جامعة سوهاج

كلية التربية

المجلة التربوية

توظيف التعلم التشاركي الإلكتروني في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين لتنمية مهارات التدريس الإبداعي ومستوى الكفاءة الذاتية لدى معلمي التربية الفنية

إعداد

د/ فاطمة الزهراء كمال أحمد رشوان

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية المساعد

كلية التربية النوعية– جامعة جنوب الوادي

تاريخ استلام البحث : ١١ أبريل ٢٠٢٢م – تاريخ قبول النشر: ٢٦ أبريل ٢٠٢٢م

DOI: 10.12816/EDUSOHAG.2022.

ملخص البحث:

هدف البحث إلى تحديد التصميم التعليمي لبيئة التعلم التشاركي الالكتروني لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى مجموعة البحث، كما هدف إلى تقصي أثر بيئة التعلم التشاركي الالكتروني في تنمية مهارات التدريس الإبداعي، والكفاءة الذاتية لدى مجموعة بحث قوامها (١٥) معلم من معلمي التربية الفنية هم (طلاب الدراسات العليا بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي)، واستخدم المنهج شبه التجريبي، والتصميم التجريبي ذو المجموعة الواحدة والتطبيق القبلي والبعدي عليها ، وشملت الأدوات على بطاقة ملاحظة لمهارات التدريس الإبداعي، ومقياس الكفاءة الذاتية، وتوصلت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات مجموعة البحث في التطبيقين (القبلي– البعدي) لبطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي لصالح التطبيق البعدي، ووجود فروق دالة لمقياس الكفاءة الذاتية في التطبيقين " القبلي– البعدي" لصالح التطبيق البعدي مما يشير إلى فعالية التدريس بموقع ويب YouTube وتطبيق Facebook في تنمية الكفاءة الذاتية لدى (المجموعة البحث) ، وترجع الباحثة هذه النتيجة إلى إمكانية استخدامهما بسهولة وهما متاحان مجاناً للجميع ، وإنتاج وتخزين المتعلمين لمقاطع الفيديو المسجلة للرجوع اليها فيما بعد، وإكتساب المتعلمين لمعارف ومهارات التدريس الإبداعي بطريقة مشوقة بتوظيف إمكانات (Facebook) وفي رفع المحتوى المعرفي من قبل الباحثة ، وتقديم دعمًا قويًا للمتعلمين بتعزيز ممارساتهم وأنشطتهم من خلال زملائهم أو الباحثة بالتعليق والمناقشة على روابط الفيديوهات بجروب (Facebook) الخاص بالبحث والمرفوعة على اليوتيوب مما ساعد على تبادل المعارف وتشارك خبراتهم مع بعضهم البعض، وحل بعض المشكلات التدريسية، وتحسين أدائهم المهني وكفاءاتهم الذاتية.

الكلمات المفتاحية: التعلم التشاركي الإلكتروني – مهارات القرن الحادي والعشرين– مهارات التدريس الإبداعي – الكفاءة الذاتية

Employing Electronic Participatory Learning in the Light of Twenty-First Century Skills to Develop Creative TeachingSkills and the Level of Self-Efficacy of Art education teachers

Summary of the research:

The Research Aimed to Determine the Educational Design of the Electronic Participatory Learning Environment to Develop the Creative Teaching Skills of the Research Group. Postgraduate Studies Department of Art Education, Faculty of Specific Education, South Valley University), The Quasi-Experimental Approach, the One-Group Experimental Design and the Tribal and Remote Application Were Used, and the Tools Included a Note Card for Creative Teaching Skills, and a Self-Efficacy Scale. Creative Teaching Skills in Favor of the Post Application, and there are Significant Differences for the Self-Efficacy Scale in the Two Applications "Pre-post" in Favor of the Post Application, Which Indicates the Effectiveness of Teaching on the YouTube Website and the Facebook Application in Developing Self-Efficacy in (the research group), and the Researcher Returns this Result to the Possibility of Using them Easily and They Are Freely Available to All, Producing and Storing Learners of Recorded Videos for Later Reference, and the Learners' Acquisition of Knowledge and Skills of Creative Teaching in a Manner Interesting in Employing the Capabilities of (Facebook) and in Raising the Knowledge Content by the Researcher, and Providing Strong Support to Learners by Enhancing their Practices and Activities through their Colleagues or the Researcher by Commenting and Discussing the Video Links in the Research Group (Facebook) and Uploaded on YouTube, which Helped to Exchange Knowledge and Share their Experiences with Each Other, Solve some Teaching Problems, and Improve their Professional Performance and Self-Efficiencies.

Key word :Electronic Participatory Learning-Twenty-First Century Skills-Creative Teaching Skills- Self-Efficacy.

مقدمة

يستمد النظام التعليمي قوته من خلال تصميم مواقف وبرامج تعليمية وتدريبية تتناسب مع خصائص واحتياجات المتعلم وأساليب التعلم والتعليم والممارسات التطبيقية المرتبطة بها، ومواجهة التحديات العلمية المتجددة ومواكبة التطورات العلمية والتكنولوجية المستمرة، وقد اتجه البعض إلى تقويم وتطوير طرق التدريس والمناهج، والبعض الآخر إلى إعداد المعلم وتقويمه دون مراعاة طالب القرن الحادي والعشرين ومهاراته – إلا القليل منها– التي تواكب تلك التحديات التكنولوجية لتحقيق الهدف المنشود منها.

ويتطلب في ضوء تلك التحديات دعم النقد، والإبداع، وتصميم بيئات تكنولوجية تعليمية لتدريب المعلمين وتزويدهم بالمهارات والمعارف التي تنافس ومتطلبات سوق العمل بصفة عامة، ومهارات التدريس الإبداعي بصفة خاصة لتطوير آدائهم داخل المؤسسات التربوية.

وتتأثر مهارات التدريس بمتغيرات وتحديات الوقت الراهن بما تحمل من عناصر التحول الرقمي وضرورة الاستمرارية والتكامل بين المجالات الأكاديمية والتربوية في برامج التنمية المهنية والتدريبية لدعم بناء المعرفة ومشاركة المعلم للطلاب في تنمية مهارات إنتاج ونشر وتوظيف المعرفة في المجالات التخصصية (Rodríguez& Rubio, 2016, 11) *

.

ومن ثم كان لابد من الانتقال من التدريس التقليدي إلى التدريس الإبداعي الذي يرتبط بتصميم بيئة جاذبة للطلاب تتحدى قدراتهم الأدائية ومعلم قادر على تقبل الآراء واستخدام أساليب حديثة في التدريس تساعد على التفاعل والمناقشة، وإثارتهم بمواقف ومهام وأنشطة تعليمية متنوعة تتسم بالجدة والأصالة وربط الدروس بحياة الطالب من أجل الإنجاز.

وأشارت بعض الدراسات والبحوث مثل دراسة سانجا وتاتجانا (Sanja,Tatjana,2014, 4038) ،ودراسة ويلموت (Wilmot, 2010,10) ،ودراسة جيفري وترومان ,Jeffrey Troman,) 27-2013,26) إلى أن من مجالات مهارات التدريس الإبداعي التنويع في عمليات التعلم السمعية والبصرية والرمزية، وتوافر الأدوات

*تتبع الباحثة نظام التوثيق الخاص بالجمعية الأمريكية للعلوم النفسية The American Psychological Association (APA Edition 6) الإصدار السادس: (لقب المؤلف، السنة، رقم الصفحة) .

التكنولوجية لتصميم التدريس الإبداعي ومرونة المحتوى ،وتصميم بيئات محفزة للتفكير، وصياغة المشكلات والأنشطة التعليمية ،وإدارة المناقشات الصفية ،وبناء الدافعية للتعلم وتوظيف الأسئلة ، وتقويم الأداء .

وأشار كوهلر، وميشرا (Koehler& Mishra,2013,62) بأن معرفة المعلمين بمحتوى مادة التخصص، والطرق اللازمة لتدريسها غير كافية، فلا بد أن تشمل المعرفة التكنولوجية بإستخدام تقنيات التعليم بما يتلاءم مع رؤية ومتطلبات القرن الحادي والعشرين.

لذا يحتاج المعلمين لمجموعة من الأدوات في بيئات تكنولوجية تساعدهم في إتاحة الفرصة للمشاركة في المعرفة وتقاسم المعلومات وتبادلها، والتعاون فيما بينهم لتنمية الجوانب المعرفية والممارسات التدريسية لتطوير آدائهم المهني والتواصل الدائم فيما بينهم وبين المعلم والتفاعل الإجتماعي بأنشطة جماعية للتشارك بين المجموعات وذلك من خلال مجموعة من الإجراءات المتداخلة التي تتم عبر الويب لإدارة المشاركات التعليمية بين أعضاء المجموعات، بحيث تمكنهم من الاستفادة من خبرات المجموعات الأخرى بمشاهدة التفاعلات التشاركية بين أعضاء المجموعات المختلفة وذلك تحت توجيه المعلم لإنجاز المهام التعليمية دون اعتبار للمكان (الجزار، الأستاذ، ٢٠١٢) .

وقد أكدت نتائج العديد من الدراسات والبحوث مثل دراسة عبد البديع (٢٠٢١)، ودراسة عبد القادر (٢٠٢١)، ودراسة بنيان، العربي (٢٠١٩)، ودراسة مرزوق (٢٠١٩)، دراسة عبد العليم (٢٠١٨) على أهمية بيئات التعلم التشاركي كمهارات تكنولوجية واجتماعية وتواصل وهي من مهارات القرن الحادي والعشرين في الممارسة العملية للمهارات التدريسية وتدعيم المشاركة الجماعية ومواجهة الفروق الفردية وأساليب التعلم وتطوير الأداء المهني لتحقيق التواصل الدائم بين المعلم والطالب، والتفاعل الإجتماعي بين الطلاب وبعضهم دون اعتبار للمكان أو الزمان، حيث يتشاركون في مجموعات صغيرة لسرعة إنجاز المهام من خلال أنشطة جماعية باستخدام أدوات عبر الويب، لتوليد المعرفة دون استقبالها.

وترتبط الكفاءة الذاتية للمعلم بقدرته على ضبط سلوكه نتيجة ما لديه من توافق نفسي والتحكم في مشاعره وتقدير لذاته، مما ينعكس على الإنجاز الفعلي لعمله والتغلب على المهام المختلفة والمشكلات الصعبة من خلال إستثارة قدراته ومهاراته في التخطيط وإيجاد الحلول للمشكلات التدريسية التي يواجهها للوصول إلى مستوى متميز من الأداء.

لذا سعى البحث الحالي إلى إستخدام بيئة التعلم التشاركي من خلال موقع YouTube ، وتطبيق Facebook في تنمية مهارات التدريس الإبداعي والكفاءة الذاتية لدى معلمي التربية الفنية.

مشكلة البحث :

وجد قصور في تطبيق مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمي التربية الفنية، مما ينعكس على كفاءتهم الذاتية وذلك من خلال مقابلات شخصية أجريت معهم، وأَرجعوا ذلك لعدم التدريب لهم بصفة مستمرة على مهارات التدريس الإبداعية وما يتواكب معها من إستخدام إستراتيجيات وأدوات البيئات الإلكترونية ومتطلباتها في حل المشكلات التدريسية التي تواجههم في حياتهم المهنية وبعض السلبيات المرتبطة بممارسة المهنة لتحسين كفاءتهم الذاتية، والتي تتعارض مع خبرات التلاميذ ومهارات القرن الحادي والعشرين في التعلم وعدم تمكنهم من تهئية المواقف التعليمية التي تستفز قدرات التلاميذ الإبداعية، كما طبق استبيان على خريجي ومعلمي وموجهي التربية الفنية من خلال وحدة ضمان الجودة والإعتماد بالكلية (بمعيار المعايير الأكاديمية والبرامج التعليمية"إستحداث برامج تعليمية جديدة أو تطويرها") للعام الجامعي٢٠٢٠/٢٠٢١م، ملحق (١) كان من نتيجته إحتياج معلمي التربية الفنية بنسبة ٩٠,٨% للتدريب على إستخدام استراتيجيات تكنولوجية حديثة وبرامج وتطبيقات إلكترونية تعليمية لتلبية مهارات التدريس النظري والعملي بما يتلاءم مع احتياجات سوق العمل من هنا ظهرت الحاجة لإعدادهم لتنمية مهارات التدريس الإبداعي من خلال بيئات تكنولوجية، واستخدام إستراتيجيات تدريس متنوعة حديثة والتدريب عليها، مما ينعكس على أدائهم التدريسي، وهو ما دللت عليه نتائج بعض الدراسات والبحوث مثل نتائج دراسة علي (٢٠٢٠) بأن ممارسة مهارات القرن الحادي والعشرين لها تأثير إيجابي من خلال استخدام التقنية وأساليب تقويم متنوعة وتنمية مهارات التفكير العليا لدى الطلاب في العملية التعليمية، ونتائج دراسة مولتيدال وآخرون (Moltudal,at el.,2019) إلى نجاح تدريب المعلمين أثناء الخدمة على دمج الكفاءة الرقمية المهنية في مهارات إدارة الفصول الدراسية مما ساعد في التطوير المهني لديهم ، وأكدت نتائج بعض الدراسات والبحوث مثل دراسة هنداوي ورسلان (٢٠٢١)، ودراسة أحمد، عثمان (٢٠٢٠)، ودراسة سليمان (٢٠٢٠)، ودراسة صبري (٢٠١٩)، ودراسة مرزوق (٢٠١٩) ودراسة خميس (٢٠١٨)،

ودراسة محمد (٢٠١٨) بضرورة تضمين برامج إعداد المعلم للمهارات التكنولوجية في التدريس وتصميم المقررات بصفة عامة ،ولمهارات التدريس الإبداعي بصفة خاصة للتعامل مع الفروق الفردية بين الطلاب، واستثارة دافعية التلاميذ للتعلم ، وزيادة الوسائل التعليمية، وطرح الأسئلة وبناء الإختبارات لتقويم الطلاب ويترتب على هذا تنمية كفاءاتهم التدريسية .

