغير (19 ص 133)

والتعريف الإدراكي للفعل أنها: حكم صدره الإنسان على شيء ما مهدفاً بمجموعة المبادئ والمبتعث الذي جاء بها الشرع محدداً المرجوب فيه. وغير المرجوب فيه من السلوكي، ثم صار موجهات السلوك الإنسانى ومراعاه لاحكامه في كل ما صدر عنهم من أقوال وأفعال تنظم علاقتنا بالله تعالى وأناساً جميعاً.

2 - النطق القميص:

مجموعة من القيم المتسامية بنائها والمتبناها وظيفياً في داخل إطار ينظمها ويشتملها ويرسملها

درجة خاصاً (51 ص 21).
وتم الباحثة أن النسق القيم عبارة عن إطار للقيم في شكل هرم ثابت قائم على أقسام ومبادئ لمساعدة الفرد على الاختيار من بين البدائل المحددة.

3 - الصراع القيم:
ظاهرة إجتماعية إنسانية لها وظائفها الإيجابية والسلبية في المجتمع والصراع القيم قد ينتج عن إختلاف القيم وعدم وجود إجماع وإنساق وتوافق داخل نفس القيم، وإذا تسع مداد وذات حدث ينتج عن ذلك تعارض القيم وتلافثها وهذا يؤدي إلى حدوث خلل في التنظيم الاجتماعي والقيم (39: ص 21) أما إذا كان الاختلاف محذراً نسبياً فإنه قد يؤدي إلى إحداث تغيير وتقدم المجتمع ورقيه، وعوامل الصراع القيم كثيرة منها التطور الكمي والك有意义 للمعرفة، والتغير السريع، وإنشاء التعليم والثقافة، وتقدم المواصلات، والفرق بين الأجيال (54: ص 43).

4 - القيم الخلقية:
هي المبادئ والمعايير التي يحكم بها على السلوك الإنساني توجه إلى اللفظ القيم يحتل بها إلى الزوال ليبعد عنها ويجنبنها وهي ترتبط بما هو مقبول إجتماعياً وتحدد الخبر والشر ويساعد من التعامل الإجتماعي على عكس القيم الأخلاقية التي تستمد من الآداب السماوية (1: ص 142 - 174).

والتعريف الإجتماعي للقيم الخلقية: أنها مجموعة الفضائل والمعايير التي جاء بها الإسلام ثم أصبحت محل تقدير وإعتزاز الإنسان وتمسك بها عن إقناع وإختيار وصارت موجهات لسلوكه ومرجعاً لأخلاقه في كل ما مصدر عنه.

5 - الشباب والمرأة:
شروط إجتماعية هامة تتحضر في الفترة العمرية من سن 15 - 24 سنة كما أقرت ذلك وسائل
اليوسوسكو (1972: ص 85).

6 - القيم الصناعية:
جسم أطcars الإستناد حول الأرض ويحصل على السرعة الكافية للدوران باستخدام الصاروخ.
ذى المراحل (57: ص 1395).

7 - أثار الإتصال:
وسيلة فضائية مهمتها تقديم خدمات الإتصال وتسيرها عن طريق الهاتف أو التلفاز أو الصور
التلفزيون (الفاتح) أو المعلومات المكتوبة بالإلكتروني أو الراديو أو التلفزيون (118: ص 11).
والنوع الأخير يرتبط بالدراسة الحالية.

8 - طرق إستخدام القنوات الفضائية:
الطريق هو صنعي يساعد على وصول البث التلفزيوني عبر القمر الصناعي بواسطة محطة أرضية مباشرة إلى شاشات التلفزيون في المنازل (13: ص 142 - 15).
ويطلق على الطبق الهوائي في مصر "السطح" DISH، وفي الجزائر يسمونه البارابول، أما في الخليج
فيسمونه الطبق.
أظهرت الدراسات العربية في مجال القيم العربية والقيم الثقافية بحجة خاصة:

أجريت العديد في مجال الدراسات المقارنة آلياً دراسة علية هنا (49 ص 62 - 91)
والتي أشارت إلى وجود إختلافات في قيم الطلاب المصريين والمصريين بالمقارنة بالطلاب الأمريكيين مرجعة إختلاف البيئة الثقافية بين العينيين. بينما شاكلت دراسة عباس صابر زهران وجلال سري سنة 1985 (ص 32 - 45) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القيم المرغوبة لدى الشهاب العربي المصري والشايب العربي السعودي نتيجة التقارب الثقافي والفكري بين البلدين.

وفي مجال القيم المادية لدى الشباب المصري كان دراسة فتح الله عبد الرحمن سنة 1992 (51 ص 62 - 77) والتي تناولت العلاقة بين أسلوب المعلم ودرجة التوافق بين قيمه وقيم تلاميذه.

وأكدت على أهمية أسلوب الصداقه والتفاؤل كوسيلة لأداء الأداء الفعال أثناء التدريس.

وفي مجال القيم في الإسلام كانت دراسة عوفية محمد ياقوت سنة 1991 عن القيم الترتبية للتنمية في الحدث الشرفي (52) ودراسة نبيلة أبوالزيد مولوي سنة 1972 (77) عن القيم الترتبية المتمتعة في مبدأ الشرف في الإسلام ووجد صرع القيم كانت دراسة عماد الدين سلطانية سنة 1972 (53) وفي مجال القيم القويمة بين جيلين الأبناء والآباء بسبب إختلاف القيم بينهم.

أما دراسة السيد محمد سنة 1983 (8) فقد تناولت الصراع القيمي لدى الشهاب ومعالجته، ونمونته ووسائل مواجهته.


وفي مجال القيم الثقافية لدى الشباب كانت دراسة سهام صقر سنة 1979 (33) عن القيم الثقافية في جامع تحصي طلبا وفن القائم في الإسلام، كانت دراسة سلوى رمضان سنة 1981 (30) ودراسة حمدي عبد العزيز سنة 1987 (32) أما دراسة محمد فهد عبد الله سنة 1990 (26) في تناول القاعدة القيمة في ضوء السنة النبوية,

وعن دور المدرسة الثانوية تجاه القيم كانت دراسة عثمان الدين سنة 1983 (48) عن دور المدرسة الثانوية في إكسب طلابها القيم الخاصة بالتنمية، بينما تجاوزت دراسة طليبه رشاد سنة 1988 (43) تناول دور التربية في مواجهة مشكلات الصراع القيمي داخل المدرسة الثانوية، ووسائل المدرسة في مواجهة هذا الصراع، وكانت دراسة خديئة سنة 1990 (44) لمقارنة القيم الأخلاقية لدى طلاب الثانوي العلم والثانويات الأخرى وتبيّن وجود فروق في بعض القيم بين كلا النوعين من القيم، بينما تجاوزت دراسة حنان أحمد محمد رضوان سنة 1992 (24) لمعرفة دور المدرسة الثانوية الفنية في إكسب طلاب القيم.
لازمة لمواجهة التفكير التكنولوجي.

ب- أهم الدراسات الأجنبية في مجال القيم:

دراسة جوردون البورت وقيلبيج فيرتنون (73) التي أستهدفت دراسة القيم والاهتمامات السلالة في الشخصيّة، وأستخدمت اختبار يهدف إلى قياس الرفاهية النسبية للجنس أنواع من القيم على ضوء اهتمامات الفرد بغض النظر عن تصنيف القيم من حيث طبيعتها.

والاهتمامات السلالة هي: الاهتمامات النظرية، الاقتصادية، الإجتماعية، الدينية، الجنسية.

دراسة هنتلي سنة 1967 (80) وهي دراسة تتبع أستهدفت الكشف عن الفروق في القيم بين الطلبة الجدد بكلية نيوبورن الأمريكية مستخدمًا اختبار البورت فيرتنون -ليندزى.

وهذ، حاليًا، لأهمة أن كل من الخبرة الجامعية والإحصائية في القيم.

وفي مجال الدراسات المقترنة كانت دراسة بولي Pooły سنة 1974 (82) عن الاختلاف القيم بين المدارس ونسبة المدارس العليا ونسبة هذا الاختلاف بالتوافق الاجتماعي بينهما، وأوضحت الدراسة وجود اختلاف بين الطلاب في بعض القيم كأهتمام الطلاب بنسب القيم المتصلة بالمحرم والصراحة، بينما يتم المدارس على القيم التي تنص بالإجازة والتفاوض المهني، وسعة الأفق.

أما دراسة لوراس وينزسي سنة 1966 (83) فتتناول اختلاف القيم بين جيل الآباء والأمهات وأوضحت أنها فيما يتعلق بالآباء للباحث كان الأビー يتطلبون للمستقبل.

وعن قيم المراهقين في المرحلة الثانوينية كانت دراسة كويدي ولسن سنة 1959 (84) وهي دراسة تتبعد لطلبة كلية هارفارد الأمريكية لمعرفة بين أثر الكلية في القيم الطالب، وأثبتت الدراسة أن الخبرة الثانوية تجاه خبرة المرحلة الجامعية وعن العوامل المؤثرة في القيم كانت دراسة ليندزى BIdon Snyder سنة 1929 (85) لمعرفة العلاقة بين القيم والمزلة والمنزلة الاقتصادية والإجتماعية للفرد.: فيما أتراجعت دراسة فريد ركسن سنة 1968 (76) للبحث في القيم.

وأخيرا، فعلى يدعبت الأسرة والتعليم والعلاقات الدينية.

- الدراسات التي تحتل تأثير وسائل الإعلام وخاصة التلفزيون على الأفراد:

بما أن الدراسة على سبيل رضا (41) عن تأثير المدرسة الأدائية على القيم بينما تناولت دراسة نادية شكري يعقوب (76) تأثير التلفزيون على الطفل المصري، ونهاية نظر الأب الشاب، وقال ببول براومك، أو رفضها، وأتراجعت دراسة حسن على محمد سنة 1992 (11) لمعرفة تأثير البرنامج المستديرة في التلفزيون المصري على الأطفال، وفي مجال التأثير السلبي لبرامج التلفزيون على الطفل ظهرت بعض الدراسات الأجنبية كالدراسة المسحية التي قام بها معهد جالو في أمريكا سنة 1954: أن 70% من الأطفال يلقون باللوم على برامج التلفزيون، وعند أنهم وراء ظاهرة جناح الأحداث (136: صص. 35).

كما أتراجعت دراسة أخرى لمجموعة من تلاميذ المدارس الثانوية فيرتنون، ونونز بريطانيا، أن بينما تدعوا المدرسة إلى قيم الإنتاج والعمل تساهم برامج التلفزيون في إجابة الأطفال إلى اللعب والإستهلاك، وإنما تجهد المدرسة إلى مخاطبة إعلان الطفل، وذلك ماؤن برامج التلفزيون تخطيط الجسد وتأثير الإلهام (43: ص. 71).

كما أجبرت هالة العمران دراسة سنة 1983 (70: صص. 194) عن تأثير التلفزيون على إثارة الطفل في الباحث توصلت فيها إلى أن التلفزيون يعلم الطفل التدخين والسرقة وشرب الخمور والثأر في المقابل.
وفي مجال التأثير الإيجابي لبرامج التلفزيون أظهرت إحدى الدراسات الأمريكية دور التلفزيون في التعليم وتأكد على أن 35% من عينة الدراسة حصلوا على معدلات مماثلة للفصول التقليدية وأن 21% حصلوا على معدلات أعلى من الذين درسوا في فصول تقليدية (35 ص). واجتهذ دراسة الرفاعي بهجت (13) لمعرفة دور التلفزيون العماني في ترسيخ بعض القيم الإسلامية لدى الأطفال.

وعن تأثير النتفاز على الشباب كانت دراسة عملياً سنة 1979 (40) لمعرفة أتجاهات الشباب نحو التلفزيون والقيم التي يطرحها، أما دراسة حبيبي الدين عبد الحليم (12) فقد اجتهدت لمعرفة الآثار السلبية والإيجابية للтелéfono من وجهة نظر الشباب.

وتناولت دراسة سامية أحمد على سنة 1984 (27) دور التلفزيون في تفسير العادات السلوكية بينما تناولت دراسة صبري سليمان عثمان سنة 1987 (35) تأثير التلفزيون على قيم الأفراد وعاداتهم، واستهدفت دراسة سعودي محمد أحمد سنة 1992 (26) التكشف عن قيم الكلتية والاجتماعية التي تنتميتها للملسالات التلفزيونية، وعلاقته تلك بمختلف جسم وسمن المستوى الاقتصادي، أما راسالة الجرموزي (2) فتناولت القيم التي تتضمنها للملسالات العربية في تلفزيون اليمن من وجهة نظر الشباب.

وعن تأثير البرامج الأجنبية في التلفزيون المصري أخذت دراسة على سنة 1979 (45) دراسة على التلفزيون المصري يستورد المواد الأصلية التي يقدمها وأشير الباحث إلى حدوث البرامج المستوردة التي تزوح لجوانب العنف والجريمة، وأيضاً أبرزت دراسة جهان رشتي سنة 1987 (28) مخاطر المضمون الأجنبية وأثبتت على أن أمريكياً شمالي هي أكبر سوق عالمي مصدري للبرامج التلفزيونية.

وفي مجال الاقتراع الصينية أبرزت بعض الدراسات الأجنبية استخدام الأغوار الصناعية في مجال التعليم عن بعد منها دراسة ستيب وليري جريجوري سنة 1993 (7) ودراسة جورج، ودراسة هوفمان لورنس أم سنة 1991 (78) استخدام أقرام الأغوار في عرض قضايا المناهج الدراسية وبعض الإثباتات الأخلاقية للمدارس الثانوية الأمريكية وتناولت دراسة هوستون كارول سنة 1992 (70) دور أقرام الأغوار في زيادة معرفة المدرس الثانوية للأحداث الجارية وتناولت دراسة كارولي بيد سنة 1992 (75) وسائل جذب الطلاب المراهقين للبرامج التعليمية المعاشه عبر الأقمر الصينية وتناولت دراسة باتن جر لاري سنة 1990 (74) أتجاهات الطالبة والمعلمون في المدارس الثانوية نحو الأقرام الصينية.

