



كلية التربية
المجلة التربوية



جامعة سوهاج

**فاعلية استراتيجية السقالات التعليمية المدعومة بالأنفوجرافيك
لتدريس التربية الفنية في تنمية الثقافة الفنية والتعبير
الفني لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي.**

إعداد

د/ عصام عبدالرحمن حسن محمد
مدرس بقسم المناهج وطرق التدريس
بكلية التربية جامعة المنيا

تاريخ استلام البحث : ٧ يوليو ٢٠٢٢ م - تاريخ قبول النشر: ٣١ يوليو ٢٠٢٢ م

DOI: 10.12816/EDUSOHAG.2022.

ملخص البحث باللغة العربية

هدف البحث الحالي إلى التعرف على فاعلية استخدام استراتيجيات السقالات التعليمية المدعومة بالأنفوجرافيك لتدريس التربية الفنية في تنمية الثقافة الفنية والتعبير الفني ، استخدم البحث الحالي المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة، حيث تم تطبيق اختبار الثقافة الفنية وبطاقة ملاحظة التعبير الفني علي تلاميذ مجموعة البحث وعددهم (٣٦) من تلاميذ الصف الأول الإعدادي بمدرسة الشهيد جمال محمد أبو حليقة الإعدادية بالمنيا بالفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ ، ثم التدريس لتلاميذ مجموعة البحث باستخدام استراتيجيات السقالات التعليمية المدعومة بالأنفوجرافيك ، ثم إعادة تطبيق اختبار الثقافة الفنية وبطاقة ملاحظة التعبير الفني على تلاميذ مجموعة البحث وتوصل البحث الى النتائج الآتية:

- ١- وجود فرق دال إحصائيا بين متوسطي درجات تلاميذ مجموعة البحث (التي درست باستخدام استراتيجيات السقالات التعليمية المدعومة بالأنفوجرافيك) في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار الثقافة الفنية لصالح التطبيق البعدي.
 - ٢- وجود فرق دال إحصائيا بين متوسطي درجات تلاميذ مجموعة البحث (التي درست باستخدام استراتيجيات السقالات التعليمية المدعومة بالأنفوجرافيك) في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة التعبير الفني لصالح التطبيق البعدي.
- وتوصل البحث الحالي الى التوصيات الآتية :
- ١- استخدام السقالات التعليمية المدعومة بالإنفو جرافيك لتدريس التربية الفنية لتلاميذ الصف الأول الإعدادي لما لها من فاعلية في تنمية الثقافة الفنية والتعبير الفني.
 - ٢- تدريب الطلاب المعلمين تخصص التربية الفنية بكلية التربية الفنية علي استخدام السقالات التعليمية المدعومة بالإنفوجرافيك في تدريس التربية الفنية.
 - ٣- تدريب المعلمين - أثناء الخدمة - علي استخدام السقالات التعليمية المدعومة بالإنفوجرافيك في تدريس التربية الفنية .
- الكلمات المفتاحية: إستراتيجية السقالات التعليمية، التربية الفنية، الانفوجرافيك ، الثقافة البصرية ، التعبير الفني، تلاميذ الصف الأول الإعدادي

The Effectiveness of the Infographic-Supported Educational Scaffolding Strategy for Teaching Art Education in Developing Artistic Culture and Artistic Expression Among First-Year Preparatory Pupils

ABSTRACT

The current research aimed to identify the effectiveness of using the infographic-supported educational scaffolding strategy for teaching art education in developing artistic culture and artistic expression. The current research adopted the quasi-experimental one-group design; the artistic culture test and the artistic expression observation sheet were administered to the research sample (n=36) from the first-year preparatory pupils at the Martyr Gamal Mohamed Abu Halaika Preparatory School in Minya in the first semester of the academic year 2020/2021. The pupils of the research group were taught using the infographic-supported educational scaffolding strategy, then the artistic culture test and the artistic expression observation sheet were readministered to the research sample, and the research reached the following results:

- There is a statistically significant difference between the mean scores of the students of the research group on the pre- and post-applications of the artistic culture test in favor of the post-application.
- A statistically significant difference was found between the mean scores of the students of the research group on the pre- and post-applications of the artistic expression observation sheet in favor of the post-application.

The current research reached the following recommendations

- 1- Using infographic-supported educational scaffolding to teach art education to first-year preparatory school pupils because of its effectiveness in developing artistic culture and artistic expression.
- 2- Training student-teachers specializing in Art Education at the College of Art Education to use infographic-supported educational scaffolding in teaching art education.
- 3- Training in-service teachers in the use of infographic-supported educational scaffolding in teaching art education.

Keywords: Educational scaffolding strategy, art education, infographics, visual culture, artistic expression, first-year preparatory pupils.

مقدمة البحث

تمثل الثقافة كل ما أنتجه الانسان بعقله ويديه من علوم وأفكار ولغة وتقاليده وعبادات وقيم ومثل وفنون... الخ ، ولكل مجتمع ثقافة تميزه عن غيره من المجتمعات .
تعتبر الثقافة الفنية جزء هام من النسيج الثقافي العام للفرد تمكنه من فهم أبعاد وجوانب الثقافة الأخرى ، فلا يمكن مثلا أن نتصور أى علم من العلوم المختلفة بدون وسائط الفنون وأدواتها فى تسهيل المعرفة العلمية وتبسيطها ، بل يمكن القول إن هذه الوسائط أصبحت فى الوقت الحاضر هى الأساس الأول لتيسير عملية الفهم والإدراك والاستفادة الحسية والتجريبية وخلافه ، فما كان كتاب علمى فى مجال من مجالات العلوم إلا ويحوى العديد من الرسوم الإيضاحية والصور والأعمال الفنية التى ترتبط بهذه المجالات المختلفة .
(دقماق ، ٢٠٠٥ ، ٥٤١).

وتعد استراتيجيات السقالات التعليمية **Scaffolded Learning Strategy** من أبرز استراتيجيات التعلم التى تتناسب مع الكم المعرفى الهائل الذى تتضمنه المقررات الدراسية ، كما تتلائم مع كافة المستويات الطلابية المتميزة فى الفصول فهى متعددة النماذج والإجراءات .

ترتكز فكرة السقالات التعليمية على نظرية البنائية الاجتماعية لفيجوتسكى ، وتمثل المساحة التى تقع بين ما يستطيع المتعلم فعله بنفسه وما يستطيع عمله بمساعدة من هم أكثر منه خبرة ومعرفة سواء المعلم أو الزملاء ---- الخ . (Hardjito, 2010, 130-132)
وتعتبر السقالات التعليمية بمثابة التدعيم القائم على الامداد بالمعلومات والبيانات المساعدة للمتعلمين ، كما تساعد على اكتساب المعرفة والمفاهيم ، وأيضاً تساعد فى تحسين الأداء المهارى وتنمى مهارات التواصل ، كما أنها تساعد على التفكير الإبداعى لدى المتعلمين خاصة عندما تكون فى شكل ألعاب وأنشطة متسلسلة الأحداث . (Goben&Nelson, 2018, 1) (Feez&Quinn 2017, 192-194).