وإفترضت الباحثة في ضوء ذلك وفي ظل حالة الطوارئ والإجراءات الاحترازية التي تمر بها البلاد بسبب وباء كورونا كان لا بد من تفعيل التعليم الإلكتروني أو التعليم عن بعد بإستخدام بيئات تعلم تشاركي –من خلال موقع ويب YouTube وتطبيق Facebook– لتنمية مهارات التدريس الإبداعي والكفاءة الذاتية، لدى معلمي التربية الفنية، لما لها من مميزات في استخدامها كتعليم مدمج بالتقليدي، ومسايرة الانفجار المعرفي والتطور السريع للتكنولوجيا، وتوسيع طرق الفهم والتعلم والإبداع والبرامج التفاعلية في العملية التعليمية وسرعة إنجاز المهام والأنشطة المختلفة، وهو ما إتفقت عليه نتائج بعض الدراسات والبحوث بضرورة دمج التعلم التشاركي في العملية التعليمية، حيث أنه يسهم في حل بعض المشكلات التعليمية مثل دراسة مرسي (٢٠٢١)، ودراسة حماد (٢٠٢٠)، ودراسة صبري (٢٠١٩)، ودراسة أحمد (٢٠١٨)، ودراسة عبد العليم (٢٠١٨).

كما أن سلوك المعلمين في المواقف التدريسية يتأثر بكفاءاتهم الذاتية عن أنفسهم وإعادة إستخدام المعرفة بغرض بناء مهارات التدريس والإستمرار وتطوير كفاءتهم وقدراتهم الأكاديمية، ووعيهم بجميع الأنشطة التعليمية لتحقيق التنافس والإبداع التدريسي والمهني، والتي تنعكس على المؤسسة التعليمية وتجعلها قادرة على المنافسة، وقد دللت على ذلك نتائج بعض الدراسات والبحوث منها نتائج دراسة عبد القادر (٢٠٢١) بأن التغذية الراجعة والمناقشات الجماعية ومراجعتها بسجل الأعمال أدى لتحسن الكفاءة الذاتية لديهم، ونتائج دراسة المرسي، أحمد (٢٠٢١) بأن سنوات خبرة المعلمين والتواصل الفعال مع التلاميذ والزملاء حسَّن من وعيهم وكفاءتهم الذاتية، ودراسة محمد (٢٠٢١) بأن المناقشة المستمرة بين المعلمين والعمل بفرق جماعية وتحديد الممارسات المفقودة كان له أثر إيجابي في الكفاءة الشخصية لديهم، ودراسة عبد الفتاح (٢٠٢٠) بأن التحسن في معتقدات التلاميذ عند إنجاز مهام التعلم المطلوبة واستمتاعهم بممارسة أنشطة التعلم أدى إلى زيادة ثقتهم في كفاءتهم الذاتية، واتفقت نتائج دراسة سلامة (٢٠٢٠)، ودراسة العبوس وآخرون (٢٠١٩)

بأن التحسن في معتقدات الكفاءة الذاتية تم بمشاركة المعرفة والمناقشة المستمرة بين المعلمين وبعضهم، ونتائج دراسة حامد (٢٠١٧) بضرورة تدعيم ثقافة المشاركة بالمعرفة بين المعلمين لمساعدتهم في القيام بأدوارهم بكفاءة عالية.

نتيجة للعرض السابق والذي أظهر وجود قصور في مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمي التربية الفنية، وعلاقة ذلك بانخفاض كفاءتهم الذاتية في إنجاز مهامهم التدريسية، وللتغلب على تلك المشكلة إقترح البحث أنه يمكن إستخدام بيئات التعلم التشاركي وذلك بإنتاج كل معلم من معلمي التربية الفنية مقطع فيديو لمهارات التدريس الإبداعي ومشاركتها وإتاحتها من خلال موقع ويب YouTube، وتطبيق Facebook مما يولد الكثير من المعارف والذي ينعكس على كفاءتهم الذاتية.

أسئلة البحث:

١. ما التصميم التعليمي لبيئة التعلم التشاركي الإلكتروني في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين؟

٢. ما أثر بيئة التعلم التشاركي الإلكتروني في تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمي التربية الفنية؟

٣. ما أثر بيئة التعلم التشاركي الإلكتروني في تنمية الكفاءة الذاتية لدى معلمي التربية الفنية؟

أهداف البحث:

١. تحديد التصميم التعليمي لبيئة التعلم التشاركي الإلكتروني في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين

٢. تقصي أثر بيئة التعلم التشاركي الإلكتروني في تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى مجموعة البحث.

٣. تقصي أثر بيئة التعلم التشاركي الإلكتروني في تنمية الكفاءة الذاتية لدى مجموعة البحث.

أهمية البحث: قد يسهم البحث الحالي في:

١. تزويد معلمي التربية الفنية بمهارات التدريس الإبداعي من خلال موقع ويب YouTube ، وتطبيق Facebook لتطوير آدائهم التدريسي.

٢. تطوير الأداء المهني لمعلمي التربية الفنية بتحسين كفاءاتهم الذاتية من خلال التدريس ببيئات إلكترونية تعليمية تساعدهم على الإنجاز الأكاديمي والتربوي مما ينعكس على الطلاب وتكوين اتجاه إيجابي نحو التعليم، وهو ما دللت عليه نتائج دراسة عبد القادر (٢٠٢١)، ودراسة العبوس وآخرون (٢٠١٩)، ودراسة غريب (٢٠١٩)، ودراسة محمد (٢٠١٨) بدور الكفاءة الذاتية المؤثر في اقتناعهم بقدراتهم على تحقيق النواتج التعليمية المرغوبة حتى مع مشكلاتهم التي يمرون بها.

٣. يفيد المعلمين في دمج تقنيات التكنولوجيا بالتدريس، وتوظيفها في توليد المعرفة وتنظيمها وتطبيقها ومشاركتها بما يفيد في التدريس الإبداعي لديهم داخل الصف وتقديم حلول علمية متطورة لمشكلات التعليم بما يواكب التطور التكنولوجي، وهو وهذا ما دعت إليه كثير من الدراسات منها دراسة هنداوي ورسلان (٢٠٢١)، ودراسة صبري (٢٠١٩)، ودراسة محمد (٢٠١٨).

٤. لفت إنتباه القائمين على العملية التعليمية في البرامج التدريبية والتوجيهية لتوظيف وتصميم البيئات التكنولوجية في تنمية مهارات المعلمين التدريسية بما يواكب مهارات القرن الحادي والعشرين.

روض البحث:

١. إمكانية تحديد التصميم التعليمي لبيئة التعلم التشاركي الإلكتروني لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى مجموعة البحث.

٢. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات (عينة البحث) في التطبيقين (القبلي–البعدي) لبطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي لصالح التطبيق البعدي.

٣. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات (عينة البحث) في التطبيقين (القبلي–البعدي) لمقياس الكفاءة الذاتية لصالح التطبيق البعدي.

حدود البحث: يقتصر البحث الحالي على:

- **محددات موضوعية:**

– بيئات التعلم التشاركي المتمثلة في موقع ويب YouTube لسهولة الرفع عليه، وتطبيق Facebook وذلك لمناسبته وسابق معرفة المعلمين به.

– مهارات التدريس الإبداعي المتمثلة في مهارات (الطلاقة–المرونة–الأصالة).

– الكفاءة الذاتية المتمثلة في الكفاءة (التكنولوجية– التدريسية – الإجتماعية) .

- **محددات زمنية: تم التطبيق في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١ م، لمدة شهر.**
- **محددات بشرية: تم التطبيق على ١٥ معلم من معلمي التربية الفنية هم (طلاب الدراسات العليا بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي).**

مصطلحات البحث إجرائياً:

- **التعلم التشاركي الإلكتروني: هو تعلم قائم على أدوات التواصل المتمثلة في موقع ويب YouTube لرفع مقاطع فيديو مسجلة من خلال معلمي التربية الفنية يمارس من خلالها مجموعة متنوعة من الأنشطة ومهارات التدريس الإبداعي، والتعليق عليها لبناء وتبادل المعرفة مع بعضهم البعض على تطبيق Facebook لتحقيق أهداف تعليمية محددة وتفاعلاً اجتماعياً فيما بينهم.**
- **مهارات القرن الحادي والعشرين: القدرات الأدائية التي تتلاءم مع إحتياجات معلمي التربية الفنية وفقاً لمتطلبات القرن الحادي والعشرين، وتتضمن (التواصل والتشارك مع الآخرين، والتفكير النقدي والإبداع ، وحل مشكلات الحياة، والثقافة الرقمية).**
- **مهارات التدريس الإبداعي: مجموعة من الأداءات التدريسية والسلوكيات المتفردة التي يقوم بها معلمي التربية الفنية داخل الصف وخارجه، والتي تتسم بالطلاقة والمرونة والأصالة.**
- **الكفاءة الذاتية: الدرجة التي حصل عليها معلم التربية الفنية في مقياس الكفاءة الذاتية والذي يعكس القدرة على النجاح في مهارات التدريس الإبداعي بالمواقف التدريسية.**

الإطار النظري:

المحور الأول: التعلم التشاركي الإلكتروني (مفهومه– مميزاته– أدواته– إستراتيجياته) .

- **مفهوم التعلم التشاركي الإلكتروني:**

عرفها عبد العزيز، السيد (٢٠١٨) بأنها " بيئة تضمن تعزيز التفاعل والتنافس والتشارك بين الطلاب بعضهم البعض، وذلك من خلال تبادل المعلومات بين مجموعة من المتعلمين يشتركون في صياغة المناقشات أو اعادة تنظيم المواد، ومن خلال طرح أفكار المتعلمين وأرائهم الخاصة يتم التقويم الذاتي والجماعي له".

أما غريب (٢٠١٩) عرفها بأنها "بيئة تعلم تفاعلية، تعمل على تعزيز التفاعل والدعم الإجتماعي لدى المتعلمين في بيئات التعلم عن بعد، وتنمي التماسك والثقة ،والادراك المشترك عند المتعلمين لتسهيل حصولهم على المواد التعليمية" .

أما فضل الله (٢٠١٥) فعرفه بأنه بيئة تعلم إلكتروني تتمركز حول المعلم والطالب لتسهم في تطوير الأداء المعرفي والمهاري ، من خلال استخدام أدوات الشبكات الاجتماعية منها المدونات التعليمية .

وقد يحدث خلط بين مفهوم التعلم التشاركي والتعلم التعاوني حيث يشتركان في الأسس النظرية وهي النظرية البنائية ليكتشف المتعلمون المعرفة بأنفسهم وصياغتها لمفاهيم مترابطة مما يساعدهم في إعادة بنائها، بالإضافة إلى المشاركة النشطة من قبل المتعلم، إلا أنه يوجد بعض الإختلافات فيما بينها تشير إليها قاسم (٢٠١٣، ٤٣–٤٧)، يمكن حصرها في الجدول التالي:

جدول (١)

الفرق بين التعلم التشاركي والتعاوني

الأبعاد	التعلم التشاركي	التعلم التعاوني
الهدف	بناء وجهة نظر مشتركة لحل مشكلة من خلال نشاط متزامن بناء معرفة جديدة	قيام المتعلمين بمهمة تعليمية مشتركة تبادل المعرفة
القيادة	تتقاسم القيادة بين أعضاء المجموعة بما فيهم المعلم	ينفرد المعلم بالسلطة
الأداء	العمل جماعي لإنجاز مهمة واحدة	العمل الفردي والجماعي لإنجاز المهمة
تبادل الأدوار	يتم تبادل الأدوار بين المتعلمين.	كل فرد يقوم بدوره فقط
دور المعلم	التوجيه والإرشاد .	توزيع الأعمال وإدارة مجموعات التعلم .
دور المتعلم	القيام بمهام التعلم مثل المعلم	لكل فرد دور محدد ، ولا يقوم بدور المعلم
حدوث التعلم	من خلال الممارسة الفعلية وتبادل الأدوار بين المتعلمين لجميع أجزاء المهمة .	من خلال الممارسة الفعلية لجزء واحد فقط من أجزاء المهمة، وتعلم بقية الأجزاء من الأقران

مما سبق يمكن القول بأن التعلم التشاركي الإلكتروني هو بيئة للتعلم يعمل فيها المتعلمون في مجموعة من فردين أو أكثر لاكتساب القدرة على بناء المعرفة ومشاركة مصادر المعلومات المتنوعة، والخبرات فيما بينهم مستخدمين أدوات تواصل مختلفة عبر الويب سواء كانت تزامنية أو غير تزامنية لتبادل المعلومات والمهارات التدريسية وتحقيق هدف تعليمي محدد ، وهو ما أكدت عليه دراسة عبده (٢٠٢٠)، ودراسة حماد (٢٠٢٠) بأن التعلم التشاركي الإلكتروني يركز على المجالات التربوية ويستخدم من قبل متعلمين مختلفين أو متباينين يعملون في نفس موضوع التعلم في بيئة الكترونية، تهدف إلى تدعيم المتعلمين وبناء المعارف الجديدة بشكل فعال أثناء عملية التعلم .