وعن الدراسات العربية المرتبطة بالأقلام الصناعية دراسة ياسين طه باباي سنة 1994 (72) عن موقف المشاهدين في دولة الكويت من القناة الفضائية المصرية بعد التحري، وهي دراسة ميدانية تطبيقية.

وعن تأثير برامج الأقلام الصناعية على أفراد الأسرة المصرية كانت دراسة أشرف الشنايل سنة 1994 (15) وهي دراسة علمية ميدانية في مدينة القاهرة استهدفت التعرف على أفراد أسرة البكينه والتي شملت 172 حالة في أهم برامج الأقلام الصناعية وقواتها وعوامل أخذ الأقلام مساهمة هذه البرنامج.
التحليل على الدراسات السابقة:

أسسات البناءة من الدراسات السابقة في معرفة ما هو القيم وأهميتها وأنواعها ومصادرها، وعوامل مختلفة التي تؤثر على تغييره في ودورة المنزلسو في تشكيل بعض القيم الإيجابية.

وأيضًا أفاد الدراسات السابقة في معرفة تأثير وسائل الإعلام وبيئاته خاصة في النشر على أفراد المجتمع، ووصفت خصائص شباب الأطفال والشباب وأهم القيم الإيجابية السلبية التي تنتجها برامج التلفزيون.

وتذكر الدراسة الجارية ممكنا لدراسة الدراسات السابقة خاصة وأن الدراسات المرتبطة بالأعمال الصناعية تتأثر برامجها لآثر كلية تأثير.

أهمية القيم:

تحت القيم دور مهم و أساسياً في حياة الأفراد والمجتمعات. فشخصية الفرد تتشكل عن طريق تشيده ثقافة المجتمع بما يتضمنه من قيم، والالتزام الإنسان بالقيم تجعله يشعر بالإحساس. كندا على مواجهة مشاكله الحياة وصراع الإنسان على التمكين بالقيم المتعارف عليها في مجتمعه. في صراع نفسي للفتاذة المعنوية التي يلتزم بها في سلوكه، ولكن مجتمع نسق من القيم يضمن أهدافه ومثله العليا التي يقوم عليها تجاوزاته في عالمه (1) (37).

وعندها أثر تراث عند وضع النسق القيمي لأي مجتمع منه، مصر هذا القيم ومتبناها وحيتها، وإمكانية ممارساتها في الحياة اليومية، ودمج ملامستها للثقافة الإسلامية وأهداف المجتمع كله ذلك وفق معاني ووظائف أصلية لتحقيق هذه النسق وتيرة (1) (34).

وتتنوع القيم في أنواعها ومستوياتها. وفي مجتمعنا الذي يؤمن برسائل السماء ويتخذ الدين الإسلامي شرعه ومنهجا لحياته كان طبيعيا أن تتأثر القيم الأخلاقية على رأس التنظيم الحضري للقيم جمعياً، فقد أعطى الإسلام الجانب الأخلاقي أهمية كبيرة وجعله لبل المنهاج الذي جاء به الرسالة المحمدية حيث يقول وساتنا الكريم: "بعثت لتمح حسن مكارم الأخلاق".

ويتم أنشاء القيم وتعليمها عن طريق التشريعة الاجتماعية، ويبرز هذا دور التربية كأداة رئيسية للمجتمع في نشر القيم وترسيخها، وتقوم بهذا الدور كافة المؤسسات الأساسية والجماعية في المجتمع والإدارية والثقافية وغيرها من الوسائل الراهبة. وإذا كان المجتمع - أي مجتمع - في حاجة داممه ومستمره إلى القيم التي تحقق له ناسمه وقوته. فان حاجته إليها تشدد وتعظم في مراحل البنية والتنمية والأعمال الاقتصادية، والقضايا العلمية.

وقد تعرضت القيم تندهد خطر مبكرة الحفول الاجتماعية السريعة والقرارات للسياسات العلمية المتزايدة على مجالات الحياة المتعددة مما أدى إلى الاضطراب والتخبؤ في مقاييس القيم ومصادرها.


وتعمد خطورة هذا التأثر في مرحلة المراهقة المتأخرة التي ينتمي إليها النموذج ببداية إدراك المراهق بالمرحلة الثانوية أو ما يعادلها من مستوى عمره وهي في مدارسنا عادة ما تكون في سن 15 أو 16 سنة.
والتغيرات السريعة أوقفت شباب اليوم في أزمة قد ناتجة عن الصراع بين القديم والجديد. فمنهم من يعيش الماضي بكل ما فيه و منهم من يتنكر لهذا الماضي ويبدأ بحولته عالم جديد. الأسس قيم جيدة و تمثل الثالث يقول: "نحن نريد التغيير و نحن نريد التغيير".

و羞و مثل هذه الحالة أورثت الشباب صراعات قمية مع نفسه و مجتمعه فارستها سلوكياته بالتغيير. وقد أضحى البعض نتيجة لهذه الانقسامات فرصه للتنافس والidoresية. لا يمكن بسهولة أن نرى النتائج التي تشكل القاعدة التي يمكن أن تكون لها قيمها. و إجاهاتهم فانصرفوا إلى العزلة والإغفال عن مجتمعهم وإساءة هذا الواقع الخطر. كان لا يد من بذل جهد لتقلب من حدة الأثار السلبية الناجمة عن عملية التغيير. فانشوب في أي مجتمع هو أخو فنان المجتمع لتوجيه التراث السليم القائم على دعمه الفضيلة والتمسك بثقته.

أظهرت وسائل الإعلام وتأثيرها على الأفراد:

"يعتبر عصرنا هذا هو عصر الإعلام اتخاذيرا وبديلاً تلقائياً وقد قدرته على التأثير على الرأي العام، بالغ معنى، من خلال ما ينشره من حقائق ومعلومات، وأصبح الإعلام وبسالته المختلفة أداه هامة في تشكيل سلوك الأفراد وتسمية قيمهم. وقد يحول في تأثيره البيت والمدرسة، والثقافة الفردية بين التربوية والإعلامية، إذ يلعب الإعلام بشكل كبير في بعض جوانبها عملية تربوية، في بعضها أخرى عملية إعلامية كما يهدد لحياة المجتمع.

واليوم أصبح الإعلام أكثر خطورة في تربية الأبناء، فقد تستطيع الاجزاء الإعلام غرس قيم المجتمع واعتيانه في أبناءه، وتوزعها عليها ويشبه منظمته بها. وذكر بعض الباحثين أن الأسس يحدث فيها يجد في بعض من معصومات الإعلام تأثيراً يستمد من وسائل الإعلام، قراءة، وسبب غير مكتوب من الصورة التي بينها الإنسان، للمجتمع.

ويسهم الإعلام في تلبية أشياء المجتمع و محافظة عليها، حيث تملع وسائط الإعلام عن مواجهة الإعلام المضاد. الذي يستهدف قيم المجتمع وتحظى بذلك للمجتمع تماسكه، ومن جهة أخرى يستطيع الإعلام بأجهزته المختلفة تحظي المجتمع بجزء صغير من بعض المؤسسات الإعلامية في بعض الأحيان. إذاً العالم المؤدي إلى تأهيل المبارك التغيير والمتبقي للمجتمع وذك فيه يمكن أن يكون أولهم في اللغة الثقافية والمواقف، وتصميم وسائل الإعلام مفيدة للتوجه التدريجي، غير قادرة على تحديد المصانع الإعلامي.

(4: ص 181)

كما ساهم الإعلام في إكساب الشباب مهارات عصرية عن طريق غرس المعايير السلوكية المناسبة للأحداث التغير المطلوب في عادات الأفراد بما ينطبق و حاجات التنمية وتحقيق مساهمتهم فيها (5: ص 34).

ظاهر التنازل: أوجهته وتأثيرها على الأفراد:

"كان لظهور التنازل كأجحزة وسائل الإعلام في مصر في السنوات (47: ص 37) وتؤدي الناس في كل مكان على إعادةه ومتتابعه وراءه، وصول إرساله إلى مختلف المناطق التالية أثر الأثر في حياة المصريين لما يمتثل به من إمكانات تقنية وانتشار جماهري وقوة تأثير وأداء فهو قد يحمل في صوره بصرية وسمعية واضحة مختلطة حاجزي الزمان والمكان وعتمداً على الحركة وإمكانية تنوع.
الطريقة فضلاً عن تأثيره على كافة شرائح المجتمع وإن كان الأطفال هم أكثر الفئات تأثراً به خاصة بعد أن قبلت عدة سنوات التي تخصصها الوجهان مع ابنائهم. وقد أظهرت العديد من الدراسات أن أطفال مصر تكثر على مشاهدة التلفاز بنسبة تزيد على 90% (12 ص؛ و71 ص؛ 14 ص)

كما أظهرت دراسات أخرى أن الشباب من أكثر فئات المجتمع تعرضا لمشاركة برامج التلفاز (138 ص الب)

ظلام الأقمار الصناعية أثناهما وأهميتها—

تطورت وسائل الإعلام - كغيرها في مجالات الحياة - وتأثرت بالتقدم العلمي والتقنية وبعد استخدام الأقمار الصناعية في مجال الإتصالات عامة، وفي مجال البث التلفازي بصفة خاصة من أهم مظاهر هذا التطور.

وتعدد وظائف الأقمار الصناعية فمنها لأغراض التجسس وتصوير الأهداف العسكرية وأقمار للكشف عن الثروات الموجودة في باطن الأرض أو تحت الماء، وأخرى لرسم الخرائط يستناد بها في التصوير الجوي وغيرها من الأقمار (13 ص) 12 ص.

وهذه الأقمار تدور حول الأرض في المدار المحدد لها عدة مرات في اليوم الواحد وفقاً للهدف المحدد لها كما تزود القائمين عليها بالمعلومات من معلومات وصور وبيانات وذالك يسمى البعض الأقمار الصناعية "التوابع" تعيشها في مدارها للأرض.

وتعتبر أقمار الإتصال من أهم أنواع الأقمار الصناعية وهي بمثابة وسيلة فضائية مهمتها تقديم خدمات الأعمال على طرق التلفون أو الفاكس أو الريادي والتليفزيون وهي تنقل الإشارة من أي مكان على الأرض عبر موجات أرضية خاصة ذات هواتف على طرق عبر موجات أرضية من المكان الأصلى إلى المكان الدولي، وليست إلا بعض الموجات التي تستقبلها موجات أرضية أخرى ذات مواقع على طرق عبر موجات أرضية أخرى أو تونيفرسية (28 ص).

وت统计局 أنظمة موجات متعددة معينة في تنقلها القمر من المحطة الأرضية وقبولها وتبثها، ثم يرسلها مرة أخرى إلى الأرض كاستقبالها موجات أرضية أخرى ذات مواقع على طرق عبر موجات أرضية أخرى أو تونيفرسية (129 ص) و نفسه هنالك المؤسسات بنقل الرسائل الإخبارية للدول غير المشتركة فيها عبر الأقمار الصناعية التابعة لها مقابل مبالغ مالية.

ومن أهم المؤسسات التي تقوم خدمات الإتصال عبر الأقمار الصناعية مؤسسة إنترسات وتقديم مجموعة دول على رأسها الولايات المتحدة الأمريكية بالإضافة إلى بعض دول أوروبا الغربيّة ومؤسسة إنترنتوتيك (379 ص) ومؤسسات أخرى مشتركة على رأسها فان (216 ص) وتقوم هنالك المؤسسات بنقل الرسائل الإخبارية للدول غير المشتركة فيها عبر الأقمار الصناعية التابعة لها مقابل مبالغ مالية.

ظلام أقمار البث التلفازي في مصر وإختلاسه: وحالتا النظر يمكن تغييرها—

بعد استخدام الأقمار الصناعية في مجال البث التلفازي من المتغيرات الضارة في مجال تكنولوجيا الإتصال الفضائي، فإنها المتقدمة تستخدم الأقمار الصناعية في مجال البث التلفازي بشكل سريع إلى الدول والمحافضات خارج مدى أجهزة الإسقاط التلفزيوني مما يؤدي لها إمكانية تكوين الخطوط الجوية التي يمكن أن يصلها الإرسال عبر الأقمار الصناعية وباكال التلفزيون الممكنة (55 ص) ولهذا يمكن تقلل البرامج التلفزيونية مباشرة وعلى الفور بإشراف عالياً جدداً من أي مكان في نصف الكورة الأرضية إلى النصف الآخر منها (49 ص) خاصةً وأن الأقمار عبر الأقمار الصناعية يمكنه إجتذاب العوائق الطبيعية للإرسال سواء على الأرض كالصحابي والserratإن البث أو في الجو كالمؤثرات الكهربائية المغناطيسية.

وهو مثابرة بجماع أنف من نقطة إلى نقطة للتيز نووية من الخارج عبر قنوات القرص الصناعي من خلال وصلة صادحة إلى القرص من المحطة الأرضية.

وفي وصلة عالية من القرص إلى محطة المعادي ومنها إلى مبنى التلفزيون ثم إلى محطة الإرسال الرئيسية للتلفزيون في المعمل إلى هواتيف الاستقبال في المنازل بالقاهرة إلى أجهزة التلفاز أمام المستفيدين وفقاً لهذا الأسلوب لا بد من مراقبة واستعمال المواصلات التلفزيون.

أن القد يسمح أو لا يسمح بوصول الرسالات أو جزء منها إلى GATE KEEPER.

 придется حارس البوابة المستعب، أما الساحة الإنتاج (12 ص 13).

وتنورت أطر النجاح وأصبح في الإمكان استقبال إشاراتها إلى تجمعات سكنية عديدة بواسطة محطة صغيرة تتولى الإنتاج ثم التوزيع بالكوابل وظهر ما يعرف بتلفزيون الكوبر (13 ص 13).