وقد أثبتت بعض الدراسات فاعلية استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية فى التدريس ، من هذه الدراسات: دراسة Wu (2010) التى أظهرت فاعلية السقالات التعليمية لتدريس العلوم فى تنمية المفاهيم العلمية وبعض مهارات التحقق والاستعلام العلمى لدى طلاب الصف الثانى المتوسط، ودراسة Zambrano&Noriega (2011) التى أظهرت

فاعلية استخدام السقالات التعليمية فى تدريس الرياضيات باللغة الانجليزية على التحصيل لدى طلاب الصف الأول الإعدادى ، ودراسة Kern (2013) التى أظهرت فاعلية السقالات التعليمية المرتكزة على الكمبيوتر لتدريس العلوم فى التحصيل وبقاء أثر التعلم لدى طلاب الصف العاشر بالمرحلة الثانوية، ودراسة Chen (2014) التى أظهرت فاعلية السقالات التعليمية الالكترونية فى تنمية مهارات اجراء تجارب الفيزياء وزيادة الدافعية نحوها لدى طلاب الصف الثامن المتوسط، ودراسة Monaghan (2015) التى أظهرت فاعلية السقالات التعليمية المرتكزة إلى حل المشكلات فى تنمية التنور العلمى ومهارات التعاون بين الطلاب والدافعية نحو التعاون لدى طلاب الصف الأول المتوسط، ودراسة إبراهيم (٢٠١٥) التى أظهرت فاعلية استخدام السقالات التعليمية فى تنمية مهارات الفهم الاستماعى والأداء الكتابى لدى تلاميذ الصف الثانى الابتدائى ، ودراسة أحمد (٢٠١٦) التى أظهرت فاعلية استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية لتدريس الدراسات الاجتماعية فى تنمية مهارات ماوراء المعرفة لدى التلميذات المتفوقات دراسيا بالصف الثالث الإعدادى ، ودراسة أحمد (٢٠١٩) التى أظهرت فاعلية استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية لتدريس التاريخ فى تنمية بعض مفاهيم الوعى الانتخابى لدى تلاميذ الصف الثانى الإعدادى، ودراسة عبد الحميد (٢٠١٩) التى أظهرت فاعلية برنامج تعليمى قائم على السقالات التعليمية فى تنمية المفاهيم الرياضية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى وتحسين معتقداتهم المعرفية، ودراسة عبد الرازق (٢٠١٩) التى أظهرت فاعلية استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية لتدريس النصوص الأدبية فى تنمية بعض مهارات التذوق الأدبى والاتجاه نحو التعلم الذاتى لدى تلاميذ الصف الثالث الإعدادى، ودراسة حسن (٢٠١٩) التى أظهرت فاعلية استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية القائمة على نموذج التنظيم الذاتى فى تنمية بعض مهارات التفكير التحليلى والحس العلمى فى مادة العلوم لدى تلاميذ الصف الثانى الإعدادى.

كما يعد الإنفوجرافيك أحد أساليب التقنية الحديثة التى يمكن أن تستخدم فى التدريس عن طريق تحويل المعلومات والبيانات الكتابية إلى صور تسهل على من يشاهدها فهم تلك البيانات والمعلومات بصورة أسهل وبشكل مسلى وجمالى للمتلقي بعيدا عن السرد الكتابى والتعقيد. (جمعة ٢٠١٦، ١٤٥)

كما أن تصميمات الإنفوجرافيك مهمة لأنها تعمل على تغيير أسلوب تفكير المتعلم تجاه البيانات والمعلومات المعقدة وفهمها بشكل منظم، بل تشكل الأساس للمخططات اللازمة لإنشائها في العقل لأنها تزوده بالمهارات الفكرية والانتقال به إلى مرحلة التحليل، كما أنها من أكثر الطرق والأساليب المستخدمة التي تساعد في الدمج بين التعليم التفكير. (Smiciklas,2012, 75)

وقد أكدت بعض الدراسات على أهمية استخدام الإنفوجرافيك في التدريس ومنها: دراسة منصور(٢٠١٥) التي أظهرت فاعلية استخدام تقنيه الانفوجرافيك القائم على نموذج أبعاد التعلم لمارزانو على تنميه بعض مفاهيم الحوسبه السحابيه وعادات العقل المنتج لدى طلاب كليه التربيه، ودراسة درويش (٢٠١٦) التي أظهرت فاعلية استخدام الإنفوجرافيك على تعلم الأداء المهارى والتحصيل المعرفى لمسابقة الوثب الطويل ، ودراسة (2016) Alshehri.& Ebaid التي أظهرت فاعلية استخدام الإنفوجرافيك في تدريس الرياضيات على التحصيل في المرحلة الابتدائية، ودراسة (2016) Cifci التي أظهرت فاعلية استخدام الإنفوجرافيك في تدريس الجغرافيا على التحصيل والاتجاه نحو الجغرافيا، ودراسة الدهام (٢٠١٦) التي أظهرت فاعلية دمج الإنفوجرافيك في الرياضيات على تحصيل طالبات الصف الثانى المتوسط، ودراسة محمود والصيد (٢٠١٦) التي أظهرت فاعلية أنماط مختلفة لتقديم الإنفوجرافيك التعليمى فى التحصيل الدراسى وكفاءة التعلم لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ذوى صعوبات التعلم، ودراسة الزهرانى (٢٠١٧) التي أظهرت فاعلية نمطى الإنفوجرافيك فى تنمية التحصيل بمقرر الحاسب الآلى لدى طالبات الصف الثانى الثانوى ، ودراسة محمد (٢٠١٨) التي أظهرت فاعلية بيئة تعليمية قائمة على الإنفوجرافيك فى تنمية المفاهيم الفيزيائية لدى طالبات الصف الثالث الثانوى بمدينة الرياض، ودراسة الزهرانى (٢٠١٩) التي أظهرت فاعلية الإنفوجرافيك فى تحصيل المفاهيم العلمية فى مقرر الأحياء لدى طلاب الصف الأول الثانوى، ودراسة عبد الحافظ (٢٠١٩) التي أظهرت فاعلية استخدام الإنفوجرافيك بنمطية الثابت والمتحرك على التحصيل المعرفي والمهارى للشقبة الأمامية باليدين على طاولة القفز لدى طالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية الرياضية.

وفى ضوء ما سبق تبين اننا في حاجة إلى التعرف على فاعلية استخدام السقالات التعليمية المدعومة بالأنفوجرافيك لتدريس التربية الفنية في تنمية الثقافة الفنية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي.