- **مميزات التعلم التشاركي الإلكتروني:**

تناولت العديد من الدراسات والبحوث مميزات التعلم التشاركي الإلكتروني مثل دراسة بنيان ،العربي (٢٠١٩)، ودراسة الحفناوي (٢٠١٥)، ودراسة إبراهيم (٢٠١٥)، ودراسة عمر وآخرون (٢٠١٢)، والتي أشارت إلى أن بيئات التعلم التشاركي الإلكتروني تساعد في تنمية الشعور المجتمعي بين المتعلمين، وتدعمهم بأساليب تعلم فعالة تؤدى إلى بناء

المعرفة والتعلم الإيجابي في مجتمعات التعلم الإلكترونية ويمكن عرض تلك المميزات فيما يلي:

- تعزيز التفاعل بين المتعلمين من خلال أدوات اتصال تشاركية متزامنة وغير متزامنة مما يطور من مهارات التواصل الإجتماعي بين مجموعات التشارك.
- يساعد على الإنجاز والنمو الأكاديمي.
- مساعدة المتعلمين في بناء المعرفة الجديدة والمشاركة الاجتماعية مما يثري عملية التعلم.
- توجيهم لمصادر تعلم مختلفة والتوصل إلى المعلومات والعمل على تنظيمها.
- تقويم المتعلم لدوره داخل المجموعة بالإضافة إلى تقويم دور المتعلمين .
- الدمج بين معرفة المتعلمين ومعرفة الخبراء في المجال التعليمي المحدد لتخطي الحواجز أثناء عملية التعلم.

مما سبق يمكن القول بأنه عندما تكون المشاركة تفاعلية مباشرة عبر الإنترنت يساعد ذلك على بناء المعرفة والمهارات الجديدة وإتاحة الفرصة لأسئلتهم والتعلم من بعضهم البعض بمشاركتهم ما تعلموه.

- **أدوات التعلم التشاركي الإلكتروني:**

وجدت العديد من أدوات التعلم التشاركي الإلكتروني للتواصل للتعليم عن بعد، ومن أشهرها ما يلي:

١. محررات الويب التشاركية **WIKI** :

عرف بأنها موقع إلكتروني أو قاعدة بيانات مطورة بشكل تعاوني من قبل مجموعة من المستخدمين مما يسمح لأي مستخدم بإضافة وتحرير المحتوى (The Oxford, 2017) .

٢. المدونات **Blog**:

هي بيئة إلكترونية صالحة للتبادل المعرفي ومشاركة الأداءات والمعلومات، وهو ما شجع المستفيدين على توظيفها كل وفق حاجته وتخصصه (خلف الله، ٢٠١٦، ٢١٩).

وعرفت بأنها "صفحة على شبكة الإنترنت تتيح للمستخدم تسجيل الموضوعات والأفكار بصورة مختصرة، ويمكن مصاحبة هذه التدوينات الصور والنصوص والرسوم والفيديو ويمكن للأفراد الإطلاع عليها وإبداء التعليقات والأراء (أحمد، ٢٠١٤ ،٢٥).

فهي تساعد على استيعاب المعارف المتنوعة من خلال عمليات التواصل الإجتماعي والتشارك في بناء المعارف وتنمية الإحتياجات الفردية للمتعلمين.

٣. مؤتمرات الفيديو Video conferencing :

هي وسيلة اتصال إلكتروني بين شخصين أو أكثر لتبادل المعلومات عن بعد بحيث لا يحتاجون إلى الاجتماع وجهاً لوجه لتحقيق أهداف تعليمية (أحمد،٢٠١٩ ،٦٣٩).

وتتميز مؤتمرات الفيديو بنقل وقائع وأحداث مواقف التعلم والتدريب مباشرة بالصوت والصورة، فهي أداة تحقق التفاعل المتبادل بين المعلم والمتعلم، وتقديم التغذية الراجعة الفورية للطلاب (صلاح ،٢٠١٠، ١٢٧–١٢٨) .

ومن بين الأدوات ما يعرف بأدوات بتكنولوجيا الوسائط الاجتماعية التشاركية في المصادر (الفار،٢٠١٢،٢٧٧) ومنها:

١. تشارك لقطات الفيديو باستخدام موقع اليوتيوب (YouTube) :

وهي خدمة تسمح للمتعلم بإنتاج ونشر مقاطع فيديو ليشاهدها العديد من الأشخاص والنقاش والتعليق حولها مما يثري التعليم التزامني وغير التزامني، ويدعم التعلم التشاركي ، كما أن أي متعلم بكاميرا يمكنه تسجيل مقاطع فيديو ومشاركتها من خلال موقع اليوتيوب مباشرة.

والبحث الحالي إستخدم موقع ويب YouTube وهو بيئة تشاركية لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمي التربية الفنية نظراً لمناسبته وسهولة الرفع عليه لفئة المعلمين حيث يتيح تحميل مقاطع الفيديو بعدد غير محدود ، وإمكانية التفاعل النشط مع المحتوى ومع أقرانهم ومع المعلم، وإضافة التعليقات على تطبيق Facebook في المكان والوقت وبالسرعة التي تناسب ظروفهم ، ولنقل مواقف التعلم والتدريب مباشرة بالصوت والصورة دون الحاجة إلى الاجتماع وجها لوجه لتطوير أدائهم المهني، خاصة في ظل ظروف جائحة كورونا التي أدت إلي شلل شبه تام بالمراحل التعليمية المختلفة، لذا كان لا بد من البحث عن طريقة للتعليم والتعلم عن بعد تخدم المعلمين والعملية التعليمية ، وهو

ما دللت عليه نتائج بعض الدراسات والبحوث مثل دراسة آل كدم (٢٠١٩) ، ودراسة أحمد (٢٠١٨) ، ودراسة صالح (٢٠١٨)، بفاعلية موقع ويب YouTube في التدريس وفي العملية التعليمية بجوانبها المختلفة.

- **إستراتيجيات التعلم التشاركي أحمد (٢٠١٢، ٧٤)، عبد العزيز، السيد (٢٠١٨، ٣٤٧) :**

١. إستراتيجية المنتج التشاركي: هي عمل تشاركي بين مجموعة من المتعلمين عبر الويب يتشاركون في الأهداف والأنشطة لمساعدتهم في الوصول إلى منتج مشترك من خلال أدوات التواصل التي توفرها شبكة الإنترنت .

٢. إستراتيجية محاكاة الويب: هي تكامل بيئة التعلم عبر الويب مع بيئة التعلم الصفي من خلال محاكاة التعلم التشاركي القائم على الويب للتعلم الصفي، وذلك بإستخدام أدوات التواصل المتزامنة وغير المتزامنة التي توفرها شبكة الإنترنت .

٣. إستراتيجية التدريس التبادلي: يقوم كل متعلم بدور المعلم من تلخيص وقراءة الفقرات ولإدارة المناقشات الخاصة بموضوع التعلم بهدف تحسين قدرات المتعلم وانعكاسها على المعرفة.

٤. الإنفوجرافيك: تقدم المفاهيم المعقدة إلى عروض بصرية من خلال رسوم جرافيكية توضيحية ورموز وخرائط، وصور ودمجها مع اللغة اللفظية بقصد فهمها.

٥. إستراتيجية المجموعات الصغيرة: يتشارك خمس أو ست طلاب في إنجاز مهمة أو تحقيق أهداف تعليمية مشتركة تحت إرشاد المعلم لاكتساب المعرفة والمهارت من خلال العمل الجماعي المشترك.

والبحث الحالي إستخدم إستراتيجية محاكاة الويب من خلال محاكاة التعلم التشاركي القائم على موقع ويب YouTube لإنجاز مهام التدريس الإبداعي لدى معلمي التربية الفنية وتوليد المعرفة ومشاركتها فيما بينهم.

المحور الثاني: مهارات القرن الحادي والعشرين (مفهومها – تصنيفها –العوامل المؤثرة في توظيفها ببيئة التعلم):

- **مفهوم مهارات القرن الحادي والعشرين:**

عرفها سليمان (٢٠٢٠، ٨) بأنها "مجموعة من المهارات اللازمة لإعداد المعلم وفقاً لإحتياجات ومتطلبات القرن الحادي والعشرين عن طريق تطوير مهارات التفكير الناقد، الإتصال، وثقافة تكنولوجيا المعلومات، الثقافة المعلوماتية ، والمهارات الإجتماعية والإنتاجية والمساءلة" .

وعرفها خميس (٢٠١٨) بأنها "مجموعة من المهارات التي يحتاجها العاملون في مختلف البيئات العمل ليكونوا منتجين مبدعين وفاعلين إلى جانب إتقانهم المحتوى المعرفي اللازم لتحقيق النجاح تمشياً مع المتطلبات التنموية والإقتصادية للقرن الحادي والعشرين".

وعرفت بأنها " قدرة الفرد على أداء المهام وحل المشكلات التي تواجهه من أجل تحقيق التنمية البشرية كالقدرة على التواصل والكفاءة التي تعتمد على المعارف ومهارات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات فهي مجموعة من المهارات الضرورية لضمان استعداد المتعلمين للتعلم والابتكار والاستخدام الأمثل للمعلومات والوسائط والتكنولوجيا " (راشد،٢٠١٧،٢٢٨) .

- **تصنيف مهارات القرن الحادي والعشرين:**

تناولت بعض الدراسات والبحوث تصنيف مهارات القرن الحادي والعشرين وضرورة توظيفها في المناهج التعليمية وأساليب التعلم والتدريس لمواكبة المستجدات في مهنة التعليم مثل دراسة أحمد، عثمان (٢٠٢٠)، ودراسة علي (٢٠٢٠)، ودراسة سليمان (٢٠٢٠)، ودراسة دقماق (٢٠١٩)، ودراسة رزيق (٢٠١٩)، ودراسة ربحي (٢٠١٨)، ودراسة الويس والعطيوي (Alewais& Aloteawi,2014)، وصنفت هذه المهارات من خلال مجموعة من المنظمات والمؤسسات في ضوء أطر متباينة تمثلت فيما يلي:

١. تصنيف المختبر التربوي الإقليمي الشمالي المركزي **The North Central Regional Educational Laboratory (NCREL)**: صنفت إلى أربع مجموعات رئيسة، وهي:

– مهارات العصر الرقمي. – مهارات التفكير الإبداعي.

– مهارات الإنتاجية العالية. – مهارات الإتصال والتواصل.

٢. تصنيف منظمة الشراكة من أجل مهارات القرن الحادي والعشرين (partnership For 21st Century Skills) : وقسمت في ثلاث مجموعات وهي:

- مهارات التعلم والإبتكار: تتكون من مهارات (التفكير الناقد وحل المشكلات–التواصل والتشارك–الإبتكار والإبداع) .
- مهارات المهنة والحياة وتتكون من مهارات (المرونة والتكيف– التفاعلالإجتماعي– التفاعل متعدد الثقافات– الإنتاجية والمسائلة– المبادرة والتوجيه الذاتي– القيادة والمسؤولية) .
- مهارات التكنولوجيا الرقمية وتتكون من مهارات (الثقافة المعلوماتية – الثقافة الإعلامية–

ثقافة تقنية المعلومات والإتصالات).

في ضوء ما سبق يحتاج معلمي التربية الفنية لتنمية مهارات التدريس الإبداعي إلى مهارات تمكنهم من التواصل والتشارك مع الآخرين، والتفكير النقدي والإبداع ، وحل مشكلات الحياة، والثقافة الرقمية، وهي من مهارات القرن الحادي والعشرين، والتي يمكن توظيفها من خلال بيئة تعليمية تشاركية الكترونية متمثلة في موقع ويب YouTube، وتطبيق تواصل إجتماعي Facebook .