بالإضافة إلى ما قبل أبطا أيضاً ما يعرف ب督ابتيني/train/ بDOUBLE Filtre/ Filtre/ بالذكر إن المركبة الدائمة في المحطة الأرضية من المحطة الأرضية عبر القرص الصناعي إلى شاشات التلفزيون في شرط توفرها من قبل لاستقبال الإرسال من Filtre/ DISH/ " موضوع أعلى المبنى المركبة أو الأندية والفنادق والمستشفيات، أو في حدائق بعض المنازل، إلى جانب مدخل وopause/ التلفزيون/ تحويل الإشارات المستقبلية من القمر الصناعي لاستقبالها في أجهزة التلفزيون في المنازل مباشرة (55 ص 4).

ونشاط في الصناع الصناعي، حتى وقعة - صار الجدل وتعديل الآراء وأختلفت وجهات النظر بشأن برامج البعض برأوا شرًا خالصًا بهدف المناقص العربي وثقافته وعاداته وقيمته بما تبعه برامجه من قيم إبطال الأفلام الخيالية وفنون الجريمة ومشاهد الرباع والمغامرة (31) وزاد من خطورة أنها أصبحت تقدم أجهزة المستفيدين في المنازل مباشرة - دون أسئلة ونبر رقب فأصبحت بمثابة عدو جديد وستكون هذه نتيجة تأكيد أصوات الدول الكبرى وخاصة أمريكا على الغزو الذكري والمحافظة歪 المنظمات الأقل قدماً. (37 ص 32) بل وتحول الأمر إلى عملية إجرائية لا تستطيع معها المجتمعات المتاحة صد أو رد هجمات 

تلت البرامج الواحدة إليها من الفضاء (55 ص 39).

بينما تعبير بعض الأفار صناعية برامجها تعد إفتتاحًا على ثقافات جديدة تترى العقول وتفتح أمامها أفكار المعرفة (28).
أهداف الدراسة:

1 - تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على تأثير مشاهدة طلاب المرحلة الابتدائية بمدينة الاقصر للبرامج المذاعنة عبر الأقمار الصناعية على قيمهم عامة وقيمهم الخلقية بصفة خاصة.

2 - معرفة أراء أفراد العينة بشأن أهم برامج وقنوات الأقمار الصناعية التي يشاهدونها وأهم إجابات وستيفيات هذه البرامج وأهم القيم الإيجابية والسلبية الشائعة في هذه البرامج من وجهة نظرهم.

أولاً: نتائج الأسئلة الأول:
1) أُسفرت إجابات العينة المشاهدة على السؤال الأول بالنتائج التالية:

جدول (1):

بين درجة مشاهدة أفراد العينة للبرامج المذاعنة عبر الأقمار الصناعية

<table>
<thead>
<tr>
<th>درجة المشاهدة</th>
<th>التكرار</th>
<th>النسبة المئوية</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>دائماً</td>
<td>42</td>
<td>84%</td>
</tr>
<tr>
<td>أحيانًا</td>
<td>8</td>
<td>16%</td>
</tr>
<tr>
<td>المجموع</td>
<td>50</td>
<td>100%</td>
</tr>
</tbody>
</table>

من الجدول رقم (1) يتبين مايلي:
1 - استحواج برامج الأقمار الصناعية على إجابة أغلب أفراد العينة المشاهدة معايدة على وجود العديد من المزايا التي تتمتع بها هذه البرامج.

2 - إنخفضت نسبة التكرارات الخاصة بالأفراد الذين يشاهدون هذه البرامج "أحيانًا " وقد بردت استجاباتهم ذلك أما تدخلا الأسرة في تحديد وقت ونوع البرامج والقنوات التي يجب مشاهدتها، أو لعدم إثنتهم الأطباق الفضائية "الدش " وذلك تكون مشاهدتهم لبرامج الأقمار في بعض الأحيان عند زيارتهم لأصدقائهم وعائلاتهم أو من خلال أرينهم الفنادق التي يتواجد فيها الطبق الفضائي.
أظهرت إجابات العينة المشاهدة على السؤال الثاني بالنتائج التالية:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الم</th>
<th>أهم القنوات التي تشاهدها أفراد العينة</th>
<th>أهم البرامج التي تقدمها هذه القنوات</th>
<th>التكرار</th>
<th>نسبة</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>قناة سوبر تشالر الأوروبية SUPER CHANNEL عبر العالم العربي أثناء النقل</td>
<td>تقدم برامج متنوعة إخبارية وثقافية وفنية</td>
<td>40</td>
<td>80%</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>القدماυ الإخبارية الأمريكية COBLE NEWS NETWORK عبر العالم العربي</td>
<td>البرامج الإخبارية والرومانسية والبرامج الثقافية</td>
<td>38</td>
<td>76%</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>القناة الإسطنبولية عبر العالم</td>
<td>برامج متنوعة يغطي عليها الطابع الداري</td>
<td>37</td>
<td>74%</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>قناة إسرائيلية عبر القمر</td>
<td>تقدم برامج إخبارية وبث الأفلام المشترك</td>
<td>35</td>
<td>70%</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>القناة الفرنسية عبر القمر</td>
<td>البرامج الإخبارية والموضوعية وروض الأزياء والموسيقى ومسابقات النجوم والإسلال</td>
<td>30</td>
<td>60%</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>قناة العربية وأهمها قناة شمال من الفضائية المضيفة</td>
<td>برامج رياضية كأنمي والمسلسلات العربية والبرامج الثقافية</td>
<td>25</td>
<td>50%</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>قناة السويس الإخبارية</td>
<td>قناة البوروندي الإخبارية</td>
<td>12</td>
<td>24%</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>قناة الألمانية</td>
<td>برنامج ثقافي متنوعة</td>
<td>7</td>
<td>14%</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>أفلام وبرامج خاصة</td>
<td>قناة التركية</td>
<td>5</td>
<td>10%</td>
</tr>
</tbody>
</table>

من الجدول رقم (2) تضح نتائج النتا"ة:

1- احتلت قناة سوبر تشالر الأوروبية المركز الأول في تفضيل أفراد العينة لمشاهدة برامجها وهذا يعد امراً طبيعياً فهذه القناة تعد أكبر قناة تلفزيونية في أوروبا وتقدم أروع ما ينتجه التلفزيون البريطاني (SUPER).

وقد أشارت معظم الإجابات بأن برامجها تميزت بالجودة والحداثة إلى جانب التنوع مما أدى إلى

الإقبال عليه القناة الممتازة (SUPER).

والتي لا توجد صعوبة كبيرة في فهم برامجها بل وعلى العكس اشتهرت بعض الإجابات بأن

مشاركة هذه القناة ساعدت على تقوية اللغة الإنجليزية لديهم والتدريب على النطق السليم بها.
2- احتلت قناة النBTC الإخبارية الأمريكية المركز الثاني في تغطية العينة المشاهدة لبرامجها وذكرت معظم الإنجازات بأن هذه القناة تميزت بنقل الأحداث الجارية في العالم بالصورة الحية وقامت بدورها مباشرةً وهي تعد شبكة الإخبارية الأولى في أمريكا.

3- جاءت القناة الإسرائيلية من إن بي سي إيه الفضائية من برنامج "الجريمة المتنوعة" في المركز الثالث وأشارت معظم الاستجوابات بأن هذه القناة تقدم البرامج الجيدة المتنوعة وخاصة الأعمال الدرامية القديمة النادرة والحديثة التي لم تعرض من قبل. وكان لاستخدام اللغة العربية في معظم برامجها أو استخدام نظام الدبلجة من اللغات الأجنبية إلى اللغة العربية أكبر الأثر في زيادة الإقبال على مشاهدة هذه البرامج.

4- أحتلت القناة الرياضية الإنجليزية عبر القمر الأرضي المركز الرابع - في إفرازات العينة المشاهدة وتخصص هذه القناة في تغطية أحداث جميع أنواع الرياضة في العالم إلى جانب عرض الدورات الأوروبية ومباريات كأس العالم وغيرها من المباريات العالمية وقت حدوثها مباشرةً.

وجاءت معظم التكرارات لصالح الطلبة الجاذبة في العينة المشاهدة، وهذا يعد أزمة طبيعية فاطلبة للفت الانتباه إلى مشاهدة الألعاب الرياضية وخاصة مح Einsatz كرة القدم، لعبة الشعبية الأولى في العالم ومعروفة الجماهير عامةً والشباب ووصفة خاصة طاب المدارس والجامعات. أما استجواب الطالبات الثلاث ف она احتلت ميزة مسئولة لأنواع أخرى من الرياضة كالتنس والباليه المائي والسباحة.

والتقنت النتيجة السابقة مع دراسة نادية شكرى والتي توصلت فيها أيضاً إلى ميل الذكور بدرجة كبيرة لمشاهدة كرة القدم عند مرحلة الطفولة (224 ص 094).

كما أشارت بعض الاستجوابات بأن من عوامل إجذاب أفراد العينة مشاهدة هذه القناة لأنها تخصص جزءاً من إرسالها للأطفال في سن متأخر الدراسة. وتقدم لهم البرامج المقدمة التي تناسبهم وخاصةً أفلام الكرتون الرائعة.

وقد يدل على أن أفلام الكرتون المقدمة تتألف إجذاب الصغرى والكبار معاً وتستحوذ على إفرازات طاب المرحلة الثانية أيضاً.

5- احتلت القناة الفرنسية بالوقت الفضائي من برامج إنترناشيونال ومنوعات غنائية وموسيقية وبرامج تخصصت بالموضة وعرض الأزياء ومسابقات الجمال والأوسكار المركز الخامس في قبالة العينة المشاهدة. ووجاءت أغلب التكرارات لصالح الطالبات الإثيوبيات وهذا يعد أمر طبيعيًا بحكم مرحلة المراهقة عند البنات والتي يرغب عليها إمتلاك الفتيات بالمظهر وحصيلة لشغف الموضة وعرض الأزياء العالمية ومشاهدة مسابقات الجمال ومعاملة كل ما هو جديد ومبتكر في مجال الأزياء والمكياج. أما إفرازات الطالبات فقد بحث ميل البعض منهم لمشاهدة أخر الموضة العالمية للشباب وأيضاً بحكم ميلهم للموضة والموسيقى والفنون العربية كالهيب هوب والدبيكو.

وساعد على الإقبال على مشاهدة هذه القناة أنها ناطقة باللغة الفرنسية التي يعرفها طاب المرحلة الثانية بحكم دراستها لها أيضاً. الإخبارية الدولية لم تكن القناة الألمانية على تكرارات ELLRONEWS منخفضة.

6- حصلت قناة الطيور نوز على أكثر من أن كان تخصصت في تقديم البرامج الإخبارية وتتناول قناة النBTC الإخبارية الأمريكية في سرعة نقل الأحداث العالمية إلا أن تكراراتها كانت منخفضة.
وترى الباحثة أنه ربما كان لـاستخدام اللغة الألمانية في هذه القنوات، وهي من النغات الغير مأثرة، لبعض طالب المرحلة الثانوية بحكم عدم دراستها لها سياسة في صعوبة فيهم؛ هذه القنوات، والاختلاط تكراراً.
7 - جاءت القنوات التركية في نهاية إمكانيات العينة المشاهدة - وتأتي النتائج، وقد أشارت معظم الاستجابات بأن صعوبة اللغة التركية المستخدمة في برامج هذه القنوات لأنها من النغات الغير مأثرة، لطالب المرحلة الثانوية - كان سبباً في إخفاق تكرارات أفراد العينة المشاهدة إلى جانب تدنى مستوى متساوي معروفة هذه القنوات من برامج يغلب عليها الألمانية الفاسدة والمنوعات الغائية المسورة بصورة تدعو إلى الإثارة والتفتيش في ساعات الليل المتأخرة. مما أدى إلى إنشاء معظم الأسر عن مشاهدة برامجها.
8 - يستدعي من الجدول السابق على أن البرامج الإثارة أنشأت المركز الأول في إقبال العينة لـ مشاهدة برامجها، وهذا يدل على إجتذاب طالب المرحلة الثانوية بجانب أخبار العالم ومعرفة الأحداث الجارية.
- وترى الباحثة أن طبيعة العصر وانماهته من معاناة ومياج والضغوط تجعل المرء يجد في البرامج الدرامية منطقاً، لذا كانت هذه البرامج أكثر قرباً للمساهمين من غيرها من البرامج. كما أن طالب المدارس غالباً مايفضلون من متابعة دروسهم فيقولون بشوق وإثارة على مشاهدة الأعمال الدرامية للترويح عن أنفسهم بعد مغادرة الإستعداد وتنفخ النشاط السابقة مع بعض الدراسات كدراسة محيية الدين عبد الحليم (92) والتي أكدت على أن المواد الدرامية أكثر قرباً للمساهم من غيرها من برامج.
، كما ابتدا دراسة الجروميزلي إفطار نسبة مشاهدة المسلسلات عند عدد قليل.
- وترى البرامج الرياضية في المركز الثالث ثم برامج الموسيقى وعرض الأدبيات في المركز الرابع بينما حصلت البرامج الثقافية على تكرارات متفاوتة وكانت في نهاية إمكانيات أفراد العينة.
- وترى الباحثة أنه ربما كان نسبياً اللغة المستخدمة في بعض هذه البرامج كالتركية والإيطالية، وهي لغات تاحفها طالب المرحلة الثانوية إلى جانب إجتذاب هذه البرامج على إسلوب الحوار الذي يتطلب ضرورة في اللغة المستخدمة في هذا الحوار سبباً في إخفاق تكرارات البرامج الثقافية.
9 - أشارت النتائج إلى إجتذاب القنوات الأمريكية والبرتغالية والألمانية الأول في إقبال أفراد العينة لـ مشاهدة برامجها. وكان من المتوقع أن تأتي القنوات العربية في مقدمة إمكانيات أفراد العينة، بحكم كونها الأقرب لثقافتهم وعاداتهم كما أنها ناطقة باللغة الأصلية.
- وقد برزت معظم الإستجابات لـ إجتذاب القنوات العربية للاهتمام بالحادثة والجو وتموليد الإثارة. وجمال التصور في برامجها، مما جعل المقارنة لصالح القنوات الأجنبية، وعلى الأقل من الناحية الفنية التقنية.
لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
من تحليل الإجابات الواردة في الجدول رقم (3) تتبين ملحوظ:

أولاً - بشكل إجابات برامج الأقرار الصناعية كما تدركها العينة المشاهدة:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الرقم</th>
<th>الإجابة</th>
<th>نسبة (%)</th>
<th>تكرار</th>
<th>التصريح</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>برامج مصدر ترخيص الأخيرة للصادرات والتصدير</td>
<td>284%</td>
<td>1</td>
<td>42</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>ببرنامج جودة المنتجات والتصدير</td>
<td>280%</td>
<td>2</td>
<td>40</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>ببرامج الدعم والمشتريات</td>
<td>276%</td>
<td>3</td>
<td>39</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>برامج الابتكار والتصدير</td>
<td>275%</td>
<td>4</td>
<td>37</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>برامج الابتكار والتصدير</td>
<td>274%</td>
<td>5</td>
<td>36</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>برامج ترخيص الأرانب والثروة</td>
<td>272%</td>
<td>6</td>
<td>35</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>برامج ترخيص الماشية والثروة</td>
<td>271%</td>
<td>7</td>
<td>34</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>برامج ترخيص اليدوية والثروة</td>
<td>270%</td>
<td>8</td>
<td>33</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>برامج ترخيص الأرانب والثروة</td>
<td>269%</td>
<td>9</td>
<td>32</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>برامج ترخيص الأرانب والثروة</td>
<td>268%</td>
<td>10</td>
<td>31</td>
</tr>
<tr>
<td>11</td>
<td>برامج ترخيص الأرانب والثروة</td>
<td>267%</td>
<td>11</td>
<td>30</td>
</tr>
<tr>
<td>12</td>
<td>برامج ترخيص الأرانب والثروة</td>
<td>266%</td>
<td>12</td>
<td>29</td>
</tr>
<tr>
<td>13</td>
<td>برامج ترخيص الأرانب والثروة</td>
<td>265%</td>
<td>13</td>
<td>28</td>
</tr>
</tbody>
</table>

(الملاحظة: الرقم الأول يشير إلى الأولوية في الإجابة، والرقم الثاني إلى تكرار الإجابة)
من تحليل الإجابات الواردة في الجدول رقم (3) تبينت نتائج:

1. بلغ عدد الإجابات 13 وحصيلة الإجابات على نسبة تكرارات أعلى من 60%.

2. أظهرت أغلب الإجابات أن أول إجابات برنامج الأقرارات الصناعية تكون مصدرًا لصورة الأمان ثم أحتسب عناصر الجودة واللحالانة والتنبويج التي تمتزج بها برنامجه بالتنافرية بالتيار العالمي المركز.

3. نتائج الأعمال الرائجة مسماها الرقائق في المركز الثالث.

4. 2. استندت النتائج أهتمام أفراد الهيئة المشاهدة بالقيمة المتبرعة، فهذه الأقرارات تشير إلى الواجهة والتحضر والمسايرة أبناء الأмор الرافعة، كما أن الإبريق في عرض الأركان والديكورات واستخدام أحدث الأساليب تثير أكلة.

5. نالت البرامج الاستراحية كإجابة من إجابات برنامج الأقرارات الصناعية إهتمامات بعض أفراد الهيئة وهذا يدل على إهتمام المشاهد بالبرامج ذات الصلة بها.

6. حصلت إجابة كبير وصل إلى سما لقسمة وقت الفراغ على إلقاء كلمة في محاولة لتحديد الوسائل التي يمكن بها إيجاد فراغ طالب المدارس الثانوية كممارسية واسعة كردة الدم أو القراءة أو عدوم وجود فراغ لديهم لإشباعهم بالدراسة.

ب) "أ"، إجابة ت نفسه بخصوص برنامج الأقرارات ترقية في المركز الأخير، وفيها ذكرت أن بعض أفراد الهيئة أعلنت ذلك من السياقات وليس من الإجابات بحكم ما يثله من برنامج تتنافر معهم وينبغي ضورة تدخل الدولة أو الرقابة، وهذا يؤكد مساقب إستنتاجه من حرص أفراد الهيئة على قيمهم ومبادئهم ورفضهم لكل ما يتعارض مع هذه القيم.

تانيا: "ب"، سبب إجابة كانت لا أرى أن برنامج الأقرارات الصناعية مما أدركها الهيئة المشاهدة تبييني مايلي:

1. بلغ عدد سلبيات برنامج الأقرارات الصناعية (9) سلبيات فقط وحصيلة (3) سلبيات على نسبة أعلى من 60%.

2. جاءت سلبية تقديم برامج تنزيل قضايا بعيدة عن واقع المجتمع المصري في مقدمة السلبيات، وتوقير البداية أن هذا الأمر يعود بشكلياً فالأقرارات الصناعية ملائمة وتساهم عليها شركات أجنبية تتم فيها المقام الأول بمنع قضايا مشابهة ومماثلة.

3. حصلت سلبية إنشاء الأفكار التربوية الفاضلة والمستدامة عن إنهاء خلقى على المركز الثاني، وهذا يؤكد مساقب إستنتاجه من حرص معظم أفراد الهيئة المشاهدة على قيمهم الخلقية ورفضهم للإحالة الخلقية السائد في الحرب هذا رغم كونهم يعيشون في مرحلة المراهقة التي لا يميل فيها بعض الشباب لهذا النوع من البرامج.

4. إجابة سلبية عرض برامج الأقرارات الصناعية لانفصالاً عرفيًّا من العلاقات الإدارية كالزواج غير شرعي، والخيانة الزوجية، وفوق الإนาน المركز الرائع، ونرى البداية أنه على الرغم من حفظة السلبية السابقة إلا أن تكراراتها جمعت أغلب مما سبق من سلبيات، وربما كان ذلك لأن هذه العلاقات السائدة في المجتمعات الفارقة ليست عرفيًّا على أفراد الهيئة المشاهدة قد سبق لهم تعرّف هذه العلاقات من خلا مشاهدة البرامج المستمرة التي يبكيها التلفزيون المصري كالأفلام الأجنبية والمسلسلات الأجنبية الشهيرة كسمبل دالاس، والجريء والجميلات وغيرها من المسلسلات.

5. جاءت سلبية صعوبة اللغة أو نظام الجملة بلغات أجنبية غير معروفة كإلياذابية والترجمة - في المركز الخامس. مما أثار دعوة البداية فالمتوقع أن تكون هذه السلبيات في مقدمة السلبيات المذكورة. ويبعدو
أن غبة عنصر الحداثة والإبهار والتنوع والجوابة والإبداع كثيرة كان من صعوبة اللغة ووجبت مهماً. أفراد العينة المشاهدة ينتمون إلى سوائل اللغة هذا إلى جانب أن بعض البرامج ناقصة بلغة أجنبية يفهمها. وغالب طالب المرحلة الثانوية كالإنجليزية والفرنسية مما ساعد على تحضر وتمييز هذه اللغات لديهم. وأثار البعض في إجابتهم بإعتمادهم على مشاهدة الصورة ومحاولة فهم مضمونها فاقل ذلك من خطورة هذه السلبية.

6. حصلت سلبية المباشرة في مظهر الانتفاضة والديكورات الجافة والقصور واستخدام أحد السيارات على تكرارات أقل من 50%. وترى الباحثة في ذلك دلالة على استنهاض القيم الديموقراطية والجمالية على إهتمامات وإجابة العينة المشاهدة وإذلالهم أيضاً بأن ذلك يعد أمرًا طبيعيًا في مجتمعات يتنبأ فيها القفز مستوى معيشي مرتفع يعكس على مظهر حياة ويرفع معدل الإفلاس لديهم.

7. حصلت سلبية مساهمة برامج الأقمار الصناعية في ضياع الوقت، إلا أن تكرارات منخفضة وربما كان ذلك لأن الأقمار الصناعية ليست هي المسألة الأوحد عن ضياع الوقت، كما أن ضياع الوقت مسألة تتوق دورة كبيرة على فإن إِدَّاعة المشاهد نفسه.

8. حصلت سلبية الإعلانات على تكرارات منخفضة وصارت في نهاية السليط على الرغم من خطورتها لزاماً تعرس في نفس أبناءه من إيجاب وإجابة بالصواريخ الأجنبية والإقبال عليها وقد اتفقت في صناعاتها ومنتجاتها الوطنية وتشرب الباحثة إلى الخطورة إلى إعلانات ذاتها والتي تكمين في الترويج لسنف يرفضها مجتمعنا كإعلان عن الخمور والدخان وبعض الأدوية أو الإعلان عن بائع غير موجودة أصلاً. فنصل نوعاً من التخليق القيم والشعور بالإيحاط لدى أبناءه.

وإِرَاء المخاطرة السابقة إلا أن هذه السلبية حصلت على تكرارات منخفضة وربما كان ذلك بسبب عدم وجود الوقت الكافي لدى إفراد العينة لتمثيل هذه الإعلانات والحكم عليها أو عدم إدراكهم خطورة مثل هذه الإعلانات. وقد عمتهم في إكتشاف خداع الإعلانات فيهم مضامينه ومنتجاته من سبيل لإداة المشاهد وإشارة رغباته وتقوية أنماط الحياة الإستهلاكية للمجتمعات الغربية.

وأضاف الباحثة أن طالب المرحلة الثانوية لم يصبح بعد إلى مرحلة الإعتماد الذاتي في شراء حاجاتهم، فلا زالت تلك مستوية الأسرة إلا أن ذلك لم يمنع من التحذير من خطورة مشاهدة هذه الإعلانات لما أثاره من أثار غير مباشرة مستقبلاً على قيم شبابنا وإجابةنا نحو صناعتنا الوطنية ومنتجاتها المحلية.

9. وقد أسفرت إجابتهم المشاهدة على السؤالين (٢٦، ٢٧) بالنظام التالي: --
<table>
<thead>
<tr>
<th>الكائن</th>
<th>التكرار</th>
<th>النسبة %</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>الأول : أهم القيم الدينية والأخلاقية</td>
<td>47</td>
<td>94</td>
</tr>
<tr>
<td>الأمانة</td>
<td>45</td>
<td>90</td>
</tr>
<tr>
<td>الصدق</td>
<td>40</td>
<td>80</td>
</tr>
<tr>
<td>الوفاء</td>
<td>35</td>
<td>70</td>
</tr>
<tr>
<td>تعفة</td>
<td>30</td>
<td>60</td>
</tr>
<tr>
<td>الإلتزام بالدين</td>
<td>25</td>
<td>50</td>
</tr>
<tr>
<td>ثانيا القيم الاجتماعية</td>
<td>20</td>
<td>40</td>
</tr>
<tr>
<td>النزاهة الاجتماعية</td>
<td>15</td>
<td>30</td>
</tr>
<tr>
<td>التعاون</td>
<td>10</td>
<td>20</td>
</tr>
<tr>
<td>الامتثال والتفاوض</td>
<td>5</td>
<td>10</td>
</tr>
<tr>
<td>المعرفة في حرية الأبناء والإخلاص</td>
<td>4</td>
<td>8</td>
</tr>
<tr>
<td>وحقوق الأبناء</td>
<td>3</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>المبادرة في حري المرأة</td>
<td>2</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>الدعوة إلى السفر</td>
<td>1</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>إعمال العادات والتقاليد</td>
<td>0</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>ثالثا القيم الإقتصادية</td>
<td>3</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>اليقين الإقتصادية السليمة</td>
<td>2</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>الاستهلاك الترفيه</td>
<td>1</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>إعمال الإنتاج المحلي والإقليم</td>
<td>0</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>على السنع الإقتصادية المستمرة</td>
<td>0</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>تخفير العمل اليدوي</td>
<td>0</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>المجتمع</td>
<td>0</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>رابع القيم السياسية</td>
<td>0</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>تعبيد القوة كأسس لحل المشكلات</td>
<td>0</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>التمتع</td>
<td>0</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>خامسا القيم العسكرية</td>
<td>0</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>الحرص على النظام</td>
<td>0</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>الإعتماد بالنظافة</td>
<td>0</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>الإحساس بالعمال</td>
<td>0</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>الإبادة والإثارة</td>
<td>0</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>سادسا القيم العلمية</td>
<td>0</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>استخدام الأساليب العلمية</td>
<td>0</td>
<td>0</td>
</tr>
</tbody>
</table>

الملاحظة: النتائج مقدمة بنسب معينة وتستند إلى دراسة ميدانية على مجموعة متنوعة من النواحي.
من الجدول رقم (4) نتبين النتائج التالية:

1. بلغ عدد القيم الإيجابية التي وردت في إستجابة العينة المشاهدة (33) قيمة وحصت (19) قيمة على نسبة أعلى من 50% بينما حصلت أربع قيم فقط على نسبة أقل من 50%.

2. جاءت قيمة الأداة في المركز الأول بيد ذلك على شبوةها في المجتمعات الغربية. كما حصلت قيمة الصدراق على المركز الثاني وهذا يدل على احترام الأجانب تجاههم للصدق.

3. حصلت بعض القيم الاقتصادية على تكرارات مرفعة كاعتماد العمل وإنفاقه، وإحترام الوقت والمحافظة عليه، وهذا يدل على شبوة هذه القيم في المجتمعات الغربية ويوفر أيضاً عوامل تقوية للقيم الاقتصادية.