ويعتبر التعبير الفني أحد أدوات التربية الفنية ، وهو عبارة عن لغة قوامها الخطوط والأشكال والألوان والمساحات والرموز الشكلية المرئية ، والتي تساعد التلميذ على التعبير عن مشاعره وانفعالاته ، والإفصاح عنها بدلا من كتبها ، وذلك بتشجيعه وإثارة الدافعية لديه بمختلف الوسائط ،ومن إثراء البيئة التي يعيش فيها أثناء المواقف التعليمية (القريطى ٢٠١١، ٥٥)

كما أن من أهداف التربية الفنية إنماء التعبير الفني لدى التلاميذ بحيث يبرز الأسلوب والشخصية وذلك بتأكيداها من خلال ممارسة التعبير الفني ،وغالبا فإن أداء التعبير الفني يتم نتيجة دوافع داخلية تسببها مثيرات البيئة ،والتي منها التعرف على أعمال معينة أو خامات وادوات تستهوى الطالب وتستثير دوافعه للتعبير الفني (حسين ٢٠١٨، ٤٠)

وقد أكدت بعض الدراسات على فاعلية بعض الاساليب في تنمية التعبير الفني ومنها: دراسة شهاب (٢٠٠٩) التي أظهرت فاعلية توظيف مهارات التفكير في تنمية التعبير الفني في دروس التربية الفنية، ودراسة عبد الحميد (٢٠١٤) التي أظهرت فاعلية استخدام إستراتيجيات الذكاءات المتعددة ودراسة قبعات التفكير الست في التعبير الفني لتلاميذ الصف الأول الإعدادي دراسة إبراهيم (٢٠١٩) التي أظهرت فاعلية برنامج إثرائي مقترح في تنمية مهارات التعبير الفني للتلميذات الموهوبات في المرحلة الابتدائية.

في ضوء ما سبق يتبين لنا أننا في حاجة للتعرف على فاعلية استخدام السقالات التعليمية المدعومة بالأنفوجرافيك في تنمية التعبير الفني لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي.

الإحساس بمشكلة البحث.

هناك عدة عوامل أدت إلى الإحساس بمشكلة البحث وهي :

(١) من واقع عمل الباحث كمشرف تربية عملية ولقاءه بطلاب كلية التربية الفنية ببعض مدارس المرحلة الإعدادية بمدينة المنيا ، وقيام الباحث بإجراء دراسة استطلاعية استهدفت رصد واقع تدريس التربية الفنية بهذه المدارس وفحص بعض اعمال التلاميذ، وإجراء مقابلات مع بعض معلمي وموجهي التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية تبين ما يلي:

- تدني مستوى تلاميذ المرحلة الإعدادية في الثقافة الفنية والتعبير الفني.
- المعلمون . الذين قامت الباحثة بزيارتهم في الفصول . يستخدمون الطرق التقليدية في التدريس التي تعتمد على الشرح النظري من قبل المعلم مع استخدام بعض الوسائل التعليمية أحيانا.

(٢) نتائج البحوث والدراسات السابقة الموضحة في مقدمة البحث التي أكدت على أهمية استخدام السقالات التعليمية والإنفوجرافيك في مجال العملية التعليمية .

تحديد مشكلة البحث.

في ضوء ما سبق وفي ضوء حدود البحث تحددت مشكلة البحث الحالي في الإجابة عن السؤال الرئيس التالي :

ما فاعلية استخدام السقالات التعليمية المدعومة بالإنفوجرافيك لتدريس التربية الفنية في تنمية الثقافة الفنية والتعبير الفني لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي ؟
ويتفرع منه الأسئلة التالية :

١- ما فاعلية استخدام السقالات التعليمية المدعومة بالإنفوجرافيك لتدريس التربية الفنية

في تنمية الثقافة الفنية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي ؟

٢- ما فاعلية استخدام السقالات التعليمية المدعومة بالإنفوجرافيك لتدريس التربية الفنية

في تنمية التعبير الفني لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي ؟

أهداف البحث. هدف البحث الحالي إلى التعرف علي :

١- فاعلية استخدام السقالات التعليمية المدعومة بالإنفوجرافيك لتدريس التربية الفنية في تنمية الثقافة الفنية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي.

٢- فاعلية استخدام السقالات التعليمية المدعومة بالإنفوجرافيك لتدريس التربية الفنية في تنمية التعبير الفني لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي.

أهمية البحث. تتمثل أهمية البحث الحالي فيما يلي :

١- في مجال البحث العلمي :

- قد يفتح البحث أفقاً جديدة في تنمية الثقافة الفنية والتعبير الفني باستخدام السقالات التعليمية المدعومة بالإنفوجرافيك لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي.

- ٢- بالنسبة لتلاميذ الصف الأول الإعدادي.
- استخدام السقالات التعليمية المدعومة بالإنفوجرافيك لتدريس التربية الفنية في تنمية الثقافة الفنية والتعبير الفني لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي
- ٣- بالنسبة للمعلم.
- تقديم دروس باستخدام استراتيجيات السقالات التعليمية المدعومة بالإنفوجرافيك لتدريس التربية الفنية لتلاميذ الصف الأول الإعدادي
- يقدم للمعلم الأدوات الآتية التي تساعده في تقويم تلاميذ الصف الأول الإعدادي
- اختبار الثقافة الفنية لتلاميذ الصف الأول الإعدادي.
- بطاقة ملاحظة التعبير الفني لتلاميذ الصف الأول الإعدادي.

حدود البحث.

يقتصر البحث الحالي :

- ١- مجموعة البحث المكونة من ٣٦ تلميذا من تلاميذ الصف الأول الإعدادي بمدرسة الشهيد جمال محمد أبو حليقة الإعدادية بمحافظة المنيا
- ٢- تم تطبيق تجربة البحث الحالي بالفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١
- ٣- اقتصر تطبيق تجربة البحث على وحدتي أساسيات في الفن، والتراث والفن (الفن القبطي والشعبي) .

مصطلحات البحث الإجرائية.

- ١- الفاعلية **Effectiveness**: تعرف الفاعلية بأنها حجم التغير الذي يطرأ علي أداء تلاميذ الصف الأول الإعدادي (مجموعة البحث) بعد استخدام استراتيجيات السقالات التعليمية لتدريس التربية الفنية في الثقافة الفنية والتعبير الفني ، ويستدل عليه بالفرق بين درجات التلاميذ في التطبيقين القبلي والبعدي لكل من اختبار الثقافة الفنية وبطاقة ملاحظة التعبير الفني وباستخدام معادلة حجم التأثير.
- ٢- إستراتيجية السقالات التعليمية **Scaffolded Learning Strategy** تعرف بانها تقديم الدعم والمساعدة المؤقتة التي يحتاج لها تلميذ الصف الأول الإعدادي أثناء عملية بناء المعرفة والتي يتم إزالتها عندما تتقدم عملية البناء وتصبح قادرة على دعم

نفسها ، وتتضمن مجموعة من الخطوات الاجرائية القائمة على ستة مراحل هي: التهيئة، تقديم النموذج التدريسي الجديد، تقديم مجموعة متنوعة من سياقات التعلم لتدريب التلاميذ أثناء الممارسة الجماعية الموجهة، اعطاء التغذية الراجعة العلاجية، زيادة مسؤوليات التلاميذ، اعطاء ممارسة مستقلة لكل تلميذ.

٣- الأنفوجرافيك Infographic : الأنفوجرافيك هو مصطلح يطلق على فن تحويل البيانات والمعلومات والمفاهيم إلى صور ورسوم يمكن فهمها واستيعابها بوضوح وتشويق ويتميز بعرض المعلومات الصعبة والمعقدة بطريقة سلسلة وواضحة.

٣- الثقافة الفنية Art Culture :تعرف الثقافة الفنية بأنها جميع المعلومات والمعارف التي يكتسبها تلاميذ الصف الأول الإعدادي عن الفن القبلي والشعبي والتي تؤهل التلاميذ للتعامل مع الفن والقيم الجمالية ،ويستدل عليه من خلال درجات التلميذ في اختبار الثقافة الفنية المعد لهذا الغرض.