- **العوامل المؤثرة في توظيف مهارات القرن الحادي والعشرين ببيئة التعلم:**

١. المعتقدات: تؤثر في توظيف مهارات القرن الحادي والعشرين بالصف الدراسي وبممارسات المعلم، حيث ينمي هذه المهارات لطلابه لإقتناعه بأهميتها.

٢. المعرفة التربوية: معرفة المعلم بأساليب التدريس الحديثة التي تمكن من توظيف مهارات القرن الحادي والعشرين بما يتلاءم مع المحتوى التعليمي.

٣. خصائص النمو للمتعلمين: معرفة المعلم بخصائص الفئة العمرية التي يُدرسها تمكنه من التعامل بشكل جيد مع هذه المهارات ، ويحقق الهدف منها.

٤. برامج التنمية المهنية: تقدم ما يساعد المعلم في فهم أساليب تحقيق مهارات القرن الحادي والعشرين بكفاءة .

المحور الثالث: مهارات التدريس الإبداعي (مفهومها– تصنيفها - مراحلها -أهمية تنميتها لمعلم التربية لفنية في ضوء بيئات إلكترونية) .

- **مفهوم مهارات التدريس الإبداعي:**

هي " مجموعة من المهارات التربوية والسلوكيات التي يتبعها المعلم لخلق بيئة إبداعية جميلة ومثيرة ومشوقه وممتعه ومريحه للمتعلم من خلال اختيار أنشطة واستراتيجيات غير شائعة" (صبري،٢٠١٩،٥٠).

كما عرفت بأنها "مجموعة السلوكيات يتمكن منها المعلم لممارستها بسرعة ودقة وبأقل مجهود سواء كانت مرتبطة بممارسة معايير مستويات التفكير العليا أو المعرفة أو الارتباط بالعالم الخارجي، أو المحادثة الجوهرية، أو التأييد الاجتماعي لإنجاز المتعلم، أو الأسئلة، وذلك للوصول إلى اكتشاف حلول تتسم بالجدية والمرونة، أو إنتاج أفكار تتصف بالجدة والأصالة والمنفعة (محمود،٢٠١٨، ٢٤٨) .

وعرفها محمد (٢٠١٥، ٥) بأنها "الخبرات والمهارات والطرق الحديثة والمكتسبة التي تحقق أقصى حد ممكن لتعليم كل طالب، والتهيئة لتجريب أفكار مستحدثة وتقويمها بغرض معرفة مدى الاستفادة منها في العملية التدريسية .

- **تصنيف مهارات التدريس الإبداعي:**

يحتاج التدريس الإبداعي التمكن من المهارات الأدائية للتدريس لتنفيذ مواقف تعليمية عن طريق وإثارة الطلاب للدرس والشرح وإثارة الأسئلة واستخدام ممارسات تعزيزية وادارة المناقشة لتنفيذ مواقف تعليمية تُسهم في تنمية مهارات التدريس الإبداعية من تنظيم بيئة تعلم محفزة للابداع وتوظيف التقنية وأساليب التقويم الإبداعية، وأشارت بعض الدراسات والبحوث منها دراسة عبيد وآخرون (٢٠١٩) ،ودراسة حسين (٢٠١٥) إلى عدد من مهارات التدريس الإبداعية، وهي كما يلي:

١. الطلاقة: القدرة على انتاج أكبر قدر من الأفكار في فترة زمنية محددة، وللطلاقة أنواع هي:

أ.الطلاقة اللفظية: وهي القدرة على استدعاء أكبر قدر من الكلمات المناسبة في فترة زمنية محددة.

ب. الطلاقة الفكرية: وهي القدرة على استدعاء أكبر قدر من الأفكار المناسبة في فترة زمنية محددة.

ج. الطلاقة التعبيرية: سهولة التعبير وصياغة الأفكار في كلمات يمكن الربط بينها.

د. طلاقة التداعي: إنتاج أكبر عدد من الكلمات ذات المعنى الواحد.

هـ. الطلاقة الشكلية: إنتاج عدد من التكوينات من مثيرات شكلية.

٢. مهارة المرونة: جمع الإستجابات وتصنيفها لتحديد أي منها يمكن إستخدامه لحل المشكلة، ولها شكلين هما:

أ.المرونة التلقائية: تقديم عدد من الأفكار المتنوعة التي ترتبط بمواقف محددة.

ب. المرونة التكيفية: رؤية المشكلات بعدة زوايا مختلفة لتوليد عدد من الحلول المناسبة.

٣. مهارة الأصالة: إنتاج أفكار متفردة غير مسبوقة.

٤. مهارة الحساسية للمشكلات: التحديد الدقيق للعديد من المشكلات في وقت واحد ووضع الحلول المناسبة في ضوء خبراته السابقة.

٥. مهارة المثابرة: الإصرار وقوة العزيمة على الإنجاز للوصول لحلول جديدة للمشكلات.

ويقتصر البحث الحالي على مهارات الطلاقة والمرونة والأصالة كونها أبرز مراحل التدريس الإبداعي في العديد من الدراسات والبحوث السابقة، بالإضافة إلى أهم المتطلبات اللازمة لمعلمي التربية الفنية .

- **مراحل التدريس الإبداعي:**

تضمن التدريس الإبداعي مجموعة من المراحل لتحقيق أهدافه، وتم تحديدها في بعض الدراسات والبحوث مثل دراسة صبري (٢٠١٩)، ودراسة محمد (٢٠١٨)، ودراسة حسين (٢٠١٥)، لثلاثة مراحل: مرحلة تخطيط التدريس، مرحلة تنفيذ التدريس، ومرحلة تقويم التدريس ثم تقسيمها إلى مجموعة من المهارات الفرعية، وفيما يلي تصنيفها:

١. مهارات تخطيط التدريس: يمتلك المعلم الناجح بعض المهارات في مرحلة تخطيط التدريس ومن هذه المهارات:

- يوفر مواقف تعليمية لتقديم أفكار متنوعة.

- ينوع الأهداف السلوكية لبيئة المواقف التعليمية.
- يخطط مواقف تعليمية مفتوحة النهاية لمواجهة الطلاب.
- يثير انتباه الطلاب باستخدام بعض الوسائل المبتكرة.
- يخطط لتحدي التفكير بمواقف تعليمية في مستويات مختلفة.
- يصمم دروس لتنمية التدريس الابداعي في مجالات التربية الفنية.
- يحدد الزمن المناسب لإتمام التعلم.

٢. مهارات تنفيذ التدريس: ومن مهارات تنفيذ التدريس:

- تمكين المتعلمين من مهارات حل المشكلات الأكاديمية والحياتية بدلاً من تقديم حلول معدة مسبقاً.
- تقديم أنشطة تناسب المتعلمين، وحرية العمل، والتعبير عن آرائهم.
- تقبل الأسئلة غير المعتادة وتوجيه أسئلة مثيرة للتفكير، والتحمس لأفكار الطلاب الإبداعية.
- تشجيع المتعلمين للاستفادة من الآخرين، وتحفيز دافعيتهم للعمل.

٣. مهارة تقويم التدريس: ومن مهارات تقويم التدريس:

- دفع المتعلمين لطرح تساؤلات عن موضوع الدرس.
- تدريب المتعلمين على التفكير الناقد وحل المشكلات.
- تقويم المتعلمين لذاتهم لما يعرضونه من حلول للمشكلات الفنية والأنشطة والممارسات التعليمية.
- يصوغ أسئلة تقيس مستويات عقلية متنوعة.
- يوجه أسئلة تتطلب إجابات متعددة.
- لا يصدر أحكام سريعة على أعمال الطلاب .

▪ أهمية تنمية مهارات التدريس الإبداعي لمعلم التربية الفنية في ضوء بيئات إلكترونية :

يركز التدريس الإبداعي على تهيئة المعلم للمواقف التدريسية المعززة للتفكير الإبداعي وأداء المعلم لمهارات التدريس لجعل التعلم بالنسبة للطلاب أكثر دافعية واثارة وتوسيع خيالهم بأنشطة تعليمية وأسئلة مفتوحة تدفعهم للتفكير التباعدي والتقاربي،

وذلك باستخدام مجموعة من المهارات التالية (عبيدة، ٢٠١٧، ٧٣)، (Szkolak,Martinez,2013,76):

١. صياغة أسئلة غير روتينية: تدعم الطلاب من خلال توظيفها في الدروس التعليمية لتوجيههم والاستمرار في عملية التعلم من خلال الحذف والإضافة في الخبرات المرتبطة وغير المرتبطة بالتربية الفنية بتوسيع معارفهم وفق احتياجاتهم من خلال المحاكاة والتمثيل والترابطات لتصميم الأفكار وتنفيذ المهارات اليدوية للأعمال الفنية.
٢. وضوح الأسئلة وتجنب الأسئلة الغامضة: تعني الأسئلة الغامضة عدم وضوح الهدف من السؤال وعدم تحديد المطلوب للإجابة عن الأسئلة، ومن ثم سيتم تقديم إجابات غير مترابطة ودقيقة وغير منظمة.
٣. تجنب الأسئلة التي يجاب عنها بنعم / لا: وهذا النوع من الأسئلة يشجع الطلاب على التخمين.
٤. استدعاء السؤال فكرة واحدة: تعد الأسئلة المركبة التي تشتمل على فكرتين أو أكثر يمثل عائقا للطلاب في الإجابة الصحيحة عن السؤال، لذا يقسم السؤال المركب إلى سؤالين أو أكثر حسب ما يتضمنه من أفكار.
٥. تجنب صوغ الأسئلة الموحية بالإجابة :ترشد الأسئلة الموحية بالإجابة بطريقة مباشرة أو غير مباشرة للإجابة التي تؤدي إلى تعطيل قدرات الطلاب على التفكير .
٦. ضرورة أن يكون السؤال في مستوى استعداد وقدرات الطلاب: يجب ألا يكون السؤال أعلى من مستوى الطلاب، مما يسبب لهم الإحباط والعزوف عن الدرس.
٧. استراتيجيات التقويم: يقوم الطلاب ذاتهم بتوجيه من المعلم وفق معايير محددة ترتبط بالأهداف الإجرائية المخطط لها بالدرس.

وفي ضوء ما سبق يمكن تنمية مهارات التدريس الإبداعية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين من خلال بيئات تشاركية إلكترونية تساعد على البحث عن كل ما هو جديد في مجال التدريس وإمكانية نشرها من خلال موقع YouTube، وهو ما يساعد على توليد معرفة جديدة، ويعزز معلومات المتعلم ويشوقه ويثير مواقف التحدي ويشد إنتباهه عند عرض المحتوى التعليمي ومتابعة المعلم واستحداث طرق متنوعة للاستفادة منها في التدريس، وهو ما أكدت عليه الجمعية الدولية للتكنولوجيا

في التعليم (ISTE) بامكانية بيئات التكنولوجيا في تحسين التدريس في القرن الحادي والعشرين لتسهيل التجارب تعزيز تعلم المتعلمين والابداع وتسهم في تطوير خبرات التعلم والتعليم بشكل مميز بتقييمها لتطوير المعرفة ومهارات التدريس.

المحور الرابع: الكفاءة الذاتية (مفهومها –أنواعها– المصادر التي تؤثر عليها) :

- **مفهوم الكفاءة الذاتية:**

عرفت بأنها "القدرة على تنظيم وتنفيذ الإجراءات المطلوبة للتعلم وإتقان المهام على مستوى مرضي" (Archambault, De Clercq,& Galand,2019,327) .

كما عرفت على أنها " تصورات الشخص لقدراته لإكمال مهمة محددة بالمهارات التي يمتلكها" (Sardegna, & et,al.,2018,85) .

وعرفها مولر وسوفر (Muller& Seufert, 2018, 2) بأنها "المعتقدات في قدرة الشخص على تنظيم مسارات العمل لتحقيق إنجازات محددة ويؤثر الإعتقاد على فهم المهمة والإنخراط فيها".

- **أنواع الكفاءة الذاتية:**

تختلف الكفاءة الذاتية وفق الإنجاز الذي يرغب في إنجازه سواء أكاديمياً أو غير ذلك، منها ما يلي (موسى،٢٠٢٠،٢٦)، (عبدالله،٢٠١٠):

١. الكفاءة الذاتية الأكاديمية: تتمثل في إدراكه وقدرته على التفوق والإنجاز ومهاراته العقلية وتحصيله التي تمكنه من الأداء الجيد والسريع للمهمات داخل الفصل الدراسي وخارجه مقارنة بأقرانه.

٢. الكفاءة الذاتية الاجتماعية: إدراكه بأن لديه مهارات للاشتراك في الأنشطة الإجتماعية والتفاعل مع الآخرين والشعور بالثقة والقبول بين المقربين.

٣. الكفاءة الذاتية الجسمية: إدراكه بأن لديه شكل جسمي (كالطول والمظهر الخارجي) متميز تشعره بالسعادة.

٤. الكفاءة الذاتية في التصرف: قدرته على التصرف بالطريقة الصحيحة مما يشعره بالرضا.