4. حصلت قيمة العائلة، والالتزام بالدين وhoa من القيم الدينية والخلقية على تكرارات منخفضة رغم أهميتها.

5. حصلت قيمة العائلة على تكرارات منخفضة مباشراً على شبوة التعصب في المجتمعات الغربية.

6. بالنسبة لقيم السلبية الشائعة في بعض برامج الأفلام المسرحية بلغ عدد هذه القيم عشرون قيمة وحصت (17) قيمة على تكرارات أعلى من 50%.

7. جاء الإحلال الخفيف في المركز الأول وذلك يدل على إنشاؤه للإحلال في المجتمعات الغربية، كما أحدث سلبية التفكك الأسرى المركز الثاني وذلك يدل على تدهور النشاط الاجتماعي في الغرب.

8. أحدثت مجموعة من القيم السلبية المركز الثالث وهي: "الفؤاد والجريمة"، "الجهاد القواني"، "المشكلات، الإستياء الترفيه، "، "المظهرية"، "الأعراف في الخيال العلمي".

وقد تكون النتيجة السابقة على وجود علاقة وارتباط بين القيم السلبية بعضها ببعض فالعنف والجريمة قيم تنعكس بصورة واضحة في المجتمعات التي تمثل حكوماتها إلى استخدام أسلوب القوة في حل المشكلات سياسياً وهو أسلوب يتناسب بالعنف أيضاً.

- تشير الباحثة إلى خطورات السلبيات السابقة في مشاهدة العنف له أثناء مشاهدة على المشاهد عياناً وعن فنات الشباب والأطفال بصفة خاصة (28-72) خاصة حين يظهر النموذج المعياري على أنه في النهاية هو الناجح والمنتصر، وقد وجد أن الشباب العدائيين وسواء التوافق يعتبرون العنف على الشاشة أمرًا مشوقًا للذهن والإعجاب وإنه من الممكن أن يستخدموا إستجابة عدوانية للنافذة المشاهب.

- بعد هذا تعودون إلى تقليد أسلوبات وتقصيص شخصياتهم مما يؤدى في النهاية إلى إفسادهم عادات سلوكية عدوانية خطرة وغير مقبولة.

- بالنسبة للقيم "المظهرية"، "الإستياء الترفيه"، "المظهرية"، "الأعراف في الخيال العلمي".

- ترى الباحثة أن شبوة هذه القيم في الغرب يعد اسراً طبيعيًا بناءً على الواقع الذي يعيشونه في مجتمعاتهم الغربية إلا أن مشاهدة أنباختنا لمشاهدة أبينانا لظاهرة انتهاك الفاحش قد يحدث تأثيراً سلبياً لمخالفتها للواقع الذي يعيشون في مجتمعاتهم المكشوف مما قد يؤدي إلى إفساد خطيرة.
الإحساس بالعجز لعدم قدرتهم تحقيق واقع مثله مما يؤدي إلى الشعور بالإحباط والعدونية وفي النهاية

افتقد الإحساس بالإحباط لمجتمعنا.

والأخلاق الصادمة: الشائع في الغرب يعد أداةً طبيعياً أيضاً نتيجةً تقوية الغرب في مجال العلم
والتقنية، والمكتتات الحديثة.

وتأتي الباحة أن السبب إلى القيام بآلياً مقبالًا لأنه يطلق على أفكار ثرقية تفتح لهم أفكاراً
جديدة في مثل مجالات العلم، ولكن الإغراق في الخيال بعد بع أمر السباب ذات الأبعاد الخطيرة والغير
معبرة فهو لا يجلب عن الدول الأجنبية التي تستر قدوات الأفكار الصناعية وعلى رأسها الولايات
الموحدة الأمريكية في صورة الدونا التي تفتقر لمالديها من إمكانيات علمية وتكنولوجية خطيرة لتعرفها
المجتمعات العربية وذا تخفى هذه الظاهرة في بعض جوانبها ابتداءً سياسياً خطيرة لها تأثيرها الغير مباشر
على طلابنا ويفيذ ذاك الرأى، حسن حسن محمد - في رسالة (135) كما أن الإغراق في الخيال
يؤدي إلى شوب أوهام واعتراقات تأمث للعلم بصلة كاستمرار الرجل الخارق للعادة الذي يعتمد على أجهزة
ومكتاتب خيالية وغيرو عارقة أو مقبولة لتحقيق أهدافه مباينة إلى قيم، استخدام الإهلام العلمي في
التفكير وحلم المفكرين ذلك الأسلوب الذي يعتمد على الملاحظة والإستنتاج والتجربة والعقل وهو أسلوب
ينتهى إلى ترسيخه لدى طلابنا لأنه يمكن الفرد في النهاية من الوصول إلى نتائج إيجابية وواقعة.

9 - وقبل نتائج الدراسة السابقة على أنه بالرغم من لقاء ذات السببية في مجموع تكراراتها على القيم
السلبية إلا أن بعض السباية لاقت تفوق تفاوتها من القيم الإيجابية، فمثلاً تفوقت قيمة، عدم
الالتزام بالدين في مجموع تكراراتها على قيمة التنوير بالدين، وأيضاً تفوقت قيمة التحصيص في مقابل
البعد عن التحصيص.

وبينما في الجدول رقم (5) الدلالة الإحصائية للفروق بين تكرارات القيم الإيجابية والسلبية ودلاله هذه
الفروق، وقد استخدمت الباحة مقياس " Z " لتحديد ذلك.

<table>
<thead>
<tr>
<th>القيم / نوعها</th>
<th>وفرة القيم</th>
<th>التكرار النسبية المئوية</th>
<th>التكرار النسبية المئوية</th>
<th>القيمة</th>
<th>المجموع</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>138</td>
<td>14.97</td>
<td>166</td>
<td>0.375</td>
<td>767</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>88</td>
<td>11.57</td>
<td>199</td>
<td>0.241</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>132</td>
<td>19.11</td>
<td>127</td>
<td>0.404</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>84</td>
<td>12.15</td>
<td>88</td>
<td>0.087</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>123</td>
<td>17.66</td>
<td>116.52</td>
<td>0.204</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>135</td>
<td>19.04</td>
<td>40</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

المجموع 291

آثارها: نتائج جدول رقم (4) على أن مجموع القيم الإيجابية والقيم السلبية والتي أدركها العينه
المشاهدات قد بلغ 43 قيماً منها 32 قيمة إيجابية و 20 قيمة سلبية.
ويشير الجدول رقم (3) إلى توزيع تكرارات كل قيمة وفرزها كما تلي:

1- تدل نتائج الجدول على تقلبات جمعي القيم الإيجابية على جمعي القيم السلبية توقعاً ليست له دلالات إحصائية ونكرات ضعيفة حيث بنغت الفروق بين جمعي تكرارات النوعين 14 تكراراً وهذا يدل على أن برامج الأفق الصناعي تبث قيم إيجابية وقيماً سلبياً بدرجات متقاربة فهي تعد سلامةً دو حدين لها إيجابياتها وسلبياتها في نفس الوقت. وترى الباحثة أن الخطوة هنا تأتي من غلبة التأثير السلبي لهذه البرامج فتصبح عوامل الهدم أقوى من عوامل البناء.

2- يتشكل من الجدول السابق على تقلبات كل من القيم الإيجابية الاقتصادية والسياسية والمظهرية على نظراتها السلبية توقعاً ليست له دلالات إحصائية كما وضحنا من قيمته "ر".

بينما تفوقت القيم الإيجابية العلمية على نظراتها السلبية توقعاً ذات دلالة إحصائيه بلغت عند مستوى 3.66 لصالح القيم العلمية الإيجابية وهذا يبين اهتمام المجتمعات الغربية بالعلم والتكنولوجيا وبرر تفوقها في هذا المجال.

ومن جهة أخرى تفوقت القيم الاجتماعية السلبية على نظرائها الإيجابية توقعاً ذات دلالة إحصائية دالة عند مستوى 3.31 لصالح القيم الاجتماعية السلبية وهذا يدل على تدهور القيم الاجتماعية في الغرب.

أما بالنسبة للقيم الإخلاقيه، موضوع الدراسة الحالي فقد أظهرت النتائج تفوق القيم الإخلاقيه السلبية على نظرية الإيجابية توقعاً ليست له دلالات إحصائية فهو دال عند مستوى 3.45. وهذا يشير إلى شعب القيم الإخلاقيه السلبية والإيجابية في المجتمعات الغربية بدرجات متقاربة مما يثير الخوف من إمكانية غلبة التأثير السلبي للقيم الإخلاقيه على هويتنا وقيمتنا.

وأما كانوا تثار أجراء حديث المشاهدة بالقيم التي تتضمنها برامج الأفق الصناعية سلبا وإيجابيا أمراً وارد ومحتمل إذا أنتجت الباحثة في الجزء الثاني من الدراسة الميدانية لمحاولة معرفة إلى أي مدى يبلغ هذا التأثير؟ وذي تأثير برامج الأفق الصناعية على قيمهم عامة وقيمهم الخلاقية بصورة خاصة.
<table>
<thead>
<tr>
<th>الوزن النسبي</th>
<th>الذكور</th>
<th>إناث</th>
<th>إستجابة العينة المشاهدة</th>
<th>أهم القيم التي استفاد منها</th>
<th>ملاحظات</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>0.96710524</td>
<td>45.5</td>
<td>5.5</td>
<td>1</td>
<td>0.3</td>
<td>0.84</td>
</tr>
<tr>
<td>0.93015236</td>
<td>48.5</td>
<td>2.5</td>
<td>1</td>
<td>0.3</td>
<td>0.84</td>
</tr>
<tr>
<td>0.86015236</td>
<td>45</td>
<td>5</td>
<td>1</td>
<td>0.3</td>
<td>0.84</td>
</tr>
<tr>
<td>0.73015236</td>
<td>42.5</td>
<td>2.5</td>
<td>1</td>
<td>0.3</td>
<td>0.84</td>
</tr>
<tr>
<td>0.69015236</td>
<td>40</td>
<td>5</td>
<td>1</td>
<td>0.3</td>
<td>0.84</td>
</tr>
<tr>
<td>0.58015236</td>
<td>45.5</td>
<td>4.5</td>
<td>1</td>
<td>0.3</td>
<td>0.84</td>
</tr>
<tr>
<td>0.48015236</td>
<td>48</td>
<td>2</td>
<td>1</td>
<td>0.3</td>
<td>0.84</td>
</tr>
<tr>
<td>0.38015236</td>
<td>45</td>
<td>5</td>
<td>1</td>
<td>0.3</td>
<td>0.84</td>
</tr>
<tr>
<td>0.30615236</td>
<td>45.5</td>
<td>4.5</td>
<td>1</td>
<td>0.3</td>
<td>0.84</td>
</tr>
<tr>
<td>0.24015236</td>
<td>45</td>
<td>5</td>
<td>1</td>
<td>0.3</td>
<td>0.84</td>
</tr>
</tbody>
</table>

- 1. الإفادة وحفظ الورق
- 2. الصيد واعتراف بالحق
- 3. الوفاء بالوعد
- 4. التمسك بأمور الدين
- 5. التحقيقية من أجل الوطن
- 6. التعاون مع الآخرين
- 7. الشعور بالواجهة الاجتماعية
- 8. الاختراق في العمل والإجراء
- 9. إعطاء الوقت وعدم إهداره
- 10. الوفاء بالالتزامات الدولية وحقوقها
- 11. إحرام القانون
- 12. الابتعاد عن التعصب
- 13. الحرص على النظام والنظافة
- 14. استخدام الأساليب العلمي في التفكير وحل المشكلات
- 15. تقدير المخترعين والإبتكارات والاكتشافات العلمية
- 16. تعلم للغات أجنبية متعددة
- 17. الإحساس بالجمال والرشاقة
- 18. الاستمتاع بالإفراح الزوجية
- 19. استخدام القوة والعنف والاستمتاع بمشاهدة تدبير الجرائم
- 20. التدخين وتناول المخدرات
- 21. الاعتراف بالحرية المتنوعة للإبادة بلا حدود
<table>
<thead>
<tr>
<th>التوزيع النسبي</th>
<th>لا</th>
<th>أحياناً</th>
<th>نعم</th>
<th>إستفادها</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>الجنس</td>
<td>35</td>
<td>22</td>
<td>000.9</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>السن</td>
<td>25</td>
<td>10</td>
<td>000.63</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>البصر</td>
<td>12</td>
<td>38</td>
<td>000.942</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الرقص</td>
<td>25</td>
<td>5</td>
<td>0.91</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الاتصال بالحرية</td>
<td>25</td>
<td>37</td>
<td>000.89</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الحداثة والتجديد</td>
<td>16</td>
<td>34</td>
<td>0000.89</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الإستمتاع والإبهام بالخيال العلمي والانغرق فيه</td>
<td>25</td>
<td>34</td>
<td>0000.89</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الآثارة والجنس</td>
<td>15</td>
<td>10</td>
<td>0.63</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

1. أجمع الأمن أفراد العينة المشاهدة على أنهم استفادوا من مشاهدة برامج الأفكار الصناعية وتأثروا بالقيم والدروس التي تتبثها هذه البرامج حيث بلغ الوزن النسبي لهذه الاستفادة 96.0000 دلالة عند مستوى 0.001.

2. إتفق دلالة الوزن النسبي للعديد من القيم أهمها "الإيمان " كلاها " الصدق " ثم "الأخلاق في العمل". فالحرص على النزاهة والنظافة وهم جميعهما دلالة عند مستوى 0.0001. ولا كانت القيم السابقة جميعها فيما إيجابية ضرورية للفرد والمجتمع وبسبب الاهتمام بتربيتها في نفس طباعنا ونشابنا فإن ذلك يبشر بالتأثير الإيجابي لبرامج الأفكار الصناعية ودورها في ترسيخ القيم الإيجابية الناجعة لأبنائنا.