٤- التعبير الفني Artistic Expression: يعرف التعبير الفني بأنه لغة يتحاور بها تلاميذ الصف الأول الإعدادي والتي تعتمد على الخطوط والأشكال والألوان والمساحات ، ويستدل علي ذلك من خلال الدرجات التي يحصل عليها التلميذ في بطاقة ملاحظة التعبير الفني المعدة لهذا الغرض.

الإطار النظري للبحث.

سوف نتناول في هذا الجزء خمسة محاور، المحور الأول: إستراتيجية السقالات التعليمية، المحور الثاني : الأنفوجرافيك ، المحور الثالث: الفن القبلي والشعبي ،المحور الرابع: الثقافة الفنية المحور الخامس : التعبير الفني.

المحور الأول: إستراتيجية السقالات التعليمية. Instructional Scaffolding.

ظهرت العديد من النماذج والاستراتيجيات غير التقليدية في عملية التعليم القائمة على النظرية البنائية، والتي تسعى إلى مساعدة المتعلمين على بناء معرفتهم بأنفسهم باستخدام معلوماتهم السابقة وربطها بالحالية ، وكذلك ترى انه من الضروري أن يتدخل شخص آخر في الأوقات المناسبة لمساعدة المتعلم على انجاز مهمة او عمل كلف به بالإيحاءات من خلال التذكير أو عن طريق اقتراح بداية الطريق للمتعلم عند توقفه في الموقف التعليمي والتي تمثل

المهام التي يمكن للمتعلم إنجازها وحده، والمهام التي يمكن أن إنجازها بمساعدة الآخرين وهذا ما يسمى بالدعائم التعليمية وهي بمعنى آخر الدعم الذي يقدم للمتعلمين عند الضرورة ليساعدهم في إنجاز المهام المطلوبة وتركهم ليتعلموا بمفردهم واعتمادا على قدراتهم الذاتية (صادق، ٢٠٠٣ : ٥)

وقد انبثقت استراتيجيات الدعائم التعليمية من نظرية "فيجوتسكي" البنائية الاجتماعية ثم جاء "توفاك" ليتناولها بصورة تطبيقية وركز فيجوتسكي على التفاعل الاجتماعي في اكتساب الفرد للمعرفة وأكد على أن تنمية منطقة التفكير لدى المتعلم يتم من خلال التفاعل الاجتماعي مع شخص بالغ أو قرين أكثر خبرة (عفانة وآخرون ، ٢٠٠٧ : ١٢١).

وفيما يلي نتناول مفهوم السقالات التعليمية، وخصائص استراتيجيات السقالات التعليمية، وأنواع وأنماط السقالات التعليمية المستخدمة في العملية التعليمية، وخطوات استخدام السقالات التعليمية وأهمية استخدام استراتيجيات السقالات التعليمية في العملية التعليمية و الأمور الواجب مراعاتها لنجاح استخدام السقالات التعليمية في العملية التعليمية.

١ - مفهوم السقالة التعليمية

تعرف السقالة التعليمية بأنها "إطار دعم مؤقت أثناء التدريس بما يوجه مهام التعلم عبر تشجيع المتعلم على تنمية دافعيته ومهاراته ذاتيا وصولا إلى تلاشى صور الدعم حال تمكنه من بناء المعرفة وتكوين معنى محدد لها في ذهنه". (Lawson,2002,12)

وتعرف بأنها "عبارة عن معرفة تقدم للمتعلم لتساعده على عبور الفجوة بين ما يعرف وما يسعى إلى معرفته أو ما لا يعرف". (زيتون ، ٢٠٠٣ ، ٩٥)

وتعرف بأنها " هي تدريب المتعلم على التقويم السليم للأفكار، واستثمار ما لديه من وسائل وأدوات لمعالجة المواقف والتعامل معها وصولا إلى فهم خاص وخبرة ذاتية تكسبانه استقلاليته واعتماد على نفسه أثناء تعلمه". (Vereson,2004,12)

وتعرف بأنها " تتابع منظومي ، يضم المحتوى والمواد والمهام التعليمية ومساعدة المعلم أو الأقران لتحسين التعلم وزيادته ،كعملية دعم لممارسات المتعلم بما يمكنه من تطبيق المهارات والإستراتيجيات الجديدة باستقلال" (Fretz,2010,3)

وتعرف الدعائم التعليمية بأنها "الدعائم التي تقدم المساعدة المؤقتة التي يحتاجها المتعلم، وقد تكون المساعدة على شكل تلميحات او معلومات ارشادية بقصد اكسابه بعض

المهارات والقدرات التي تمكنه من مواصلة تعلمه، بعدها يترك ليكمل بقية تعلمه منفردا معتمدا على قدراته الذاتية في اكتشاف المفاهيم والمعرفة الجديدة. (Nwosu & Azih, 2011, 86)

وفي ضوء ما سبق تعرف السقالات التعليمية في البحث الحالي بأنها الدعائم التي تقدم المساعدة المؤقتة التي يحتاجها تلميذ الصف الأول الإعدادي اثناء تأديته لنشاط فني معين ولا يستطيع التلميذ أدائها بمفرده.

٢ - خصائص استراتيجيات السقالات التعليمية.

هناك عدة خصائص تميز السقالات التعليمية من أهمها أن السقالات التعليمية تعمل على:

(Molenaar, et al,2011,32)

- تقديم توجيهات وإرشادات واضحة إلى المتعلمين.
- توضيح الغرض من تعلم موضوع ما ومتطلبات التعلم المطلوبة .
- تضمين استمرار المتعلمين في العلم وإنجاز المهام بالشكل الصحيح .
- تقدم فرصة للمتعلمين بالتنبؤ بالتوقعات عن طريق الإجابة عن الأسئلة المطروحة عليهم.
- تعمل على توجيه المتعلمين إلى مصادر المعرفة ومصادر التعلم الحديثة .
- تعمل على التقليل من المفاجات والإحباطات التي تسيطر على المتعلمين .
- تعمل على استقطاب جهد المتعلم في تركيزه على موضوع الدرس.
- تعمل على ولادة قوة ودافعية للتعلم وزيادة الحماس عند المتعلمين .

٣ - أنواع وأنماط السقالات التعليمية المستخدمة في العملية التعليمية.