٥. الكفاءة في التدريس (المهنية): وهي مجموعة المهارات التي تساعد المعلم في أداء عمله بفعالية بالصف: كتحضير الدرس، عرض الدرس، تفاعل الطلاب بأنشطة الدرس، تقويم تكليفات الطلاب.

- **المصادر التي تؤثر على الكفاءة الذاتية:**

يتأثر مستوى الكفاءة الذاتية بعدد من المصادر، والتي ذكرها عبدالفتاح (٢٠٢٠،١٩)، عبد العزيز (٢٠١٨) كالتالي:

أ.إنجازات الأداء: وهي الخبرات الناجحة السابقة التي تم المرور بها.

ب.الخبرات البديلة: أي الخبرات التي يتم اكتسابها بالملاحظة.

ج. الاقتناع اللفظي: وهي المعلومات اللفظية التي تتم من خلال مناقشات موضوعية بهدف الإقناع وتقديم تغذية راجعة من أشخاص لديهم خبرة.

د. الإستثارة الإنفعالية: وهي حالة الفرد الإنفعالية من تردد وقلق وخوف عند أدائه مهمة ما.

ومن خلال العرض السابق للإطار النظري توصلت الباحثة إلى تحديد أبعاد الكفاءة الذاتية والتي تمكنه من مهارات التدريس الإبداعي داخل الصف مما يكشف عن أدائه المتميز، ملحق (٥).

منهج البحث: تم إستخدام المنهج شبه التجريبي، والتصميم التجريبي ذو المجموعة الواحدة والتطبيق قبلياً وبعدياً .

إجراءات البحث ونتائجه:

أولاً: أداة المعالجة التجريبية: للإجابة على سؤال البحث الأول، والذي ينص على: ما التصميم التعليمي لبيئة التعلم التشاركي الإلكتروني في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين؟ تمت الخطوات التالية:

- **تصميم المحتوى التعليمي لبيئات التعلم التشاركي:**

تبني البحث الحالي نموذج خميس (٢٠١٥،١٤٤-١٤٩)، لتصميم بيئات التعلم التشاركي لملاءمته للتصميمات التعليمية المتعددة، وتم تصميم وإنتاج المحتوى التعليمي اللازم لتنمية مهارات التدريس الإبداعي مما ينعكس على الكفاءة الذاتية في ضوء مهارات

القرن الحادي والعشرين لدى معلمي التربية الفنية وفقاً لهذا النموذج، والذي يتكون من: مراحل (التحليل–التصميم–الإنتاج– التطبيق– التقويم) ، وفيما يلي توضيح هذه المراحل:

١. مرحلة التحليل:

- تحديد الهدف العام: تنمية مهارات التدريس الإبداعي والكفاءة الذاتية لدى معلمي التربية الفنية من خلال بيئات التعلم التشاركي.
- تحليل احتياجات المعلمين والتي تمثلت في القصور في مهارات التدريس الإبداعي، والتعامل مع البيئات التشاركية، وعلاقة ذلك بإنخفاض كفاءاتهم الذاتية في إنجاز مهامهم التدريسية، لذا سعى البحث الحالي إلى إستخدام بيئات التعلم التشاركي من خلال موقع ويب YouTube لتنمية مهارات التدريس الإبداعي والكفاءة الذاتية لدى معلمي التربية الفنية.
- تحليل خصائص المعلمين وهم ١٥ معلم من معلمي التربية الفنية من طلاب الدراسات العليا بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية، وذلك لتحديد:

- مستوى الخبرات التدريسية ودوافعهم للتعلم، والأنشطة المناسبة لهم، ومهارات التدريس الإبداعي اللازمة لهم وتنظيمها بما يناسبهم، وأساليب التشارك والتفاعل المناسبة لهم.

- تحليل بيئة التعلم: تم التأكد من أن المعلمين لديهم حسابات علي Gmail، ولديهم قدرات كافية للتعامل مع الإنترنت من خلال موقع ويب YouTube، وتطبيق Facebook .

٢. مرحلة التصميم:

- تحديد الأهداف السلوكية: في ضوء الهدف العام، ومهارات التدريس الإبداعي اللازمة للمعلمين، واحتياجاتهم التكنولوجية للتعامل مع بيئة التعلم التشاركي.
- تحديد قائمة بمهارات التدريس الإبداعي لدى مجموعة البحث، وذلك من خلال :

– الإطلاع على بعض المراجع والدراسات والبحوث، والتي تناولت مهارات التدريس الإبداعي مثل دراسة المرسي، أحمد (٢٠٢١)، دراسة مختار (٢٠١٨)، ودراسة محمد (٢٠١٥)، ودراسة زياد (٢٠١٤).

- مقابلة بعض المعلمين والموجهين، والمتخصصين في مجال المناهج وطرق تدريس التربية الفنية للتعرف على مهارات التدريس الإبداعي كأحد مصادر بناء القائمة.
- إعداد قائمة بمهارات التدريس الإبداعي، وكانت عدد البنود ٢٠ بند، ملحق (٢).
- عرض القائمة المبدئية على المحكمين من أساتذة المناهج وطرق التدريس لضبطها موضوعياً، ملحق (٧)، وإبداء الرأي فيها ووضع القائمة في صورتها النهائية، والتي بلغت ١٦ بند، ملحق (٣).

▪ تنظيم المحتوى: تم تحديد الموضوعات الرئيسية والفرعية للمحتوي العلمي في ضوء المهارات التكنولوجية لبيئة التعلم التشاركي، ومهارات التدريس الابداعي، ومراحل التدريس الابداعي ، ملحق (٦) .

▪ تصميم التفاعلات: ويشمل التفاعل بين:

- المتعلم والمحتوى: يستعرض المتعلمون المحتوى من الملفات التي رفعت لهم على مجموعة على Facebook خاص بالبحث الحالي.
- المتعلمين وبعضهم: تم التواصل المرئي والصوتي، ومشاركة الملفات وذلك بتسجيل كل منهم لثلاث مقاطع فيديو لمراحل مهارات التدريس الإبداعي (التخطيط–التنفيذ– تقويم نواتج التعلم) كل مقطع فيديو لا يتعدى ١٠ دقائق، ورفعها على موقع اليوتيوب، وإرسال الرابط الخاص بمقاطع الفيديو الخاص بكل متعلم (مجموعة البحث) على مجموعة (Facebook) الخاص بالباحثة في فترة زمنية محددة يتم بعدها غلق الإرسال، وذلك حتى لا يتأثر باقي مجموعة البحث بعرض أحدهم لمقاطع الفيديو الخاصة به في جروب (Facebook) الخاص بمجموعة البحث، وتم تحديد يوم لكل٣ متعلمين لبدء إرسال مقطع من مقاطع الفيديو على جروب (Facebook) الخاص بمجموعة البحث، وتعيين كل متعلم كمشرف لغلق بوست مقطع الفيديو الخاص به للتعليق عليه من باقي المشاركين وذكر السلبيات والإيجابيات لممارسات مهارات التدريس الإبداعي بالفيديو، أو بالتعليق الصوتي لتوليد وبناء المعرفة وليس في مشاركتها فقط .

- المعلم والمتعلم: تفاعل المعلم مع المتعلمين من خلال نفس التطبيق حيث تدار حوار ومناقشة عقب الانتهاء من مشاهدة كل فيديو، والتعرف على تعليقات المتعلمين وبعضهم، يتم التوجيه بتقديم بعض التعزيزات لتعديل بعض أداءات مهارات التدريس أو لتعديل مهارة من المهارات.

- تنظيم الأنشطة التعليمية التي تعتمد على المناقشة بين أفراد المجموعة، وتنظيم العمل بحيث يؤدي كل معلم في المجموعة عرض لتسجيل فيديو لمهارات التدريس الإبداعية والتفاعل بينهم، وتم استخدام للتشارك والتفاعل بينهم على تطبيق الواتس للمناقشة والتعليق على الإيجابيات والسلبيات وفق زمن محدد.

٣. **مرحلة الانتاج:** تم رفع المحتوى المعرفي للموضوعات في صورة ملف نصي بصيغة pdf على جروب (Facebook) الخاص بالموضوع البحث الحالي لإطلاع المتعلمين عليه واجراء المناقشات حولها وتوجيه الاستفسارات للباحثة .

٤. **مرحلة التطبيق:**

- تم التطبيق على عينة استطلاعية (٥) من معلمي التربية الفنية، للتأكد من وضوح المحتوى العلمي، ومناسبته وسهولة التعامل معه والوصول إليه، وتم إجراء التعديلات اللازمة، في ضوء ما تسفر عنه نتائج التطبيق علي العينة الاستطلاعية لتصبح في صورتها النهائية، ملحق(٦).
- تم تطبيق التجربة الأساسية على ١٥ معلم من معلمي التربية الفنية (مجموعة البحث) وتعريفهم بآلية الدخول على موقع ويب YouTube وتسجيل الدخول إليه من خلال الحساب الخاص بهم لرفع الفيديو وإرسالهم رابط على جروب (Facebook) الخاص بالبحث للتواصل المرئي والصوتي، ومشاركة الملفات والفيديوهات من المتعلمين وبعضهم على مدار شهر بالفصل الدراسي الثاني بداية من شهر مارس إلى نهايته ٢٠٢٠/٢٠٢١م.

٥. **مرحلة التقويم:**

- تم التقويم للمحتوى في صورته الأولية، وعرضه على مجموعة من المحكمين للتأكد من صلاحيته للتطبيق، ملحق (٧).

ثانياً: أداة البحث:

١. بطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي (إعداد الباحثة)، ملحق (٤).

- **الهدف من البطاقة: وهو تقييم مهارات التدريس الإبداعي لمجموعة البحث بهدف الحكم علي مستوي أدائهم .**

طريقة تصحيح البطاقة: تتضمن مهارات التدريس الإبداعي، والمتمثلة في ثلاث مهارات (الطلاقة –المرونة–الأصالة) ، وحددت (٣) مستويات "درجات" للأداء العالي و(٢) للأداء المتوسط و(١) للأداء الضعيف لكل مهارة من مهارات التدريس الإبداعي ، وتم توزيعها على مراحل التدريس الإبداعي (التخطيط– التنفيذ– تقويم نواتج التعلم)، والتي تندرج تحتها عدد من المهارات الفرعية (١٥) مهارة، وتم التصحيح بوضع الدرجة المناسبة لكل مهارة من مهارات البطاقة ٣ درجات لكل مهارة من مهارات التدريس الإبداعي ، لتصبح درجة البطاقة (١٣٥) درجة .

- **صدق البطاقة: حازت بنود البطاقة على نسبة إتفاق مرتفعة (٨٥ %) فأعلى بين السادة المحكمين المتخصصين، ملحق (٧).**
- **ثبات البطاقة: للتأكد من ثبات بطاقة الملاحظة، تم تطبيقها على عينة استطلاعية مكونة من (٥) من المعلمين، من خارج مجموعة البحث، وملاحظة كل معلم حصة دراسية وحساب ثبات البطاقة من خلال أسلوب اتفاق الملاحظين، وتم حساب نسبة الاتفاق بين الباحثة ومعلم، وتم إستخدام معادلة كوبر (Cooper) لمعرفة معامل الاتفاق بين الملاحظين وهي متوسط النسبة المئوية للاتفاق بين الباحث والمعلم ٨٨% وهي قيمة ثبات مرتفعة، مما يؤكد ثبات البطاقة.**

٢. مقياس الكفاءة الذاتية، (إعداد الباحثة)، ملحق (٥):

من خلال الاطلاع على بعض الدراسات والبحوث التي تناولت الكفاءة الذاتية مثل دراسة برقيق (٢٠٢٠) ، ودراسة الفريحات، المقابلة (٢٠١٨)، ودراسة أحمد (٢٠١٧) ، ودراسة عياصرة (٢٠١٦) تم بناء المقياس واختيار بعض الفقرات المناسبة للبحث، واعادة صياغتها من خلال الخطوات التالية:

- **بناء المقياس: يتكون المقياس من (٣) أبعاد البعد الأول: الكفاءة التكنولوجية (٧ بنود)، والبعد الثانى الكفاءة التدريسية (٧ بنود)، والبعد الثالث الكفاءة الاجتماعية (٣ بنود)**

بإجمالى ١٧ بنًدا ، وتم إستخدام هذا المقياس لتقدير مستوى الكفاءة الذاتية ويتبع هذا المقياس تدريج ليكرت الثلاثي (غير موافق) درجة واحدة، (غير متأكد) درجتان، (موافق) ٣ درجات، وتتراوح الدرجة الكلية ١٧ –٥١ درجة .

- إنتاج المقياس الكترونياً: ليتعامل معها (مجموعة البحث) في ضوء بيئة التعلم التشاركى الإلكتروني.
- تقنين المقياس: تم حساب الصدق التكويني من خلال معاملات الإرتباط بين درجات البنود بالدرجة الكلية للمقياس وكان معامل البعد الاول: الكفاءة الأكاديمية (٠,٧٩) والبعد الثانى الكفاءة التدريسية (٠,٧٥) والبعد الثالث الكفاءة الاجتماعية (٠,٨١) مما يدل إلى تمتع المقياس بالصدق الداخلي .