3. تبين نتائج الجدول السابق على رفض أفراد العينة المشاهدة في الدراسة الحالية للعديد من القيم السلبية التي تضمنها بعض برامج الأفكار الصناعية كمشاهدة " الخيال الزوين " والتخيل والمختارات، والحرية المبنية فيه لإليانا، وذلك بدل عن عدم تأثر أفراد العينة المشاهدة والمتمثلة في إنشاء مدينة الأفكار بالقيم السلبية التي تضمنتها هذه البرامج وتمسكهم بقيم الاختلافية الإسلبية.

إن النتيجة لا تعني التقليل من خطورة التأثير السلبي لبرامج الأفكار الصناعية ذلك لأن تأثير التأثير هذه القيم أمر وارد بالنسبة للكثير من بيانات أخرى، وأيضا بالنسبة للفئات أخرى كالاطفال مشاهدة أفراد التأثير بارتفاع توقف على عوامل متعددة وتأثر بالتأثير ومشاهده من مشاهدة هذه البرامج، فالتأثير إثراء والبيض يثرد المعنى الثقافي والعلم، والبيض قد تدفعه إلى المشاهدة، رغم أنه في الكثير من الأحيان يثير المشاهدة أو تأثير وموقع، ويعين هذا الاتصالات الشخصية في المواقف الاحتيادية والأياد والخلافات الثقافية والاجتماعية وهذه كلها تؤدي إلى اختلاف التأثير.

4. يظهر من الجدول السابق أن الوزن النسبي لقيمة " التماسك بأمور الدين " غير دال على الرغم من أهمية وخطورة هذه القيمة، فالدين هو المصير الأول الذي تشدد منه القيم الثقافية وبالتالي فإن الالتزام به يجب أن يكون في أولويات القيم، إلا أن هذه القيمة لم تتحلى بإعمالها في برامج الأفكار.
الصناعية ولم يكن لها ما يذكر في خريطة برامجها وبالتالي لم تتأثر العينة المشاهدة في الدارسة المحلية بهدوء القيم ولم يستطعوا منها.

5. تشير نتائج الجدول السابق إلى إرتفاع درجة الوزن النسبي لبعض القيم كـ "الاحساس بالجمال والرشاقة" وـ "الاحساس بالشباب والمحبة والاستمتاع بالموضوعي والرقص" فيما دافعت عن مستوى 100.

وذكر الباحث أنه على الرغم من أن هتافات الشباب تعدد من القيم التي يميل إليها الشباب.

المراقح بحكم المرحله العمرية التي يمر بها إلا أن هذه القيم قد تتحم تأثيرات خطيرة وأبعاد غير مباشرة، تأتي من إجابة طالبًا باللغة والموسيقى الإنجليزية مما يقده الاحساس بجمال موسيقائنا العربية وتراثنا الشرقي الأصيل وأغانينا التي تحمل قيم مجتمعنا وهذا يؤدى إلى التكافوضات بين الاحساس بالاقامة لمجتمعهم ووعودتهم الإصليه، كما أن الإجابة الإنجليزية بما يخل بالغايته من مظاهر العري والرقص المهر والموسيقى الصاخبة قد تثير التفافات وتوقف الرافض لدى شبابنا المراهق.

من ناحية أخرى، تؤدي إجابة هؤلاء الشباب إلى تحوطه عن قيم إيجابية أخرى أكثر أهمية وضرورة قيام العمل الجاد لتحقيق الأهداف، الاستماع بأمور الدين والأخلاق على المد والجزء، وثورة من القيمة اليهودية التي تسود الحاجة إليها في وقتنا الحاضر وتحتجاج على تحريرها في نفس طابا.

3. يشير الجدول السابق أيضا إلى إرتفاع درجة الوزن النسبي لrieved القيم بسبب عدم الاحساس بالقوة والعنف والاستمتاع

بتشاور الجريمة "فهو دال عند مستوى 100" ودبل أن تمت الباحثة لخطورة ذلك على شبابنا.

فنشاه الإعداد للجريمة قد تدفيع بعض شبابنا إلى إستماع نفس الوسائل والسير على نوافذهم متباه

 نفس الساسيات التي شهدوها مما يدور في النهاية سلوك الاحتراف والعدوانية وتحول الاعجاب إلى

رغبة في التقصى ويصبح السلوك العدوان سلفا سنتها.

5. أخيرا ترى الباحث أن النتائج السابقة والنظرة الموضوعية المحاذية تدعو الباحثة إلى القول بأنه ليس كل ما قادم من الغرب نمودي الصناعية ضارا بنا ويقفزنا للإجابة، كما لا يمكن دائما الإجابة خيرا وخاصة بالنسبة للناشرين الجديدة من أباثنا فالنافذ ينصح على شبابنا للسنتها نسبيا في طريق التدريس، ويرجح بطبيعته الرافض ورغبة في الحصول على المعرفة عن طريق أن يكون نفسه

فهمه وسلوكه يشير أن يكون مسارا بالعرفة الصناعية قيمي مجتمعه وإجابةه وتراعيه وهذا

النتائج قد يوقعها في إزالة الإغتراب وهو مثير عن آدابه وعن الرفض للجديد وثقافته وشعره

بقدام ذلك، كما أن شبابنا ما زال في مرحلة تكوين تقيماتهم وأفكارهم وما يواجهون مشاكل تزداد تعقيدا

وبنما نحن نحاول بها من شتى المصداق، ويأتي في مقدمتهم برامج التلفزيون والأعمال الصناعية لما لها

من جانبية، وقوة تأثير علاوة على ما تمثله هذه الدراسات من كونه أداة مسلية لهن ينشاء الهواء من

المشكلات إلا أننا يمكن أن نستشهدنا ما في صمتها مما الذي يضايقنا حتى نرى أن نجلاء تليفزيونيا

إوروبا مفیدي في الدارا والموضوعات والبرامج الثقافية والاجتماعية والرياضية كـ "الاحساس بالجمال الصناعية؟

آمن نذاك مثل هذه المواد في فنوننا التلفزيونية المحلية وقد تكون أقل كثرة في المستوى الثاني

ومعاملوا إنتاج إفرو أو أوربي، ثم أليس في تقديم مواد ثقافية متميزة أو جديدة من شأنه أن يرفع من

مستوى تدفق قنات المجتمع لها أو ألبسها في وقت ت animator فيه السهولة من مستوى المستوى التدفق الفني.
لمواطنيننا وإذا كانت هذه القنوات الاجتماعية تحمل فيما غريبة لون لأنها تتعرض لنا من مصادر أخرى عبر قنوات التلفزيون المحلي والسينما وأشرطة الفيديو فمن الذي يمكن أن يقطع بأنها ستكون المعول الذي يصيب قيمنا ويهدد هويتنا الثقافية؟

إذن فأنقول بالتأثير القاطع لبرامج الأقمار الصناعية قولا مبالغ فيه فهي لا تعد أن تكون أحد العوامل الاجتماعية والسياسية والترفيهية التي تساهم في التأثير ودورها في تدعيم الاتجاهات والقيم الموجودة يفوق دورها في تغيير هذه القيم.

كما أن القول بأن برامج الأقمار الصناعية قد تقضي على ثقافتنا قولا مبالغ فيه أيضا فثقافتنا ليست هشة تنمز وتنفرض أمام جبروت الثقافة الاجتماعية وهبامان تكنولوجياتها.

وقد أثبت لنا تجارب الماضي بأن ثقافتنا العربية كانت دائما مقنحة على الثقافات الأخرى ومع ذلك لم تتأثر فيها لأن له جذورها العميقة في قلب التاريخ وحماها كتاب الله العزيز. وقد أثبتت الدراسة الحالية بأن شبابنا وطلابنا في صعيد مصر لم ينحل قيمهم الأخلاقية ولم يهتز من جراء مشاهدتهم لبرامج الأقمار الصناعية الواقفة من وراء البحر.
نتائج العامة للدراسة الميدانية

١. أن برامج الأقسام الصناعية تستحتر إعداد وإعفاءات أغلب أفراد العينة فأثروا على مشاهاذة برامجها.
٢. إن اختلافات القوانين الأوروبية والأمريكية والأسترالية المراكز الأولى في قبول أفراد العينة لمشاهدة برامجها لم تمنعه من أن يستدركها جودة ونوعية وابناب الأثر والتأثير وفروق الوسائل التقنية بينما جاءت القنوات التلفزيونية في نهاية الاهتمامات لندني مستوى ما تعرضا من برامج.
٣. ظهرت النتائج وجود أنواع من البرامج تجربة طالب العينة لمشاهدة أكثر من غيرها من البرامج وهي البرامج الأخلاقية ثم الدراسة ثم الرياضية. بينما جاءت البرامج الثقافية في نهاية الاهتمامات لطبيعتها الحوارية التي جذب صعوبة للغات الاجتماعية المستخدمة فيها.
٤. ظهرت النتائج أن برامج الأقسام الصناعية تنتمى العديد من الإيجابيات والسلبيات التي ادركتها العينة المشاهدة.
٥. أن برامج الأقسام الصناعية تتضمن العديد من القيم بأنواعها المختلفة الثقافية والإجتماعية والسياسية والأكاديمية والأخلاقية والعملية. وفيها القيم الإيجابية والقيم السلبية.
٦. ظهرت نتائج الدراسة الحالية فوق إجماع القسم الإيجابية على مجموع القسم السلبية فقوما ليست له دلاله إستثنائية وهذا يدل على أن برامج الأقسام الصناعية سلكا ذو حد على تحارب فيها القسم الإيجابية والقسم السلبية - والخوف يأتي من غمزة التأثير السلبي وهذا يتطلب سرعة المبادرة ووضع السياسات الوقائية للتقليل من هذه الآثار السلبية الناجمة عن استخدام برامج هذه الأقسام وفي نفس الوقت الاستعداد من إيجابيات هذه البرامج.
٧. ظهرت نتائج الدراسة الحالية ان مشاهدة طالب المرحلة الثانوية لبعض برامج الأقسام الصناعية أدى إلى تغيير في بعض القيم لديهم واكتسابهم لبعض أنواع من القيم الأخلاقية الغير مرغوب فيها وعكس هذا بشكل واضح على تصرفاتهم وسلوكتهم وظروفهم.
٨. فيما يتعلق بالقيم الأخلاقية فقد ظهرت الدراسة فوق قيم الأخلاقية السلبية على نظرتها الإيجابية فوقا ليست له دلاله إستثنائية وهذا يدل على شعبية العديد من القرارات الأخلاقية الإيجابية في برامج الأقسام الصناعية كما أن تأثر أفراد العينة المشاهدة بالقيم الأخلاقية السلبية لم يحدث ولم يظهر على أفراد العينة أي تغيير في قيمهم الأخلاقية ولم تهتز قيمهم الاصليه من جراء مشاهدتهم لهذه البرامج.
الوصيات والمقترحات

لقد أصبحت المبادرات حقيقة وقعت، وها هي عوامل النشأة الفضائية تظل أسقف معظم بيوتنا. وانظر الفكرة المراهقة لما تأتي به هذه المبادرات نائبًا من الأفكار التي أثارها باعتبارها إفتتاحًا على ثقافات جديدة متعددة يمكن أن تثير العقول وتخلق أسهما أمانًا جديدة للطلاب والمعرفة في مختلف العلوم والفنون. وفي الوقت نفسه يجب إنضاج الإجراءات الوقائية التي تقلل من حد الآثار السلبية الناجمة عن استعمال هذه الأفكار في ضوء ما أصبح من تطور هذه الدراسة، تقترح الباحثة بعض الحلول العملية على الصعوبات التربوية والاعلامية:

- وضع تصور لدور المدرسة الثانوية بإعتبارها المؤسسة التربوية التي تحقق شبابنا في هذه المرحلة العمرية الحرجة. وهذا الدور يجلب مهمة المدرسة الثانوية تربية شبابنا على النسك بالقيم الإيجابية الإصيلة. وإعدادهم لمواجهة أي طارئ جديد حتى لا يقعوا في ضياعdirty. وبائيات التي تواجه من جهة أخرى حتى يستطيع طابع المرحلة الثانوية التمييز بين ما هو حضاري وما هو بدني. وأن يكون مع برامج الاقتران الصادقية بشيء من الحذر.

- يمكن للمدرسة تحقيق ذلك بوسائل التالية:

أ - أن تهتم المدرسة الثانوية بتلخيص وتكريس القيم الدينية والخلقية وتمييزها في نفس طابعها من خلال المناهج والمقررات الدراسية، وأن يخصص للثقافة الدينية والخلقية نصيب كاف في الجدول الدراسي.

B - أن يعتمد التعليم عن طريق الربط بين المواد الدراسية المختلفة عن طريق ما يحضه من قيم واعتداء على الطرق المختلفة دون الاستفادة على طريقه واحد. مع الاعتقاد بربط النظرية بالتطبيق وذلك بأن يمارس الطالب ما تعلمه نظرية ممارسة عملية فتدرس القيم لا قيمة له ما لم يعكم في ظروف تغيرات سلوكية إيجابية لدى المتالع. هذا إلى جانب الاهتمام بمساعد الطلب حتى يمكن من خلالها التأكد من إمكان طالبا لتقسيم الدينية والخلقية المرغوب فيها. وذلك يمكن تحسينهم في مواجهة التحديات المعمارية.

ب - أن تهتم المدرسة بإعداد المعلم الذي يعلمIELA وينتج في نفسه القيم النبيلة ومبادئ الفضيلة عن طريق التطبيق في اختيار وبناء هذا المعلم وأن يكون للذات الأدبي الفضاء المرجع عند تنبيه أذهانها، ويستطيع المعلم العربي المشاركة في تسخير القيم الإيجابية وإكساءها لطلابه من خلال

الأساليب التربوية التالية:

(1) التصوير: ولذا يكون المعلم العربي قدوة حسنة لطلابه في سلوكه وأخلاقه. وطلاب المرحلة الثانوية يبحثون عن قيمهم ومشاركتهم في معرفتهم ويستثمل عليهم تطوير أفرادهم. ومعلم يكون مسؤولا عن تقديم قيم المجتمع الخارجي بطريقة مباشرة لذلك يقع عليه مسئولية تكوين القيم الإيجابية السلبية حتى ينسى نقلها لطلابه عن طريق التقدم والتقدير.