توجد عدة أنواع للسقالات المستخدمة في العملية التعليمية تعتمد على حاجة المتعلم لدرجة ونوع وطبيعة الدعم المقدم له، يمكن ايجازها فيما يلي: (Davis & Linn,2000, 819) (Ebbers&Rowell,2002, 13) (الجندي و أحمد ٢٠٠٤، ٦٩٨ - ٧٠٠)

- أ - حسب الغرض من استخدامها.
- السقالات الوظيفية (الاجرائية) :
- وهي السقالات التي تقدم للمتعلم في صورة توجيهات عن كيفية استخدام المصادر والادوات التعبيرية.
- سقالات العمليات:
- وهي السقالات التي تصف للمتعلم الاساليب التي يجب أن يتبعها في البحث عن المعلومات.
- السقالات المفهومية :
- وهي التي يتم من خلالها تقديم توجيهات للمتعلم عن أوجه التعلم المهمة أثناء عملية التعلم مع استبعاد الاجزاء غير المهمة.
- سقالات ما وراء المعرفة.
- وهي السقالات التي يتم من خلالها تقديم توجيهات للمتعلم عن أوجه التعلم المهمة في مهمة تعليمية .
- السقالات الاستراتيجية:
- وهي السقالات التي يتم من خلالها تقديم توجيهات للمتعلم لأساليب حل المشكلات .
- ب- حسب طبيعتها وشكلها:
- أدوات مساعدة وتشمل:
- تلميحات التأمل والتفكير وهي عبارة عن تلميحات محسوسة مثل الكلمات: متى، ماذا، أين
- كيف
- تلميحات التنظيم الذاتي والتفكير بصوت وتسمى تلك السقالات بسقالات ما وراء المعرفة.
- استخدام الكروت التعليمية.
- التلميحات اللفظية.
- الانشطة المساندة مثل استخدام الكمبيوتر كشريك للمعلم ، الوسائط التعليمية ، التوضيحات المعملية ، المجسمات والنماذج

- استراتيجيات معرفية منها :

- النمذجة - العصف الذهني. - التغذية الراجعة. - التجسير. - المتشابهات. - التعلم التعاوني. - تعليم الاقران - الكلمات المفتاحية. - التبوء وحل المشكلات. - التلخيص للموضوع المقروء. - التوضيح والتوسع في المصطلحات والمفاهيم.

ج - حسب طريقة تقديمها للمتعلم

- السقالات الثابتة:

هي سقالات ثابتة وغير متغيرة وظاهرة طوال الوقت للمتعلم سواء شعر المتعلم بالحاجة اليها أو لم يشعر بذلك، حيث تقدم للمتعلم المساعدات والتوجيهات في كل خطوة من خطوات تعلمه . ويتوقف استخدام هذا النوع من السقالات على طبيعة برنامج التعلم المقدم للمتعلمين وعلى حاجاتهم وخصائصهم.

- السقالات المتكيفة:

وهي سقالات متغيرة وقابلة للتلاشي وفق استجابات المتعلم ، حيث يتحكم المتعلم في ظهورها أو الاستغناء عنها ، وهو الذي يحدد متى وإلى أي مدى يستخدم تلك السقالات بمعنى آخر كيف المتعلم هذا النوع من السقالات حسب حاجاته ورغبته في المساعدة والتوجيه ، لذا يفرض هذا النمط على المتعلمين والمعلمين التفكير في كل المسارات الإدراكية المعرفية التي من المتوقع أن يسلكها المتعلم في تعلمه.

- السقالات المتكيفة ببارامترات التعلم:

وهي سقالات تتغير بشكل أوتوماتيكي بناء على بارامترات التعلم الى تعكس الصورة الحقيقية للمتعلم خلال تعلمه (مستوى تحصيله، مستوى اختياره للمعرفة، مستوى اتقانه للمعلومات وقت الاستجابة لمعلومة معينة، تكراره في الحصول على المعلومة، مستوى أدائه في التدريبات) .

واستخدم في البحث الحالي السقالات المفهومية ، السقالات حسب طبيعتها وشكلها: أدوات مساعدة، استراتيجيات معرفية: التعلم التعاوني، والعصف الذهني.

٤ - خطوات استخدام السقالات التعليمية :

تحدد خطوات استخدام استراتيجيات السقالات التعليمية في التدريس في الخطوات التالية: ((الجندي و أحمد ٢٠٠٤، ٧٠٢)، (قطامي ٢٠٠٥، ٣٦٩)، (السيد وآخرون ٢٠١١، ١٨٩ - ١٩٠)

الخطوة الأولى: تقديم النموذج التدريسي:

وتستهدف هذه المرحلة عرض المهمة المطلوب إنجازها وتقديمها للتلاميذ ويتم ذلك من خلال :

- استخدام التلميحات والدلالات والمحسوسات والتساؤلات.
- التفكير بصوت عال لتوضيح خطوات ومهارات إنجاز المهمة .
- كتابة خطوات إنجاز المهمة.
- عرض نموذج للخطوات والعمليات المستهدفة الخاصة بإنجاز المهمة.

الخطوة الثانية: الممارسة الجماعية الموجهة

وتتضمن هذه الخطوة ما يلي:

- يعمل التلاميذ في مجموعات عمل صغيرة ، ثم يعمل كل تلميذ مع رفيقه تمهيدا لعمل كل تلميذ بمفرده .
- ملاحظة ورصد أخطاء التلاميذ وتصحيحها بشكل فوري .
- البدء باستخدام المواد والأفكار البسيطة ثم الصعبة تدريجيا .
- توجيه انظار التلاميذ لطرح الأسئلة والاستفسارات الذاتية عند أداء المهمة.
- مشاركة التلاميذ جزئيا وعند الضرورة لتكملة الأجزاء الصعبة في المهمة .
- استخدام بعض التلميحات والكلمات المساعدة مثل (السبب، وذلك حتى، وهذه النتيجة) لإكمال هذه المهمة (أنا بحاجة إلى -----) أو كيفية طرح السؤال.

الخطوة الثالثة: الممارسة الموجهة لمحتوى علمي ومهام متنوعة.

وتتضمن هذه الخطوة ما يلي:

- ممارسة المهام والأنشطة لمجموعات التلاميذ تحت إشراف المعلم ،
- مشاركة المعلم مع التلاميذ في تدريس تبادلي.
- الخطوة الرابعة: تقديم التغذية الراجعة الفورية.

وتتضمن هذه الخطوة ما يلي:

- يقدم المعلم للتلاميذ تغذية راجعة مصححة .
 - يستخدم المعلم قوائم التصحيح والتي تتضمن جميع خطوات أداء المهمة .
 - يقدم المعلم للتلاميذ نماذج للأعمال المعدة مسبقا.
 - يساعد المعلم التلاميذ على تقويم أعمالهم وفق النماذج المعدة سابقا.
 - يتيح المعلم الفرصة للتلاميذ لاستخدام المراجعة الذاتية لزيادة استقلاليتهم.
 - الخطوة الخامسة: زيادة مسؤوليات التلاميذ.
- وتستهدف أن يبدأ التلميذ بتحمل مسؤوليات إكمال المهام ، ولتحقيق ذلك يقوم

المعلم بالتالي :

- يلغى المعلم جميع النماذج والتلميحات السابقة بمجرد بدء التلميذ تحمل مسؤولية إكمال المهمة.
 - يلغى المعلم الدعم المقدم للتلميذ
 - يعزز المعلم ممارسة التلميذ لجميع خطوات إنجاز المهمة.
 - يراجع المعلم أداء كل تلميذ حتى يتقن أداء جميع المهام المكلف بها ..
- الخطوة السادسة: تقديم ممارسة مستقلة لكل تلميذ.