وللتأكد من معامل ثبات المقياس من خلال تطبيق معادلة ألفا كرونباخ وقد بلغت قيمته (٠,٨٤) ما يدل على درجة ثبات عالية للمقياس .

الإجراءات العملية لتنفيذ تجربة البحث، تم إجراء ما يلي :

أ. التطبيق القبلي لأدوات البحث :

١. تم تطبيق بطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي على (مجموعة البحث).

٢. تم تطبيق مقياس الكفاءة الذاتية على (مجموعة البحث).

ب. تطبيق بيئة التعلم التشاركي الإلكتروني بالفصل الدراسي الثاني لعام ٢٠٢٠/ ٢٠٢١م.

ج. التطبيق البعدي لأدوات البحث:

١. تم تطبيق بطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي على (مجموعة البحث).

٢. تم تطبيق مقياس الكفاءة الذاتية على (مجموعة البحث).

المعالجة الإحصائية: تم إستخدام البرنامج الإحصائي (spss v20) لمعالجة البيانات إحصائياً.

عرض النتائج وتفسيرها :

أولاً: للإجابة عن السؤال الثاني وهو: ما أثر بيئة التعلم التشاركي الإلكتروني في تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمي التربية الفنية؟ تم التالي:

أ. للتحقق من الفرض الثاني والذي ينص على: توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات مجموعة البحث في التطبيقين (القبلي–البعدي) لبطاقة ملاحظة

مهارات التدريس الإبداعي لصالح التطبيق البعدي، وللتحقق من صحة الفرض الأول تم ما يلي:

١. للتحقق من إعتدالية البيانات، تم التحقق من إعتدالية درجات العينة بإستخدام إختبار كولموجراف للاعتدالية، ووفقاً لنتائج اعتدالية درجات العينة تم إستخدام إختبار "ت" البارامتري للعينات المرتبطة للتحقق من فرض البحث .

٢. مقارنة الفروق بين متوسطات درجات مجموعة البحث في التطبيقين (القبلي البعدي) لبطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي لصالح التطبيق البعدي، والجدول التالي يوضح هذه الفروق.

جدول(٢)

المتوسط الحسابي، الانحراف المعياري، وقيمة "ت"، ومستوى الدلالة في التطبيقين (القبلي-البعدي) لبطاقة ملاحظة مهارات التدريس الإبداعي لصالح التطبيق البعدي

المهارات	التطبيق	ن	م	ع	قيمة "ت"	الدلالة الإحصائية
الطلاقة	القبلي	١٥	٢٤,٦٠	٣,٦٢	١٦,٥٤	٠,٠٠١
	البعدي	١٥	٤٢,٨٠	١,٨٢		
المرونة	القبلي	١٥	١٨,٢٠	٢,٣٤	٢٦,٦٩	٠,٠٠١
	البعدي	١٥	٣٧,٦٧	١,٦٣		
الأصالة	القبلي	١٥	١٥,٨٠	١,١٥	٢٢,٣٠	٠,٠٠١
	البعدي	١٥	٣٢,٨٠	٢,٧٣		
المهارات ككل	القبلي	١٥	٥٨,٦٠	٤,٧٦	٤٠,٨٩	٠,٠٠١
	البعدي	١٥	١١٣,٢٧	٤,٤٦		

يتضح من خلال جدول (٢) وجود فروق دالة عند مستوى (٠.٠٠١) لمجموع مهارات بطاقة ملاحظة للتدريس الإبداعي في التطبيقين (القبلي – البعدي) لصالح التطبيق البعدي، كما نلاحظ إرتفاع متوسطات درجات كل مهارة من مهارات بطاقة الملاحظة في التطبيق البعدي لمجموعة البحث عن متوسطات درجات التطبيق القبلي، مما يشير إلى فعالية التدريس بموقع ويب YouTube في تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى (المجموعة البحث).

ثانيًا: للإجابة عن السؤال الثالث وهو: ما أثر بيئة التعلم التشاركي الإلكتروني في تنمية الكفاءة الذاتية لدى معلمي التربية الفنية؟ تم التالي:

أ. للتحقق من الفرض الثالث وهو: توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات مجموعة البحث في التطبيقين (القبلي–البعدي) لمقياس الكفاءة الذاتية لصالح التطبيق البعدي، وللتحقق من صحة الفرض الثاني تم ما يلي:

١. مقارنة الفروق بين متوسطات درجات مجموعة البحث في التطبيقين (القبلي– البعدي) لمقياس الكفاءة الذاتية لصالح التطبيق البعدي، والجدول التالي يوضح هذه الفروق.

جدول (٣)

المتوسط الحسابي، الانحراف المعياري، وقيمة "ت"، ومستوى الدلالة في التطبيقين (القبلي-البعدي) لمقياس الكفاءة الذاتية لصالح التطبيق البعدي

البعد	التطبيق	ن	م	ع	قيمة "ت"	الدلالة الإحصائية
الكفاءة التكنولوجية	القبلي	١٥	١١,٠٧	١.٥٨	١٤.١٠	دالة عند ٠.٠٠١
	البعدي	١٥	١٨.٢٧	٠,٨٠		
الكفاءة التدريسية	القبلي	١٥	١٠.٢٧	١.٣٩	٢٣.٤٢	دالة عند ٠.٠٠١
	البعدي	١٥	١٧.٨٠	٠.٦٨		
الكفاءة الإجتماعية	القبلي	١٥	٤.٢٠	١.٠١	١٦.٣٦	دالة عند ٠.٠٠١
	البعدي	١٥	٧.٩٣	٠.٥٩		
مجموع الأبعاد	القبلي	١٥	٢٥.٥٣	٢.١٠	٣٤.٠٦	دالة عند ٠.٠٠١
	البعدي	١٥	٤٤.٠٠	١.٨٥		

يتضح من خلال جدول(٣) وجود فروق دالة عند مستوى (٠.٠٠١) لمجموع محاور مقياس الكفاءة الذاتية في التطبيقين " القبلي– البعدي" لصالح التطبيق البعدي، كما نلاحظ ارتفاع متوسطات درجات كل بعد من أبعاد مقياس الكفاءة الذاتية في التطبيق البعدي، لمجموعة البحث عن متوسطات درجات التطبيق القبلي ، مما يشير إلى فعالية التدريس بموقع ويب YouTube في تنمية الكفاءة الذاتية لدى (المجموعة البحث) .

تفسير النتائج :

تفسر الباحثة إستخدام بيئة التعلم التشاركي الإلكتروني في تنمية مهارات التدريس الإبداعي ومستوى الكفاءة الذاتية لدى (مجموعة البحث) إلى فعالية بيئة التعلم التشاركي الإلكتروني المتمثلة في موقع ويب YouTube وتطبيق (Facebook) لما يتميزا به من:

- **إمكانية استخدامهما بسهولة وهما متاحان مجاناً للجميع .**
- **إتاحة موقع YouTub لبحث المتعلمين لفيديوهات مرتبطة بموضوعات المحتوى .**

- تخزين المتعلمين لمقاطع الفيديو المسجلة للرجوع اليها فيما بعد.
- إمكانية إنتاج فيديوهات تتناول موضوعات المحتوى ومشاركته على موقع YouTub.
- إكتساب المتعلمين لمعارف ومهارات التدريس الإبداعي بطريقة مشوقة بتوظيف إمكانات (Facebook) وفي رفع المحتوى المعرفي من قبل الباحثة .
- تقديم دعمًا قويًا للمتعلمين بتعزيز ممارساتهم وأنشطتهم من خلال زملائهم أو الباحثة بالتعليق والمناقشة على روابط الفيديوهات بجروب (Facebook) الخاص بالبحث والمرفوعة على اليوتيوب مما ساعد على تبادل المعارف وتشارك خبراتهم مع بعضهم البعض، وحل بعض المشكلات التدريسية، وتحسين أدائهم المهني وكفاءاتهم الذاتية، وإتفقت هذه النتيجة مع نتائج بعض الدراسات والبحوث مثل دراسة آل كدم (٢٠١٩)، ودراسة أحمد (٢٠١٨)، ودراسة صالح (٢٠١٨)، ودراسة السيد (٢٠١٦).

التوصيات :

١. عقد دورات تدريبية متعددة تتضمن مهارات التدريس الإبداعي وإستراتيجياته في ضوء احتياجات معلمي التربية الفنية.

٢. رفع كفاءة معلمي التربية الفنية بتنمية مهارات التعلم التشاركي من خلال مشاركة المعرفة فيما بينهم، والتدريب على بيئات وتطبيقات إلكترونية متنوعة كأدوات الويب وتطبيقات الفصول الافتراضية وشبكات التواصل الاجتماعي وتوظيفها في البيئات الصفية واللاصفية، لفاعليتها في العملية التعليمية، والتي تحتاج إلى إلقاء مزيد من الضوء عليها.

٣. تطوير برامج إعداد معلمي التربية الفنية بكليات التربية، والتربية النوعية، والتربية الفنية لتنمية مهارات التدريس الإبداعي في ضوء التطورات التكنولوجية.

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

١. إبراهيم عبد الوكيل الفار (٢٠١٢). **تربويات تكنولوجيا القرن الحادي والعشرين: تكنولوجيا ويب (٢,٠)** ، طنطا ، الدلتا لتكنولوجيا الحاسبات .

٢. أحمد البكري حامد (٢٠١٧). مشاركة أعضاء هيئة التدريس بالمعرفة وعلاقتها بالثقة بينهم. **مجلة التربية في القرن ٢١ للدراسات التربوية والنفسية**، كلية التربية، جامعة مدينة السادات، ١–٢٥

٣. أحمد بسطاوي مرسي (٢٠٢١). مهارات إستخدام شبكة مؤتمرات الفيديو عن بعد اللازمة لأخصائي تكنولوجيا التعليم، **مجلة جامعة جنوب الوادي للعلوم التربوية**، (٦)، يونيو، ٣٠٥–٣٢٥.

٤. أحمد حسن عياصرة (٢٠١٦). أثر مادة التربية العملية في مستوى الكفاءة الذاتية في تدريس العلوم لدى طلبة معلم الصف في جامعة العلوم الإسلامية العالمية، **دراسات العلوم التربوية**،٤٣، جامعة العلوم الإسلامية العالمية بالأردن ، ١٨٨٧– ١٩٠٢ .

٥. أسامة عربي محمد (٢٠١٥). فاعلية برنامج مقترح لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمي علم النفس وأثر ذلك على تنمية عادات العقل المنتج لدى طلابهم، **المجلة العلمية**، (١٨)، كلية التربية بالوادي الجديد، جامعة أسيوط، مايو.

٦. أسماء السيد محمد (٢٠١٧). أثر إستخدام التجسيد المعلوماتي بالإنفوجرافيك على تنمية مفاهيم مصادر المعلومات المرجعية وعادات العقل والكفاءة الذاتية المدركة لدى طلاب تكنولوجيا التعليم مرتفعي ومنخفضي كفاءة التمثيل المعرفي للمعلومات، **تكنولوجيا التربية دراسات وبحوث** ، (٣٠) ، الجمعية العربية لتكنولوجيات التربية ، يناير، ٥٧–١٧٦ .

٧. الغريب زاهر إسماعيل (٢٠٠٩). **التعليم الإلكتروني من التطبيق إلى الاحتراف والجودة**، القاهرة، عالم الكتب .

٨. أمل شعبان أحمد (٢٠١٧). برنامج قائم على التدريب التشاركي وأثره في تنمية مهارات الاستخدام الوظيفي للمنظمات التخطيطية والكفاءة الذاتية لمعلمي مدارس الدمج.**تكنولوجيا التربية دراسات وبحوث**، (٣٢) ، الجمعية العربية لتكنولوجيات التربية، ١–٣٩ .

٩. إيمان أحمد عبدالله (٢٠١٧). فاعلية بعض استراتيجيات التعلم المستند إلى الدماغ في تنمية بعض عادات العقل والكفاءة الذاتية الأكاديمية لدى طالبات الدبلوم العام في التربية. **مجلة كلية التربية**، (١٧٤) ج ٢،كلية التربية، جامعة الأزهر، يوليو، ٤٤٥-٤٨٤.

١٠. إيمان صابر عبد القادر (٢٠٢١). برنامج تدريبي قائم على المنصات التعليمية عن بعد لتنمية ممارسات التدريس التأملي والكفاءة الذاتية لدى معلمات العلوم بالمرحلة المتوسطة وأثره على التفكير التأملي لدى تلميذاتهن في ظل جائحة كورونا " Covid 19"، **المجلة المصرية للتربية العلمية**، ٢٤(٤)، الجمعية المصرية للتربية العلمية، أكتوبر، ١٦٢-٢٠٣.