(2) المقابلة: يجب على المعلم أن يبتعد عن استخدام إسقاب الوعي في إنسحاب طالب قلمه المرغوبة والافترض أن يتجه إلى إظهار طبيعة السلك المباشر وما يترتب عليه من تناول إيجابية. وأن يحرك معه الإسقاب التي تؤدي إلى إقناع طالب له ممارسة أسلوب من السلك النافع مقبول والمتعاوض مع القيم ويحاول معالجتها قبل أن يتجه لتوجيه النمو إلىهم.
3. في_discount: لبِعَنِي أن تكون مهمة المعلم خلق المواقف الإبداعية التي تتبع لها مراعاً منظمه.

ومستمرة للاستعمال الناجح لهذ المواقف وما نظمه من قيم.

- ان تقوم المدرسة الثانوية بدعو رجال الفكر الإبداعية لإجراء حوار مع المتعلم من طالبيها بحيث تلقي موضوعات هذا الحوار الضوء على القيم الخلاقية الإبداعية وأهمية المساعها بها. وأن يتولى رجال الفكر تصحح أكثر من الآثار والمفاهم الخاطئة لديرها طلابنا. وأن يoutuوهم بمحاولات التفوق الفكرية المعقدة لقيمنا وسائل مواجهته.

- أن تساعف المدرسة الثانوية في تعليم القيم الإبداعية وعرضها لدى طلابنا من خلال استغلال الانتشاط المدرسي كمصدر الحياة والدعاية والنشاط المسرحي فطالب يكتسب العديد من القيم عن هذه الانتشاط بصورة أكبر وأقوى وأثرا من التعليم المباشر. وهذا يطلب أن يكون المشرفون على هذه الانتشاط قادرين على طابية.

4. وعلى الصعيد التربوي أيضا يجب أن نتفق دور الإساءة المحسوب الأول الذي يلقى الطفل ويتكرر فيه ويساهم في إسهام القيم المرغوبة فالتكنولوجيا لا تصنع مجرد وحدها أو الإساءة المفهومي.

خ، التي تصنع المناخ الذي قد يقلل إلى الأداء.

ويتوقف نجاح الإسراء على تعليم أنفسها القيم الإبداعية إلى حد كبير على درجة وعلى الوالدين أساسية التحلى الاجتماعية ومنها أساليب تعليم القيم وتشير الباحثة إلى ضرورة عمل برامج التربوية اللازمة. ومنذ ذلك الوقت التحلى في سلوكها، وتعمق الباحثة أيضا أن نجاح الإسراء يتطلب أن يكون الوقود ذو طابية في سلوكها وبيئة عامة. وأن تحرص الإسراء على تحصيص بعض الوقت للترويج لإنماتها ومفاهمتهم فيما تعرده الإشارة الاسمية من برامج يهدف توجيههم لما فيه مصلحتهم وإفادتهم من إجابات هذه البرامج.

5. على الشعوب الأهلية ترى الباحثة أن مصادر مهنيات الإستقالة: لا ممكن تداولا أو.

وأستخدم سلسلة التدريس على الأسراء الشخصي بهدف منعها وما إلى ذلك من وسائل ترشيح إلى مواجحة القيم الشخصي بحجة حماية شبابنا وننتمي تعتبر نويع من السلبية التي لم تعد تمشي وفقا لقيم Override الذي يطلق صيغة القيم. والفكر السائد الذي يدعو إلى الاقتراح على العالم أخذ وعطايا تتأثر وتتأثر. وأيضا حقوق الإنسان أن يشعر بتحريه في اختيار ما يشاهد وما لا يشاهد من برامج.

والبيضة الوالد إذ لا يمكن صد أو منعه والذي يجب أن نتفق هو أن تتفاهم ونتباهي بهذ التوسع في إنشاء أفكار صناعية عربية أو مصرفية تقدم برامج تعكس كن الآراء والأوقات وتوفر لها عنصر الجودة والإشارة والإثارة والحالة وبالفعل إنشاء القمر الصناعي العربي "غريب صل" الذي ينقل برامج تعتبر من الدول العربية (10 ص. 5) كما جبلت مصر بالانقلاب مع إصدار الشركات الفرنسية لاستقلال قمر صناعي مصري حاملا اسم النيل "نيل سات" وسوف يغطي إرساله خلال هذا العام 1996 معظم مجيء العالم وخاصة أمريكا وكادما مما يضع مصر على أعتاب مرحلة جديدة تدخل بها القرن الجديد بإملاق دولة يحقق التوافق بين الأيديولوجية العالمية والبعد المصري. حيث يعلمنا إعلاما مصريا واحدا يرسخ قيمنا وتقاليدنا ويعود على هويتنا العربية الإسلامية. ويعكس حضارتنا وتاريخنا وبيئة الجبال المصرية العربية في نيجار العالم بفضاءتنا إمتنا العربية وبحقق
عظام الرسالة. ويُقال للعالم الصورة الحقيقة للكن الين والتي تتعرض مع المفاهيم المتبطية
الخليجية التي تتملكها بعض البرامج الإيجابية بتحديد مع البوهينية المعايدة للإسلام.
وتاريخ الباحث أن يطلق القدر الصناعي المصري "نين سات" بتفصيل على أن أسرة يستمتع
مراعاتها منها:

1) الحرص على أن ينتمي الصلب التنافسي المصري عبر القدر الصناعي المصري إلى كل بقية العالم وخاصة
المنطقة العربية وهذا يمكن أن يكون من أجل النجاح في اللاعبات في竝 الى الإطراء مع الدعم� أن الآثار
المصرية أو العربية بشروط برنامج أقرب إلى علاقته وعلاقته وتعاونه فضلا عن كونها ناطقة بلغة
العربية التي يفهمها.

2) إن إطلاق القدر الصناعي المصري بفرض على السنويين إعادة النظر في المواد والبرامج التي
تعرض خلالها أن يقدروا الوسائل المختلفة التي يمكن أن تكتب البرامج الجيدة والمثيرة
والتي تضمن قيمة وربطها ببعضها وأهداف مجتمعنا وقطاعنا فالآزلية المشاهد العربي أن يشاهد
برامج عربية مفيدة تحدث بثقة وتقدير في مجتمعه وتتعامل مع مشاهدنا، والموضوع يجب
تمثيله ونتقل من أن يكون م وغيرها ومعروف لديه ثقة من أن يشاهد برامج أجنبية قد تحصل
في طياتها فيما غيرها. وأكثر هامه أو تحمل أبعد دينية أو تطرق للثقافات أجنبية. وكمكان زادت
جودة وحائز هذه البرامج كلاما تستلم من أن تنبأ إليها أكبر نسبة من المشاهدين وهذا يفتح
فوائد الثقافة متاحة مرتين ثم بالانتشار الكوري.

3) ترى البحاثة أن هذا الصدد ضرورة تعزيز المناقشات الثقافية بين محترفي التلفزيون العربي بقيد
برامج الجزيرة المشتركة وأيضا تشجيع استثمار في شركات الأذن التلفزيون العربي فقط وإنما يجب أيضا
العناية برامج الثقافية. وذلك يجب تشجيع الشركات الخاصة والبنوك الاستثمارية للمشاركة في
تمويح إنتاج هذه البرامج. وتوزيع الإفادات الثقافية لها، وأيضا ضرورة تشجيع البحث والدراسات
الأكاديمية سواء الأكاديمية أو الميدانية لعمل دراسات وأبحاث تهدف لتطوير شكل ومعلمه هذه
البرامج.

3) ترى البحاثة أن آن الأوان لاجتماع الضرورات الصناعي المصري في ميزة مشاركة وقضايا وخصص
مختلفة الثقافية والتروية وفي هذا الصدد تتراوح الباحثة بعض التصورات التي يمكن تحقيقها عبر
القدر الصناعي المصري ومنها:

أ - أن تتضمن نشاط ثقافية مصرية تفرض وجودها على الساحة العربية تعتمد وصمة الضخامة الفكريه
التي اجتماعية العربية بالاجفاف وتوالده مشاركة الثقافة أو أنها تتنازل برامج ثقافية فديو ألبان بعد من تلك
المشاركات التي يعطيها تصنيف السطحية والإيجابية التي تتضمن في الجملة بتقنيات ويشرون بانطلاق من أصل مصر. فثثانية
لا تعمى إسراح الفكر إلى التكنولوجيا المهبهرة بلما تطبي في التعامل مع كفاءة العلماء،
والإنسانية، والRIPTIC، حتى تتحلى العقول بناءة ونواة المعرفة.

ب - أن تتضمن بعض نشاطات القدر الصناعي المصري في تقديم برامج تباع مشاهد تابعي التي تطال
洙ها وأهمها وأهمها مساعدة الأمة التي لا تزال تتكشف بين تقاليات ثقافة كبيرة من مواطنين سواء في
مصر أو في البلدان العربية وأن تكون نشاطات هذه الوسيلة سوف يجعل القدر الصناعي المصري
مشروعا إعلاميا رائد يلعب دورا بارزا في تجويد دقة التاريخ.
لا يمكنني قراءة النص العربي من الصورة.
دراسات مستقبلية مقترحة

**

تفتح الدراسة الحالية مجالات جديدة من الدراسات تفتح منها:

1) دراسة تأثير برامج الأفكار الصناعية على فئات أخرى غير طلاب المدرسة الثانوية كالطلاب مثلاً.

2) دور الأسرة ومساهمتها إزاء برامجها.

3) عمل دراسات مقارنة للقيم الفقهية بين عينتين تشاهد أحدهما برامج الأفكار الصناعية والآخر لا تشاهد.

4) إجراء دراسات تتبع لأثر البرامج المدفوع عبر الأفكار الصناعية في تغيير قيم العينة المشاهدة بعد مضي فترة زمنية معينة.

5) عمل دراسات حول تأثير متغيرات كل من الجنس والمستوى الاقتصادي والاجتماعي والسن والدين والتوزيع الجغرافي على اختلاف قيم مشاهدة برامج الأفكار الصناعية.