وتتضمن هذه الخطوة ما يلي:

- يتيح المعلم الفرصة لكل تلميذ لممارسة التعلم (أداء المهمة) بطريقة مكثفة وشاملة (بقاء أثر التعلم).
- يتيح المعلم الفرصة لكل تلميذ لتطبيق مهمة أخرى ومثال جديد (انتقال أثر التعلم أو التدريب)

٥ - أهمية استخدام استراتيجيات السقالات التعليمية في العملية التعليمية:

- أكدت العديد من الدراسات والأدبيات التربوية التي تناولت السقالات التعليمية على أهميتها في العملية التعليمية للتلاميذ على مختلف أنماط تعلمهم والتي يمكن إيجازها فيما يلي: . (Davis & Linn, 2000, 823)، (الجندي و أحمد ٢٠٠٤، ٧١)
- تساعد المتعلم على الربط بين المعلومات السابقة لديه والمعلومات الجديدة المقدمة له، مما يساهم في بناء نظام معرفي متكامل لديه.

- تساعد المتعلم على تنظيم المعلومات الجديدة التي يكتسبها بشكل ذات معنى ودلالة لديه.
- تعمل على تقليل الغموض الذي قد يتصف به التعلم الجديد ، مما يسهل من بناء واستخدام المعرفة الجديدة التي كونها المتعلم.
- تسهم في زيادة الفهم والنمو المعرفي لدى المتعلم.
- تراعى الفروق الفردية بين المتعلمين والتنوع في حاجاتهم ومهاراتهم وميولهم .
- ترشد المتعلم إلى مصادر تعلم جيدة وقيمة يمكن له الرجوع إليها والبحث فيها عن معلومات معينة، مما ينمي لديه القدرة على البحث عن المعرفة والاعتماد على نفسه في الحصول عليها.
- تزيد من كفاءة الموقف التعليمي ، حيث أنها تزيد من كفاءة ودافعية كل أطراف العملية التعليمية، خاصة كل من المعلم والمتعلم.
- تشجع المتعلم ليصبح مستخدما للنموذج التدريس مثله مثل المعلم، وذلك من خلال المشاركة الفعالة له في ممارسة العديد من الانشطة.
- توفر للمتعلمين مهام تتحدى القدرات العقلية مما تدفعهم الى انجاز مهام ذات معنى وتشجيعهم على انتاج تفسيرات متعددة مما يسهم في تنمية قدرتهم على حل المشكلات.
- ٦ - الأمور الواجب مراعاتها لنجاح استخدام السقالات التعليمية في العملية التعليمية.
- بالرغم من أهمية السقالات التعليمية في العملية التعليمية إلا أنه حتى يكون هذا الاستخدام فعالا في تحقيق الأهداف المرجوة يجب مراعاة الشروط التالية: (أحمد ٢٠٠٧، ٤٢)، (عفيفي ٢٠١٠، ٧٣ - ٧٤)
- أن يسمح للمتعلم أن يتعلم ذاتيا ومستقلا في أداء المهام، بمعنى آخر يكون المتعلم وظيفيا في أداء المهام والأنشطة ويكون حاكما بدلا من أن يكون تابعا لإرشادات الآخرين.
- يجب مراعاة الفروق الفردية في عملية التدعيم والذي يعنى كم وشكل التدعيم الذي يحتاجه كل متعلم مع مراعاة تنوع احتياجات المتعلم.
- يجب أن يتضح للمتعلم الهدف من استخدام السقالات التعليمية بسهولة حتى تؤدي الغرض منها.
- يجب أن تتناسب سقالات التعلم مع طبيعة المهام وأنشطة التعلم بحيث تمكن المتعلم من التواصل ذاتيا إلى التعلم المستهدف .

- يجب أن يكون تعليمات سقالات التعلم واضحة بجمل وعبارات دقيقة بحيث تمكن المتعلم من فهم ما يجب عمله أو القيام به من أنشطة ومهام.
- يجب أن تصمم سقالات التعلم بحيث تتسم بالوضوح وسهولة الاستخدام بشكل يسمح للمتعلم لاستيعابها واستخدامها في أي مرحلة من مراحل التعلم.
- أن يبدأ المعلم بما يمكن أن يعمل المتعلم من أداء مهام وأنشطة، وكذلك البدء بالمهام والأنشطة المحببة للمتعلم ، والانتقال من المهام البسيطة والصغيرة ثم التدرج شيئاً فشيئاً .
- إجراء عملية تقييم متكررة للمتعلمين .
- وقد تم مراعاة تلك الشروط في التدريس بالبحث الحالي.

المحور الثاني : الأنفوجرافيك Infographic

تقنية الأنفوجرافيك تعتمد على تطبيق أسس ومبادئ مستمدة من نظرية التعلم المستند إلى الدماغ ليعمل على تنشيط نصفي المخ معاً ، وإعمال عقل المتعلم بالكامل مما يؤدي إلى أعلى استفادة من التركيب المعجز للمخ الإنساني ، حيث قدمت أبحاث الدماغ المرتبطة بفسولوجيا الإبصار والطرق التي تستخدم فيها العين لمعالجة المعلومات مبررات مقنعة لاستخدام الأنفوجرافيك في الاتصالات اليومية المتداخلة، حيث اكتشف العلماء في معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا **Massachusetts institute of technology** أن الرؤية تعد الجزء الأكبر في فسيولوجيا المخ ، وان حوالي ٥٠% تقريبا من قوة المخ موجهة بشكل مباشر او غير مباشر نحو وظيفة الإبصار ، مما يؤكد أن معالجة المخ للمعلومات المصورة (الأنفوجرافيك) يكون اقل تعقيدا من معالجته للنصوص الخام ، حيث ان الدماغ لا يتعامل مع الصور دفعة واحدة بينما يتعامل مع الصور بطريقة خطية متعاقبة (منصور ٢٠١٥ ، ١٣٨).

سوف نتناول فيما يلي مفهوم الأنفوجرافيك، وأنوعه، ومميزاته، شروط الأنفوجرافيك الجيد، أهميته في العملية التعليمية.

١ - مفهوم الأنفوجرافيك

ويعرف الأنفوجرافيك بأنه "مصطلح تقني يشير إلى تحويل المعلومات والبيانات المعقدة إلى رسوم مصورة يسهل على من يراها استيعابها دون الحاجة إلى قراءة الكثير من النصوص". (عيسى ٢٠١٤ ، ٩٥)

ويعرف بأنه " فن تحويل البيانات والمعلومات والمفاهيم المعقدة إلى صور ورسومات ليسهل فهمها واستيعابها بأسلوب مشوق وواضح". (شلتوت ٢٠١٦، ١١١)

ويعرف بأنه " أداة قوية ووسيلة اتصال مفيدة تساهم في التواصل الهادف بين البشر، وقد تكون تلك الأداة بسيطة على شكل رسومات بيانية أو قد تكون معقدة على شكل مجموعة من الصور المتداخلة تهدف لتحويل المعقد إلى بسيط ليصبح ممكنا وواضحا ". (Giardina & Medina, 2013, 67).