١١. أيمن عبد العزيز سلامة حماد (٢٠٢٠). فاعلية برنامج تدريبي مقترح قائم على التعلم التشاركي الالكتروني غي خفض قلق الاختبار لدى طلاب الجامعة، **مجلة الارشاد النفسي**، (٦٢) ، مركز الارشاد النفسي، جامعة عين شمس، أبريل، ٥٥- ١٠٤.

١٢. تامر سمير عبد البديع (٢٠٢١).توظيف منصات التعلم التشاركية فى تنمية الكفايات التكنولوجية لدى طالب تكنولوجيا التعليم وإتجاههم نحو استخدام المستحدثات التكنولوجية، **المجلة العلمية للتربية النوعية والعلوم التطبيقية**، ٤ (٩)، كلية التربية النوعية ، جامعة الفيوم، ٩١-١٦٧.

١٣. تهاني العبوس، وآخرون (٢٠١٩). أثر برنامج تدريبي مستند إلى معايير العلوم للجيل القادم (NGSS) في تنمية الممارسات العلمية والهندسية والكفاءة الذاتية لمعلمي العلوم في الأردن ، **دراسات العلوم التربوية**،٤٦(٢)، كلية العلوم التربوية،الجامعة الأردنية،١٨٧-٢٠٣.

١٤. تهاني محمد سليمان (٢٠٢٠). فعالية برنامج قائم على مدخل المعلم كعالم (TAS) في تنمية مهارات القرن الحادي والعشرين والاتجاه نحو مهنة التدريس لدى طلاب الشعبة العلمية بكلية التربية، **المجلة المصرية للتربية العلمية**،٢٣(٥)، الجمعية المصرية للتربية العلمية، مايو، ١-٥٠.

١٥. حسن ربحي مهدي (٢٠١٨). فاعلية استراتيجية في التعلم الذكي تعتمد على التعلم الذكي تعتمد على التعلم بالمشروع وخدمات قوقل في اكساب الطلبة المعلمين بجامعة الأقصى

بعض مهارات القرن الحادي والعشرين، **مجلة العلوم التربوية**،٣٠ (١)، كلية التربية، جامعة الملك سعود، ١٠١-١٢٦.

١٦. حنان حسين دقماق (٢٠١٩). التعلم النشط كمدخل للتدريس الإبداعي لمعلم الفن المستقبلي فى القرن الحادي والعشرون، **بحوث في التربية الفنية والفنون**،١٩(١)، يناير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ، ١٠٩-١٥٦.

١٧. داليا خيرى عمر، وآخرون (٢٠١٢). فاعلية بيئة مقترحة للتعلم الإلكتروني التشاركي قائمة على بعض أدوات الويب٢ لتطوير التدريب الميداني لدى الطلاب معلمي الحاسب الآلي. **مجلة كلية التربية بالمنصورة**، ١(٧٩) ، كلية التربية ،جامعة المنصورة، مايو، ٧٠٥ -٧٥٨ .

١٨. رانيا عادل سلامة (٢٠٢٠). برنامج تدريبي قائم على مدخل الارشاد لتحسين الكفاءة الذاتية في التدريس الاستقصائي لمعلمي العلوم المتمرسين وتقديرهم لمجتمع التعلم المهني، **المجلة المصرية للتربية العلمية** ،٢٣ (١)، الجمعية المصرية للتربية العلمية ، ٢١-٦٨.

١٩. رشا السيد صبري (٢٠١٩). رنامج مقترح في تعلم حب الرياضيات بالاستعانة بتطبيقات الحوسبة السحابية وقياس أثره على تنمية مهارات التدريس الابداعي والاتجاه نحو التعلم والتعليم عبر الإنترنت لدى معلمي الرياضيات واتجاه تلاميذ المرحلة الابتدائية نحو تعلمها،٢٢(٤)،ج١، **مجلة تربويات الرياضيات**، الجمعية المصرية لتربويات الرياضيات، أبريل، ٦-٨٤ .

٢٠. ريهام محمد أحمد (٢٠١٢) . فعالية برنامج تدريبي إلكتروني قائم على التعلم التشاركي في تنمية إستخدام بعض خدمات الجيل الثاني للويب لدى معاوني أعضاء هيئة التدريس، **مجلة كلية التربية بالمنصورة**،١(٧٨) ،ج١، كلية التربية، جامعة المنصورة، يناير، ٢٨٧-٣٢٩ .

٢١. سالمة عمر موسى (٢٠٢٠). الكفاءة الذاتية لدى معلمي الرياضيات وعلاقتها باتجاهاتهم نحو مهنة التدريس وبعض المتغيرات النفسية لدى تلاميذهم "دراسة تقويمية ميدانية ببعض مدراس مدينة نالوت"، **مجلة كلية الآداب**، ٢(٢٩)، كلية الآداب، جامعة نالوت بليبيا، يونيو، ٢٢-٤٠.

٢٢. ساما فؤاد خميس (٢٠١٨). مهارات القرن الـ ٢١: إطار عمل للتعلم من أجل المستقبل، **مجلة الطفولة والتنمية**، ٩ (٣١)، ج١، المجلس العربي للطفولة والتنمية، ١٤٩–١٦٣.

٢٣. سماح فاروق المرسي، منى فيصل أحمد (٢٠٢١) . برنامج تدريبي مقترح في ضوء نظرية الذكاء الناجح لتنمية التحصيل المعرفي ومهارات التدريس الابداعي والكفاءة الذاتية لمعلمي العلوم بالمرحلة الابتدائية، **مجلة جامعة الفيوم للعلوم التربوية والنفسية**، ١٥ (٤)، جامعة الفيوم للعلوم التربوية والنفسية، ٧٨٤–٨٥٣.

٢٤. سوزان محمود محمد (٢٠٢٠). معايير تصميم التعلم التشاركي الإلكتروني المتمايز لدى طلاب تكنولوجيا التعليم، **مجلة دراسات في التعليم الجامعي**، (٤٦)، مركز تطوير التعليم الجامعي، جامعة عين شمس، ١٣٢–١٦٤.

٢٥. سيد شعبان عبد العليم (٢٠١٨). أثر استخدام استراتيجيات التعلم الإلكتروني التشاركي وأدواته في تنمية مهارات إنتاج المحتوى الإلكتروني لدى طالب قسم علم المعلومات، **مجلة عجمان للدراسات والبحوث** ،١٧(١)، الإمارات العربية المتحدة، ٥٤–٨٣.

٢٦. عبد الرازق مختار محمود (٢٠١٨). تنمية مهارات التدريس الإبداعي المناسبة لممارسة معايير التدريس الحقيقي لدى معلمي اللغة العربية. **المجلة الدولية للبحوث في العلوم التربوية** ،١ (٢)، كلية التربية، جامعة أسيوط، ٢٣٥–٢٨١.

٢٧. عبد الناصر عبد الرحمن ناصر (٢٠١٧). أثر الثقة بين أعضاء هيئة التدريس على مشاركة المعرفة: دراسة ميدانية بالتطبيق على الجامعات اليمنية. **المجلة العلمية للدراسات التجارية والبيئية**، ٨(٤)، كلية التجارة بالإسماعلية ، جامعة قناة السويس ، ٤١٠–٤٤٢.

٢٨. عايدة ذيب عبدالله (٢٠١٠). **الانتماء وتقدير الذات في مرحلة الطفولة المبكرة**، عمان، دار الفكر للنشر والتوزيع.

٢٩. عبد اللطيف حسن الجزار، محمود الأستاذ (٢٠١٢). إستراتيجيتا التشارك داخل المجموعات وبينها في مقرر إلكتروني لمناهج البحث العلمي عن بعد ٢ وأثرهما على جودة المشاركات .**المؤتمر العلمي الثالث عشر** – تكنولوجيا التعليم الإلكتروني: اتجاهات وقضايا معاصرة ، كلية التربية جامعة تكنولوجيا التعليم الإلكتروني، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم.

٣٠. عبيد محمد عبيد، وآخرون (٢٠١٩). مدى ممارسة معلمي المرحلة المتوسطة بالكويت لمهارات التدريس الابداعي في ضوء بعض المتغيرات، **مجلة البحث العلمي في التربية، (٢٠)**، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، جامعة عين شمس، ٢٢٥–٢٧٥.

٣١. عبير سروة عبد الحميد (٢٠١٩). فاعلية برنامج التربية العملية التدريبي لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى الطلبة معلمي التربية الفنية وأثره على التحصيل والأداء التدريسي لهم، **مجلة الفنون التشكيلية والتربية الفنية** ،٣(١)، كلية التربية الفنية، جامعة المنيا، يناير، ٦–١٤٠.

٣٢. عصام محمد عبده (٢٠٢٠).فاعلية التعلم التشاركي الإلكتروني في تنمية مهارات القراءة التحليلية للخطاب الأكاديمي لدى طلبة الدراسات العليا بكلية التربية، **المجلة التربوية**،(٨٠) ، كلية التربية، جامعة سوهاج ، ديسمبر، ١–٥٣.

٣٣. عفاف متعب أحمد، نصر يوسف مصطفى (٢٠١٨). القدرة التنبؤية لبيئة التواصل الأسري، والكفاءة الذاتية الاجتماعية والانفعالية والأكاديمية بالمرونة المعرفية لدى طلبة الصف العاشر في محافظة عجلون، **مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات التربوية والنفسية**، ٨ (٢٤)، جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات التربوية والنفسية بفلسطين، أغسطس،١٦٣– ١٨٠ .

٣٤. على محمد حسين (٢٠١٥). برنامج تدريبي مقترح لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمي الدراسات الاجتماعية وفاعليته في تنمية التفكير الإبداعي والمهارات الحياتية لدى تلاميذهم بالمرحلة الإبتدائية. **مجلة العلوم الرياضة والمرتبطة**، (٢٣)، كلية التربية البدنية، جامعة طرابلس، ١–٦٣ .

٣٥. علي محمد غريب (٢٠١٩). استخدام التعلم التشاركي القائم على الحوسبة السحابية لتنمية مهارات تطبيق البرامج التفاعلية والكفاءة الذاتية لدى شعبة الرياضيات ،**المجلة التربوية**، ٦٨ (٦٨)، كلية التربية، جامعة سوهاج ، أكتوبر، ١٩٢٧–١٩٧٧.

٣٦. علي محي الدين راشد (٢٠١٧). دور تدريس العلوم فى تنمية مهارات التعلم فى القرن الحادي والعشرين"، **المؤتمر العلمى التاسع عشر– التربية العلمية والتنمية المستدامة**، دار الضيافة، جامعة عين شمس، يوليو، ٢٢٥–٢٤٣.

٣٧. عماد محمد عبد العزيز، محمد محمد السيد(٢٠١٨) . أثر بعض استراتيجيات التعلم الالكتروني التشاركي في تنمية التحصيل المعرفي ومهارات تصميم وانتاج المقررات الالكترونية لدى عينة من طلاب جامعة أم القرى وتفكيرهم الابتكاري، **مجلة بحوث عربية في مجالات التربية النوعية**، (٩)، رابطة التربويين العرب، ٣٣٥-٤٠٣.

٣٨. عماد محمد هنداوي، محمد محمود رسلان (٢٠٢١). فاعلية برنامج مقترح قائم على التعليم الهجين في تنمية كفايات التدريس الإبداعي وفق منحى STEM لدى الطالب معلمي العلوموالرياضيات بكلية التربية، **مجلة البحث العلمي في التربية**، ٢٢ (٥)، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، جامعة عين شمس، ٣١٠-٣٦٦.

٣٩. عيد محمد عبد العزيز(٢٠١٨).التكامل بين نميوذج فراير واستراتيجية (أخف– انسخ – قارن) لتنمية الإستيعاب المفاهيمي والكفاءة الذاتية في العلوم لدى تلاميذ الصف الرابع الإبتدائي، **دراسات في المناهج وطرق التدريس**، (٢٣٧)، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، ١٦-٦٥ .

٤٠. فيصل خالد مرزوق (٢٠١٩). توظيف تطبيقات الهواتف اللوحية في تحسين المهارات التدريسية ومهارات القرن الحادي والعشرين لمدربي اللغة الانجليزية بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، **مجلة البحث العلمي في التربية**،١١(٢٠)، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، جامعة عين شمس، ١٠١٥-١٠٣٤.

٤١. مباركي صفاء (٢٠١٩). التشارك المعرفي كمدخل لتطوير مهارات التعلم: دراسة استطلاعية لعينة من طلبة الدراسات العليا (الجزائر). **مجلة جيل العلوم الانسانية والاجتماعية**، (٤٩)، جامعة باجي مختار بالجزائر، يناير،٥٥-٧٥ .

٤٢. محمد إبراهيم حسن (٢٠١٦). مشاركة المعرفة في البيئة الأكاديمية: دراسة مسحية على جامعات دولة الإمارات العربية المتحدة، **المجلة الدولية لعلوم المكتبات والمعلومات** ،٣(٢)، الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات والأرشيف، ١٥٩-٢٠٩.