5) إجراء دراسات مماثلة للدراسة الحالية في مدن وبنات أخرى تختلف في خصائصها عن مدينة الأقصر.
<table>
<thead>
<tr>
<th><strong>إبواجيم عصمت مطاوم</strong></th>
<th>1</th>
</tr>
</thead>
</table>
| نحو حكمة إعلامية للأخلاق السماوية في مصر. | 1983 م.
| إبواجيم عصمت مطاوم | 1984 م.
| دور البرامج التلفزيونية في ترسخ بعض القيم الإسلامية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بسلطنة عمان | دراسة ميدانية مجلة كليية التربية، جامعة الزقاق العدد 10 السنة الرابعة سنة 1989 م.
| أحمد الرفاعي بعهد العزيز | 2 |
| القيم التربوية المتضمنة في بعض الحكایات الشعبية بمحافظة سوهاج | محاضرة غير منشورة، كلية التربية، سوهاج سنة 1991 م.
| أحمد حسين الصغير حسن | 3 |
| دور الإعلام في تنمية القوى العامية في الريف | مجلة التنمية الاجتماعية يوليو - أغسطس سنة 1988 م.
| أحمد زكريا ندوى | 4 |
| بعض القيم التي تعمكها السلفات في تنفيذ برنامج التنمية العربية اليمنية، دراسة تحليلية سطانية | ماجستير غير منشورة جامعة يمن، كلية التربية سنة 1989 م.
| أحمد علي الجموزي | 5 |
| دراسة لبعض القيم الأخلاقية والسياسية في قصص صحافة الأسطوان المصرية | ماجستير غير منشورة، جامعة أسيوط، كلية التربية سنة 1991 م.
| أحمد خليفة محكو | 6 |
| السيد الشهاب أحمد حسن | 7 |
| الصراع القبلي لدى شباب الجمهورية ومواقفه من منظور الدين الإسلامي، دكتوراة غير منشورة، جامعة الزقاق، تربية بنيها سنة 1983 م.
<p>| المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجغرافية | 8 |
| الشاب المصري وقضايا من وجهة نظر المنطقين المصريين، البحث بندي تجوب شباب القاهرة، سنة 1980 م. | 9 |
| نمو الآنسان من مرحلة الجنين إلى مرحلة البالغين، ط 3 ، القاهرة، الإخوة المصرية، سنة 1995 م. | 10 |
| التطرف بين الشباب، دراسة ميدانية لعينة من قيادات طلاب الجامعات المصرية، دور الشباب، وحوم المجتمع، مجلة المناخ عدد 53، مارس 1989 م. | 11 |
| أمينة الجند | 11 |
| الإعلام الدولي عبر الأفكار الصناعية، دراسة لشبكات التلفزيون، القاهرة، دار الفكر العربي، سنة 1982 م. | 12 |
| إنشراج الشال | 12 |
| دولتنا النامية في عصر الإفكار الصناعية، القاهرة، دار الفكر العربي، سنة 1988 م. | 13 |
| إنشراج الشال | 13 |
| الاقمار الصناعية والتنمية، القاهرة، مكتبة لينيه الخرقص، سنة 1988 | إنشرام الشال | 14 |
| تأثير الشهوة على الأسرة المصرية، دراسة ميدانية بمحافظة القاهرة، جمعة القاهرة، كلية الإعلام، سنة 1994 م. | إنشرام الشال | 15 |
| دراسة علمية عن الانتظار والإمتصاص، العدد 2799، السنة النامسة، سنة 1986 م. | جريدة الشرق الأوسط | 16 |
| التواصل والعلاقات الإعلامية المتحركة، من خبراء العالم الحاضر، سنة 1979 م. | جون. و. بيترز | 17 |
| التحديات والعوامل الثقافية والاجتماعية،IGIP، القاهرة، المركز الأول للدراسات والنشر | جيدهان رشدي | 18 |
| علم النفس الاجتماعي، ت.د. القاهرة، عالم الكتب، سنة 1977 م. | حامد عبد السلام زهران | 19 |
| القلم السائد والقيم المتغيرة في سلوك الشباب، حيث ميداني بين البحرين المصري والسعودية، المؤتمرات الأولى لعلم النفس، القاهرة، جمعية المراكز المصرية للدراسات النفسية، سنة 1985 م. | حامد عبد السلام زهران وإجالة محمد سربه | 20 |
| البرامج المستمرة الموجهة للأطفال في التلفزيون المصري، دراسة تطبيقية، دكتوراه غير منشورة، جامعه عين شمس، معهد الدراسات العليا للطفلة، سنة 1992 م. | حسن علي محمد | 21 |
| عرسات الشبكة المصرية العربية، وقضايا انتهاز في الوطن العربي، القاهرة، البنت مصرية، السنة الكتاب، سنة 1989 م. | حمدي قنديل | 22 |
| القلم الإخباري وتعليمه في ضوء نظم التعليم في الإسلام، دكتوراة غير منشورة، جامعة الإسكندرية، كلية الألمبية، سنة 1987 م. | حميدة عبد العزيز إبراهيم | 23 |
| دور المدرسة الاقمار الصناعية في إباس طائل القلم اللازم، لمواجهة التغيير التكنولوجي في المجتمع المصري، دكتوراة غير منشورة، جامعة القاهرة، تربية البنات، سنة 1992 م. | حنان أحمد محمد روشن | 24 |
| القلم الإخباري لدى الأطفال المرتددين على مكنثة الطفل وغير المرتددين - دراسة مقارنة، دكتوراه غير منشورة، جامعة عين شمس، معهد الدراسات العليا للطفلة، سنة 1995 م. | حنان رفعت أحمد محمود | 25 |
| منهج الأدب في المرحلة، وعلم النفس، ترجمة: محمد سليم ومحمد، القاهرة، القاهرة الأدبية، سنة 1985 م. | ديبولا دان دالين | 26 |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th>اسم المخرج</th>
<th>عنوان المدخل</th>
<th>السنة</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>سامية أحمد عاز</td>
<td>التمثيلية التلفزيونية ومشكلات المجتمع المصري ، دكتوراه غير منشورة ، جامعة القاهرة ، كلية الإعلام ، سنة 1984 م.</td>
<td>27</td>
</tr>
<tr>
<td>سعد لبنب</td>
<td>العرب وأفكار النهوض بـ مصلى — تطبيق على حي تلفزيون الجليخ ، سنة 1995 م.</td>
<td>28</td>
</tr>
<tr>
<td>سعيد محمد أحمد</td>
<td>المباني الاعلامية والاجتماعية في بعض السلسلاة العربية التلفزيونية ، ماجستير غير منشورة ، جامعة عين شمس ، كلية البنات ، سنة 1996 م.</td>
<td>29</td>
</tr>
<tr>
<td>سلوم رمضان محمد</td>
<td>التربية الحقيقية في الإسلام ، ماجستير غير منشورة ، جامعة الموسيقى والكلية التربية ، سنة 1981 م.</td>
<td>30</td>
</tr>
<tr>
<td>سميرة نصر</td>
<td>العنف في المجتمع المصري ، دراسة عنف بexualيا شاركه في النقاشات ، ماجستير الإعداد للبحث الإجتماعي ، و الجناياتية تقدم يبحث الجريمة ، القاهرة ، سنة 1994 م.</td>
<td>31</td>
</tr>
<tr>
<td>سهام محمود المراغي</td>
<td>الإتجاه الندي لدى طلبة وطالبات جامعة طنطا ، دكتوراة غير منشورة ، طنطا ، كلية التربية ، سنة 1979 م.</td>
<td>32</td>
</tr>
<tr>
<td>سيد مصطفى</td>
<td>الاقصر عام 2000 ، نشر عن محاولات الوجه النفي ، الاقصر ، مصطفى أمون ، سنة 1989 م.</td>
<td>33</td>
</tr>
<tr>
<td>سيد مصطفى</td>
<td>المرشد الثقافي للسياحة والإثار – أثر الأقصر القاهرة ، المركز المصري العربي ، سنة 1996 م.</td>
<td>34</td>
</tr>
<tr>
<td>صابر سليمان عسرا سليمان</td>
<td>القسم الإسلامي في التلفزيون المصري ، ماجستير غير منشورة ، جامعة القاهرة ، كلية الإعلام ، سنة 1987 م.</td>
<td>35</td>
</tr>
<tr>
<td>سعبرية علي عبد الرحمن</td>
<td>دراسة تطور القلم عند طلبة جامعة الكويت ، ماجستير غير منشورة ، كليات الكويت ، كلية الادابة والترفيهية ، سنة 1975 م.</td>
<td>36</td>
</tr>
<tr>
<td>ضياء زاهر</td>
<td>القيم في العملية التلفزيونية – سلسلة معالجة بحثية ، مؤسسة الخليج العربي ، سنة 1983 م.</td>
<td>37</td>
</tr>
<tr>
<td>عادل فهمي البيومي</td>
<td>البرامج الدينية في التلفزيون المصري ودورها في التنافف الدينية للشباب ، ماجستير غير منشورة ، القاهرة ، كلية الإعلام ، سنة 1991 م.</td>
<td>38</td>
</tr>
<tr>
<td>عبد الباسط محمد عبد المعلم</td>
<td>صراع القيم وآثاره في بناء الأسرة ووظائفها بالتطبيق على عينتين من أسرة ريفية وحضرية ، ماجستير غير منشورة ، كلية الاداب و الدرسية ، القاهرة ، كلية الإعلام ، سنة 1969 م.</td>
<td>39</td>
</tr>
<tr>
<td>عبد الرحمن عيساوي</td>
<td>الإثار النفسية والاجتماعية للتلفزيون العربي ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، سنة 1979 م.</td>
<td>40</td>
</tr>
<tr>
<td>عبد الرحمن عيساوي</td>
<td>قياس الاتجاهات الحقيقية لدى الشباب والمرأة ، النمو الروحي والثقافي مع دراسة تجريبية مقارنة ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، سنة 1980 م.</td>
<td>41</td>
</tr>
<tr>
<td>رقم</td>
<td>اسم الشخص</td>
<td>معلومات</td>
</tr>
<tr>
<td>-----</td>
<td>----------------</td>
<td>---------</td>
</tr>
<tr>
<td>42</td>
<td>عبد الرحيم الريفو</td>
<td>دكتورة غير منشورة ، جامعة طنطا ، دراسة بنائية ، كلية التربية ، سنة 1985 م.</td>
</tr>
<tr>
<td>43</td>
<td>عبد اللطيف حمزة</td>
<td>تعليم الراديو ، جامعة الزيتونة ، دكتورة غير منشورة ، كلية التربية ، سنة 1987 م.</td>
</tr>
<tr>
<td>44</td>
<td>عبد الراضي سعد الدين هنداو</td>
<td>تعليم الراديو ، جامعة الزيتونة ، دكتورة غير منشورة ، كلية التربية ، سنة 1987 م.</td>
</tr>
<tr>
<td>45</td>
<td>عزت حجازي</td>
<td>تعليم الراديو ، جامعة الزيتونة ، دكتورة غير منشورة ، كلية التربية ، سنة 1987 م.</td>
</tr>
<tr>
<td>46</td>
<td>عزم الدين على حسين هلال</td>
<td>تعليم الراديو ، جامعة الزيتونة ، دكتورة غير منشورة ، كلية التربية ، سنة 1987 م.</td>
</tr>
<tr>
<td>47</td>
<td>علبة محمد ونا</td>
<td>تعليم الراديو ، جامعة الزيتونة ، دكتورة غير منشورة ، كلية التربية ، سنة 1987 م.</td>
</tr>
<tr>
<td>48</td>
<td>عماد الدين سلطان وأخرون</td>
<td>تعليم الراديو ، جامعة الزيتونة ، دكتора غير منشورة ، كلية التربية ، سنة 1987 م.</td>
</tr>
<tr>
<td>49</td>
<td>فؤاد أبوطرابل</td>
<td>تعليم الراديو ، جامعة الزيتونة ، دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية ، سنة 1987 م.</td>
</tr>
<tr>
<td>50</td>
<td>ثوقبه محمد باتشو إسماعيل</td>
<td>تعليم الراديو ، جامعة الزيتونة ، دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية ، سنة 1987 م.</td>
</tr>
<tr>
<td>51</td>
<td>قبران تكريم</td>
<td>تعليم الراديو ، جامعة الزيتونة ، دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية ، سنة 1987 م.</td>
</tr>
<tr>
<td>52</td>
<td>طبيعة إبراهيم ووزر خضر</td>
<td>تعليم الراديو ، جامعة الزيتونة ، دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية ، سنة 1987 م.</td>
</tr>
<tr>
<td>العام</td>
<td>الاسم</td>
<td>المقالات و المنشورات</td>
</tr>
<tr>
<td>-------</td>
<td>------</td>
<td>----------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>1981</td>
<td>محمد القروي</td>
<td>مقالات صحافية</td>
</tr>
<tr>
<td>1994</td>
<td>محمد عبد الوهاب عبد الله</td>
<td>أصول كلية التربية</td>
</tr>
<tr>
<td>1970</td>
<td>محمد عبد الدهم</td>
<td>التراث الحضاري في مصر</td>
</tr>
<tr>
<td>1990</td>
<td>محمد عبد الحليم محمد عبد الله</td>
<td>أفلات في موضوعات أخرى</td>
</tr>
<tr>
<td>1983</td>
<td>الدريمة التلفزيونية والشبكة الإعلامية</td>
<td>دراسات في الإعلام</td>
</tr>
<tr>
<td>1992</td>
<td>الرواية التلفزيونية والشبكة الإعلامية</td>
<td>دراسات في الإعلام</td>
</tr>
<tr>
<td>1969</td>
<td>ناحية شكرى يعقوب</td>
<td>نبضات أدبية وثقافية</td>
</tr>
<tr>
<td>1968</td>
<td>نور الدين محمد عبد الجواد</td>
<td>دور رؤية في تربية وتعليم</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**المegrated notes:**
- المراجعات النفسية والتربوية، مجلة العلوم الاجتماعية، 1990.
- القلم البيئي لدى شباب الجامعات، ماهاسير غير منشور، جامعة عين شمس، معهد الدراسات والبحث البيئي، 1994.
- الدريمة التلفزيونية والشبكة الإعلامية، 1983.
- دراسة في تربية بعض القائمات الاجتماعية لدى مجموعة من ناشدي المرحلة الإعدادية، دكتوراه غير منشور، جامعة عين شمس، كلية النبات، 1994.
- أهل التلفزيون في تأليف المدارس الإبتدائية، ماجستير غير منشور، جامعة عين شمس، كلية النبات، 1996.
- الفهم التربوي المتضمنة في مبدأ الشورى في الإسلام، دكتوراة غير منشور، جامعة طنطا، كلية التربية، 1992.
- دور كليات التربية في تنمية وتدارب بعض القائمات لدى طالبات، دراسة ميدانية بكتلة التربية بالمنيا، ماستر غير منشور، 1982.
- الإعلام الاجتماعي والتنشيط، من قراءات في علم النفس الاجتماعي في العالم العربي، إعداد وتدقيق: موسى كامل شلتوت، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للنشر، 1970.
- التراث الحضاري في مصر، ماجستير غير منشور، جامعة عين شمس، كلية التربية، 1990.
- أنائي شكورى يعقوب | نبضات أدبية وثقافية |
<p>| 1968 | نور الدين محمد عبد الجواد | دور رؤية في تربية وتعليم |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th>جامعة المنيا، كلية التربية، سنة 1992 م</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>جلال أحمد العمران</td>
<td>70</td>
</tr>
<tr>
<td>تأثير الإعلانات والمسلسلات العربية بالخصوص على الطفل المصري، دكتوراة غير منشورة، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، سنة 1992 م</td>
<td>71</td>
</tr>
<tr>
<td>موقف المشاهدين في دولة الكويت من القنوات الفضائية المصرية بعد التحرير، دراسة ميدانية، دار الفكر العربي، سنة 1994</td>
<td>72</td>
</tr>
<tr>
<td>No.</td>
<td>Author(s)</td>
</tr>
<tr>
<td>-----</td>
<td>-----------</td>
</tr>
<tr>
<td>73</td>
<td>Allport, G. W.; Vernon</td>
</tr>
<tr>
<td>74</td>
<td>Bunting, Larry</td>
</tr>
<tr>
<td>75</td>
<td>Carlin, Ted. And others</td>
</tr>
<tr>
<td>76</td>
<td>Fred Rickson, L. C</td>
</tr>
<tr>
<td>77</td>
<td>Jordahl, Gregory</td>
</tr>
<tr>
<td>78</td>
<td>Hoffman, Lawrence M</td>
</tr>
<tr>
<td>79</td>
<td>Houston, Carol</td>
</tr>
<tr>
<td>80</td>
<td>Huntley, C. W</td>
</tr>
<tr>
<td>81</td>
<td>Lawerence, Allen Wenzel, et al.</td>
</tr>
<tr>
<td>82</td>
<td>Richard, Charles Pooiy</td>
</tr>
<tr>
<td>83</td>
<td>Smith, William G</td>
</tr>
<tr>
<td>84</td>
<td>Snyder, Bldon B</td>
</tr>
<tr>
<td>85</td>
<td>Unesco</td>
</tr>
<tr>
<td>86</td>
<td>Wilson, W. Cody</td>
</tr>
</tbody>
</table>