٢ - أنواع الإنفوجرافيك

- يقسم الإنفوجرافيك من حيث نمط التقديم إلى ثلاثة أنواع وهي: (إبراهيم ، ٢٠١٦ ، ٢٢٩)، (حكى ، ٢٠١٧، ٦٨)
- النوع الأول: الإنفوجرافيك الثابت **Static Infographic**: ويتضمن تجزئة المحتوى والمعلومات المطلوب معالجتها لخطوات صغيرة جدا وقد تكون على شكل صور ورسومات وأسهم أو نصوص ثابتة، أي أنه عبارة عن دعاية ثابتة أما أن تطبع أو توزع أو تنشر، وفي الغالب يكون محتواها يشرح شيئا ما وتعرض إحصائيات أو معلومات أو بيانات.
 - النوع الثاني: الإنفوجرافيك المتحرك **Motion Infographic**: وهو عبارة عن رسومات متحركة تعمل على جذب المتلقي طول الوقت، واكتشاف المعلومات المقدمة لتوفير بيئة جذابة تسمح له بالتفكير فيما يشاهده من شرح أو عرض للأفكار، ويتطلب هذا النوع الكثير من الإبداع واختيار الحركات المعبرة التي تساعد في إخراجه بطريقة شيقة وممتعة لذا فهو أقل انتشارا مقارنة بالنوع الأول.
 - النوع الثالث: الإنفوجرافيك التفاعلي **Interactive Infographic**: وهو الذي يسمح بتطوير طبقات متعددة من البيانات في واجهة واحدة، فيتحكم المستخدم بالمعلومات التي يريد أن يعرضها ويقراها عن طريق أزرار بالضغط أو اللمس مصممة بشكل تفاعلي جذاب . واستخدم في البحث الحالي الإنفوجرافيك الثابت والمتحرك.

٣ - مميزات الإنفوجرافيك في العملية التعليمية.

- تبسيط المعلومات المعقدة وجعلها سهلة الفهم والاعتماد على المؤثرات المرئية البصرية في توصيل المعلومة.
 - تحويل المعلومات والبيانات من أرقام وحروف مملّة إلى صور ورسوم شيقة.
 - سهولة نشر وانتشار الإنفوجرافيك عبر الشبكات الاجتماعية.
 - يساعد في تنمية مهارات التفكير.
 - قابلية تطبيقه على عدد كبير من التخصصات .
 - تعزيز القدرة على التفكير وربط المعلومات وتنظيمها .
 - يعتبر أداة مثالية لتوضيح الأشياء غير المألوفة.
- ٤ - شروط الإنفوجرافيك الجيد.

- لكي يكون للإنفوجرافيك هدف واضح من تصميمه وتقديمه لابد أن يراعى عند تصميمه الشروط التالية: (العربي، ٢٠٠٨، ٢١٤)
- ارتباطه بفكرة معينة وموضوع معين.
 - يتميز ببساطة التصميم وتناسق الألوان.
 - خال من الأخطاء العلمية واللغوية.
 - ربطه للمعلومات بطريقة صحيحة.
- وقد تم مراعاة هذه الشروط عند تصميم الإنفوجرافيك البحث الحالي.

٥ - أهمية الإنفوجرافيك في العملية التعليمية.

- تتضح أهمية الإنفوجرافيك في العملية التعليمية من خلال مساعدته على تمثيل المعلومات بشكل ميسر وتبسيطها مما يتيح استيعابها وفهمها وتذكرها لفترة أطول، حيث تكون المعلومات أكثر إقناعاً وجذباً للمشاهد بدلاً من عرض تلك المعلومات كنصوص لفظية مجردة، بالإضافة إلى سهولة المشاركة والنشر عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وتنمية العديد من المهارات ومنها مهارات التفكير الناقد والتفكير البصري. (محمود و الصياد، ٢٠١٦، ٢٤).
- كما أن استخدام الإنفوجرافيك يعمل على إكساب التلاميذ العديد من المهارات التالية:

(Damyanov&Tsankov,2018,88)

- الاستخدام الفعال للصور والعناصر المرئية لأغراض متعددة.
- استخدام المستحدثات التقنية بشكل فعال للتعامل مع الصور.
- استخدام العديد من الأدوات والتقنيات لإنتاج صور وتمثيلات مرئية.
- توظيف مهارات حل المشكلات والتفكير الإبداعي والتجريب لتصميم مشروع تعليمي.
- التواصل بفاعلية مع اقرانهم حول عناصر الإنفوجرافيك وتصميمه.
- إعداد وإنتاج تصميم تعليمي لأغراض علمية متعددة.
- توظيف استراتيجيات التقييم وإنتاج الوسائط المتعددة.

المحور الثالث: اساسيات العمل الفني، والفن القبطي والشعبي.

نتناول في هذا الجزء كل من اساسيات العمل الفني، والفن القبطي والشعبي.

١- اساسيات العمل الفني:

تتمثل اساسيات العمل الفني فيما يلي (سهيل، ٢٠٠٥، ٣٤)، (الكناني و ديوان:

(٢٠١٢، ٥٩٩ - ٦٠١)

- النقطة: الحقيقة أن النقط لا أبعاد لها من الناحية الهندسية، ولكننا نستعملها في العمل الفني بأحجام خاصة، فهي نقطة سوداء على ارضية بيضاء، تعبر عن نفسها بشكل مختلف في كل وضع يضعها فيه الفنان، فهي تبدو صاعدة مرة وأخرى هابطة او متحركة نحو الاطار. - الخط: هو الأثر

الناجم من تحريك نقطة في مسار، أو هو تتابع مجموعة من النقاط المتجاورة والخط له مكان واتجاه وهو عنصر من عناصر التصميم ذات الدور الرئيس والمهم في بناء العمل الفني ويوجد في الطبيعة بصور كثيرة ومتنوعة في معظم أشكالها، وللخط أنواعاً كثيرة منها خطوط مستقيمة (خطوط أفقية - خطوط رأسية)، وغير مستقيمة (خطوط منحنية). وللخطوط وظائف عديدة، فهي تقسم الفراغ أو تحدد الأشكال وتنشئ الحركات، وتجزئ المساحات. للخطوط تأثير نفسي توحى به للمشاهد، فالخطوط التي تمتد رأسياً تبدو ثابتة، والخطوط القصيرة المتقدمة على شكل درج سلم تظهر بمظهر الحركة في الهبوط والصعود، وهناك تباين بين الخطوط الرفيعة والسميكة وبين الخطوط المستقيمة والمنحنية.

- الشكل : هو الذى يبرز العمل الفني فيقال لون الشكل، ملمس الشكل، مساحة الشكل، ويتضمن بعض التنظيم، وتتكون الأشكال من الخطوط؛ لأن أي خط عندما يبدأ رحلته

ويكملها بالعودة إلي نقطة البداية يكون شكل من الأشكال ويتخذ هيئة معينة، وقد يشار إلي الشكل على أنه المساحة الايجابية في العمل الفني.
-الأرضية: هي المساحة الكلية للوحة والتي يظهر فيها اللون وخطوط معا لكي تصلح لإضافة وحدات ومفردات متوافقة الأشكال والالون.

-اللون: ويعد اللون من اساسيات العمل الفني فهو العنصر الذى يبرز العمل، ويستخدم كمصدر للتعبير عن عاطفته ووجدانه تجاه الاحداث التي يتعامل معها، وتنقسم الألوان إلى اللون أساسية واللون ثانوية، الألوان الأساسية هي الأحمر والازرق والأصفر، والأوان الثانوية هي البرتقالي والبنفسجي والأخضر، والألوان الباردة وهى الأزرق والأخضر والبنفسجي المائل إلى الأزرق، الألوان الساخنة وهى الأحمر والبرتقالي والأصفر والبنفسجي المائل إلى الاحمرار.