٤٣. محمد جابر خلف الله (٢٠١٦). فاعلية إستخدام التعلم التشاركي والتنافسي عبر المدوناتالإلكترونية في اكساب طلاب شعبة تكنولوجيا التعليم (مستقلين–معتمدين) مهارات توظيف تطبيقات الجل الثاني للويب في التعليم، **دراسات عربية في التربية وعلم النفس**، (٧٠) ، رابطة التربويين العرب، فبراير، ٢٠٥– ٣٠٤.

٤٤. محمد زيدان عبد الحميد (٢٠١٥). أثر التفاعل بين أنماط التعلم (الفردي/ التشاركي) في بيئة التدريب المدمج ووجهة الضبط على تنمية مهارات تشغيل الأجهزة التعليمية الحديثة والاتجاهات لدى الطلاب/المعلمين بكلية التربية، **المجلة العلمية لكلية التربية النوعية**، (٣)، ج١، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ، ٣١٧– ٤١٦ .

٤٥. محمد سيد أحمد (٢٠١٨) . فاعلية التكامل بين تطبيقات جوجل التعليمية وأدوات الويب 2 في تحقيق نواتج تعلم مقرر طرق تدريس الرياضيات وتنمية الاتجاه نحو التعلم التشاركي لدى الطلاب المعلمين بكلية التربية، **مجلة كلية التربية**، (٤٢)، ج١، كلية التربية، جامعة عين شمس، ٢٦١–٣٣٨.

٤٦. ـــــــــــــ(٢٠١١). **الأصول النظرية والتاريخية لتكنولوجيا التعلم الإلكتروني**، القاهرة، دار السحاب للطباعة والنشر والتوزيع.

٤٧. محمد عبد الرازق عبد الفتاح (٢٠٢٠). نموذج مقترح لتدريس العلوم قائم على تكامل نصفي المخ لتنمية الإستيعاب المفاهيمي والكفاءة الذاتية في العلوم لدى تلاميذ المرحلة الإبتدائية، **المجلة المصرية للتربية العلمية**، ٢٣ (٦)، الجمعية المصرية للتربية العلمية، أكتوبر، ١–٤٠.

٤٨. محمود عبد الكريم أحمد (٢٠١٤). أثر التفاعل بين نمط تقديم المدونات (تشاركية–فردية) والتخصص الأكاديمي (علمي–أدبي) في اكساب طلاب التأهيل التربوي مهارات إستخدام الأجهزة التعليمية والتحصيل المعرفي، **دراسات عربية في التربية وعلم النفس**،٥٠(٥٠) ، رابطة التربويين العرب، يونيو، ١٥–٥٢ .

٤٩. محمد عطية خميس (٢٠١٣). **النظرية والبحث التربوي في تكنولوجيا التعليم**، القاهرة، دار السحاب للطباعة والنشر والتوزيع.

٥٠. محمد عبد الرزاق عبد الفتاح (٢٠٢٠) . نموذج مقترح لتدريس العلوم قيئم على تكامل نصفي المخ لتنمية الإستيعاب المفاهيمي والكفاءة الذاتية في العلوم لدى تلاميذ المرحلة الإبتدائية، **المجلة المصرية للتربية العلمية**، ٢٣(٦)، أكتوبر، الجمعية المصرية للتربية العلمية،١–٤٠.

٥١. محمد فرج صالح (٢٠١٨).أثر استخدام اليوتيوب والفيس بوك في تحصيل طلبة الجامعة الأردنية لمرحلة البكالوريوس في مادة اللغة الإنجليزية، **المجلة العربية لضمان جودة التعليم الجامعي**، ١١(٣٤)، الأمانة العامة لإتحاد الجامعات العربية بصنعاء،١-٢٤ .

٥٢. محمود محمد الحفناوي (٢٠١٥). أثر اختلاف استراتيجيتي للتعلم الإلكتروني ببرنامج تدريبي في تنمية التفكير الابداعي لتصميم المحتوى الرقمي لدى أعضاء هيئة التدريس بالجامعات العربية واتجاهتهم نحوه، **المؤتمر الدولي الرابع للتعلم الإلكتروني والتعليم عن بعد**– تعليم مبتكر لمستقبل واعد، الرياض، ٢-٥ مارس.

٥٣. مسعد محمد زياد (٢٠١٤). **إستراتيجية الإبداع التعليمي على ضوء الإدارة الصفية**، . htm.index92/com.drmosad.www://http

٥٤. مشاعل ناصر آل كدم (٢٠١٩). أثر استخدام موقع اليوتيوب في رفع مستوى مهارتي الاستماع والكلام لدى طالبات معهد تعليم اللغة العربية للناطقات بغيرها في جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن بالمملكة العربية السعودية، **مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية، (٤٢)، جامعة بابل ، ٤٠١– ٤١٢.**

٥٥. مصطفى عبد الرحمن طه (٢٠١٦) . فاعلية تصميم بيئة تعلم إلكتروني تشاركي في تنمية مفاهيم محركات بحث الويب غير المرئية ومعتقدات الكفاءة الذاتية لدى طلاب كلية التربية، **مجلة كلية التربية** ،(٧٠) ، جامعة دمياط ، يناير،١-١١٣.

٥٦. مها عبد الحميد صلاح (٢٠١٠). مواقع الفيديو التشاركي: واقعها ومستقبلها وتأثيرها، **ملتقي الصحافة الإلكترونية مستقبل وسائل الاعلام في العصر الرقمي**،المنظمة العربية للتنمية الإدارية .

٥٧. مهدي حسن ربحي (٢٠١٨). فاعلية استراتيجية في التعلم الذكي تعتمد على التعلم بالمشروع وخدمات قوقل في إكساب الطلبة المعلمين بجامعة الأقصى بعض مهارات القرن الحادي والعشرين، **مجلة العلوم التربوية،٣٠ (١)**، كلية التربية، جامعة الملك سعود، ١٠١-١٢٦.

٥٨. نادية محمد علي (٢٠٢٠). مستوى ممارسة أعضاء هيئة التدريس في جامعتي بيشة وإب لمهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظر طلبة الدراسات العليا، **مجلة العلوم**

التربوية والدراسات الانسانية، ٤(٩)، دائرة الدراسات العليا والبحث العلمي، جامعة تعز فرع التربة باليمن، أبريل،١٤٩-١٧٩.

٥٩. ناصر السيد عبد الحميد (٢٠١٧). برنامج تدريبي مقترح قائم على الدرس البحثي (Study Lesson) وأثره على تنمية مهارات التدريس الإبداعي والاتجاهات نحو توظيفها لدى معلمي الرياضيات بالمرحلة الإبتدائية . **مجلة تربويات الرياضيات** ،٢٠(٤)، ج٢، الجمعية المصرية لتربويات الرياضيات، أبريل، ٥٢-١١٠ .

٦٠. نسرين حسن سبحي(٢٠١٦). مدى تضمين مهارات القرن الحادي والعشرين في مقرر العلوم المطور للصف الأول المتوسط بالمملكة العربية السعودية. **مجلة العلوم التربوية**، ١(١)، جامعة الملك سعود ،أبريل،٩-٤٤.

٦١. نورة عبدالله بنيان ، زينب محمد العربي (٢٠١٩) . أثر نمط التعلم التشاركي في بيئة الحوسبة السحابية لتنمية الكفايات التكنولوجية لدى معلمات الحاسب الآلي، **مجلة كلية التربية** ،٣٥ (٣)، كلية التربية ، جامعة أسيوط ، مارس، ٥٥٩- ٥٧٩ .

٦٢. وفاء صلاح الدين (٢٠١٥). أثر التعلم التشاركي عبر الويب القائم على فاعلية الذات الأكاديمية ودافعية الإتقان لدى طلاب الدبلوم الخاص تكنولوجيا التعليم ، **دراسات عربية في التربية وعلم النفس**، (٦٢)، رابطة التربويين العرب بالسعودية ، يونيو،١٢٩- ١٦٢.

٦٣. هاني ابراهيم أحمد، خلف الديب عثمان (٢٠٢٠). اطار تدريبي مقترح لمعلمي اللغتين العربية والانجليزية كلغة أجنبية في ضوء مهارات تدريسهما في القرن الواحد والعشرين وبعض نماذج دمج المحتوي والتعليم بالتكنولوجيا، **مجلة العلوم التربوية**،٢٨ (٤)، ج٣، كلية الدراسات العليا للتربية، جامعة القاهرة، أكتوبر، ١٢٥-١٧٨.

٦٤. هشام أحمد إسماعيل ، وآخرون (٢٠١٦) . معايير إنتاج بيئة تعلم تشاركية قائمة على تطبيقات السحابة الكمبيوترية. **دراسات في التعليم الجامعي**. (٣٣)، مركز تطوير التعليم الجامعي، جامعة عين الشمس، مايو ٥٩٣-٥٨١ .

٦٥. هشام صبحي أحمد (٢٠١٩).أثر التفاعل بين إستراتيجية التعلم الإلكتروني التشاركي وحجم المجموعات على التحصيل المعرفي ومهارات إنتاج الإنفوجرافيك لدى طلاب تكنولوجيا التعليم .**مجلة كلية التربية** .جامعة المنصورة، ديسمبر، ٦٢٥- ٦٧٨ .

٦٦. همت عطية قاسم (٢٠١٣). فاعلية نظام مقترح لبيئة تعلم تشاركي عبر الإنترنت في تنمية مهارات حل المشكلات والإتجاهات نحو بيئة التعلم لدى طالب تكنولوجيا التعليم"، **رسالة دكتوراه** ، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس .

٦٧. هناء عبد الحميد محمد (٢٠١٨). تصور مقترح لبرنامج تدريبي في ضوء نموذج "تيباك "TPAC لتنمية كفاءاته ومهارات التدريس الإبداعي لدي معلمي علم النفس قبل الخدمة. **المجلة العلمية لكلية التربية**،٣٤(٧)، كلية التربية ، جامعة أسيوط ، يوليو،٤٨٦–٥٢٠ .

٦٨. هيثم رزق فضل الله (٢٠١٥). استخدام مدونة تعليمية إلكترونية التعلم لتنمية مهارات التعلم التشاركي وجودة المنتج لدى طلاب الدبلوم الخاص، **مجلة كلية التربية**، (٥٧)، جامعة طنطا، ٧٥–١١٣.

ثانياً: المراجع الاجنبية:

69. Abdulaziz M.Alrwais,Saleh M. Aloteawi (2014).A Study Of Post-High School Students' Skills Of E-Learning And 21st Century Skills, **The Clute Institute International Business& Education Conferences Proceedings**, San Francisco, USA.

70. Jeffrey, B., &Troman G.(2013). "Managing Creative Teaching and Performative Practices". **Thinking Skills and Creativity,** 9, 24–34.

71. Kanan,A.(2017).The Relationship between 21st century (CS21) and Academic achievement among Jordanian student. **Journal of Turkish Scince Education (TUSED)**, Accepted for the Publication on 26 October.

73. Koehler, M. J., Mishra, P. Akcaoglu, M.,& Rosenberg,J, M. (2013) The Technological Pedagogical Content Knowledge Framework for Teachers and Teacher Educators, Commonwealth Education Media Centre for Asia.Retrieved.

74. Mohamed Salem (2011).The Classroom Problems Faced Teachers at the Public School in Tafila Province and Proposed Solution **International Journal Education and Sience** ,3(1),37-8.

75. Moltudal, S., Krumsvik, R., Jones, L., Eikeland, O. J., & Johnson, B. (2019).The Relationship Between Teachers' Perceived

Classroom
Management Abilities and Their Professional Digital Competence.
Designs for Learning, 11(1).

76. Muller, N.M., & Seufert, T. (2018). Effects of Self-Regulation Prompts in
Hypermedia Learning on Learning Performance and Self-Efficacy .
Learning and Instruction, 58,1-11.

77. Olivier, E.,Archambault,I.,De Clercq,M.,& Galand, B. (2019) .Student Self -
Efficacy, Classroom Engagement and Academic Achievement:Comparing
Three Theoretical Frameworks. Journal of Youth and Adolescence
,48(2),326-340.

78.Rodríguez, R., & Rubio, G. (2016). "Teaching quality and academic research". **International Review of Economics Education,** 23,10–27.

79. Sanja, P., Tatjana, A., Dean, I., & Marzanna, K. (2014). "Analyses of Student's Achievement Depending on Mathematics Teaching Methods
". **Procedia - Social and Behavioral Sciences,** 116, 4035 – 4 .

80. Sardegna, V. G., Lee, J., & Kusey, C.(2018). Self-Efficacy , Attitudes ,and
Choice of Strategies for English Pronunciation Learning .Language
Learning, 68(1),83-114.

81. Szkolak, A., & Martinez, A. (2013). "Creative Teacher of Early Childhood
Education". Pedagogika Przedszkolna Wczesnoszkolna, 1(2),73-85.

82. Wilmot, H. (2010) Creative Teaching and Learning. A New Direction Discover, Stratford: London.