٢-الفن القبطى: (عطا الله ٢٠١٨ ، ٩٣ - ١٠٧)، (شاهين ٢٠١٨ ، ٢٤٠ - ٢٦٣)
هو الفن الذى أنتج بواسطة المسيحيين فى وادى النيل ،وهو الفن الذى يهتم بكل الأشكال الفنية التى تخص الكنائس والأديرة وكافة تفاصيل الحياة القبطية فى مصر.
السمات العامة للفن القبطى: كان البعد عن محاكاة الطبيعة وتقليدها، من اهم السمات التى تميز بها الفن القبطى فالرسوم كانت محورة ورمزية وتظهر مميزات الاشكال المرسومة فقط. كذلك تميز الفنان القبطي عن الفنان البيزنطي في تصوير صور القديسين وحولها هالة من النور في حين الفنان البيزنطي كان يرسم تاج على رأس القديسين والشهداء وأحيانا كان يستخدم الاثنيين معا ، وتأثر الفن القبطى بمصدرين رئيسيين:الفن البيزنطي ،والفن المصرى القديم.

لقد حرص الرهبان والفنانون على تسجيل أحداث عاشوها أو معجزات مروا بها أو سيرة لقديسين من خلال ثلاث أنواع من الرسومات وهى الأيقونات والمنمنمات والفريسكو، الايقونة هى رسم على خشب أو إطار محمول يحتوى رسما يشرح حدث ما أو يروى قصة قديس ،أما الفريسكو هو رسم على حائط أو جدار فى كنسية أو دير أو سرايب وهى الأوسع فى الانتشار،أما المنمنمات هى الرسومات التوضيحية فى المخطوطات مثل الصور التى تشرح الأحداث الهامة فى حياة السيد المسيح فى الإنجيل ،والكتابات الدينية فى العهد المسيحى تكتب على ورق البابيروس أو على الرق.

أعمال الفن القبطي:

الحجر: اتقن الفنان القبطي الحفر على الحجر بطريقة البارز ليعبر عما يريد مستخدماً نقوشاً وزخارف لتشكيلها من عناصر آدمية وحيوانية وطيور وأوراق نبات العنب. الأخشاب: كان النجارون الأقباط مثل أجدادهم الذين عاشوا في العصر الفرعوني ينجزون أعمالهم بدرجة متميزة من التدقيق والمهارة، وكانت الأخشاب المستخدمة محلية، كالجميز والنخيل.

النسيج: بلغ النسيج القبطي مستوى مرتفعاً في الاتقان وخاصة نسيج الكتان، وكانت تصدر إلى روما وبيزنطة، وانتشرت المنسوجات الكتانية في الوجه البحري، والصوفية في الوجه القبلي، وكانت مزخرفة بزخارف متعددة تلائم الزى أو الأغطية والستائر. المعادن والعاج والعظم: استخدم الفنان القبطي خامات أخرى متعددة مثل: المعادن في صناعة المباخر والمسارج والقناديل والصلبان والمكاحل والأمشاط، كما تناول اشغال الجلد، والزجاج، والخزف، كما اشتهر باللوحات المسماة "بالأيقونات المصنوعة من الخشب المرسوم مع تلوينها بالأكاسيد الطبيعية وصلها وتثبيتها بزال البيض. الفخار: ازدهرت صناعة الفخار في العصر القبطي نظراً لوفرة المادة الخام، وكانت معظم الأواني مزخرفة بأشكال تمثل الحيوانات والطيور والأسماك ونبات الكروم (العنب) وغيرها من الأشكال الرمزية.

٣- الفن الشعبي: (قتاية ٢٠١٤، ٤٧٩ - ٤٩٠)، (أبو زيد ٢٠١٦، ١٧٦ - ١٨٧) من الفنون التي تعبر تماماً عن الطبقات الشعبية، هو عبارة عن تعبيرات فنية تلقائية عن العادات والتقاليد وقصص الحياة اليومية والبطولية وتسمى "الفنون الشعبية التشكيلية السمات العامة للفن الشعبي: فن جمالي لا يعرف الفردية لأنه فن الجماهير العريضة، والبساطة حيث يبتعد عن التدقيق والتعقيد، استلهم الفنان الشعبي أعماله الفنية من الأساطير والقصص الشعبية مثل: قصة أبي زيد الهلالي، وعنتر وعبله، وقيس وليلى، وتأثر الفن الشعبي في مصر بالفن الفرعوني والفن القبطي والفن الإسلامي، سهولة تنفيذه حيث ينفذ من خلال عملية التخطيط والترميز للأشياء والنباتات والأشخاص دون وجود أي تعقيد.

اعمال الفن الشعبي:

- استخدم الفنان الشعبي خامات متاحة ورخيصة مثل الطين والحجر والخشب .
- استخدم الفنان الشعبي الجلد والألوان المتاحة في الطبيعة مثل الأتربة وعصارات النباتات والمواد الدهنية المختلفة كما استخدم ورق البردي.
- استخدم الفنان الشعبي الترميز كثيرا فنجد أن النخيل يكون معبرا ومشيرا عن الخصوبة الزراعية، كما أن التعبير عن القوة والسيف تستخدم بالإشارة إلى الاسد ، ويرمز الطير الأخضر للخير، كما يعبر عن المصائب والخوف باستخدام الكف المفتوح .
- استخدم الفنان الشعبي وحدات رمزية للتعبير عن بعض المعتقدات التي توارثتها الأجيال ، وقد أضيف إليها التعاويذ حماية من الحسد كاليد ، والكف، وخمسة وخميسة، والخززة الزرقاء ، كما استخدم العصفور ، والنخلة ، والاسد، والحصان والعرسة وغيرها.
- يتجلى الفن الشعبي أثناء الاحتفالات بالمولد النبوي في صورة حلوى المولد (عروسة- حصان-مركب) وأشكال كثيرة طريفة.
- صناعة فوانيس رمضان التي تتميز بأشكالها المختلفة ذات الزجاج الملون الجميل.
- زخرف الفنان الشعبي أواني الشرب والطهي والأثاث المنزلي وطرز الملابس وغيرها.
- برع الفنان الشعبي في عمل الحصير المصنوع من الليف أو الجريد أو السمار وقام بزخرفتها بزخارف آدمية وهندسية وتفنن في تلوينها.
- يظهر الفن الشعبي في تصميم الملابس المختلفة التراثية على اختلاف أشكالها ، كما يتم إدخال الزخارف والنقوش عليها ، كما يشمل التصميم أيضا العديد من الحرف التقليدية المختلفة مثل فن الزخارف والنحت وتصميم الاثاث وصنعه.
- تتمثل الحلى في الفن الشعبي في الرموز والحروف والطلاسم أحيانا الموجودة في الاقراط والعقود والأساور وغيرها ، وكذلك في المشغولات اليدوية مثل الملابس والزينة التي تلبسها النساء .

المحور الرابع: الثقافة الفنية: Art Culture

فيما يلي سوف نتناول مفهوم الثقافة الفنية ،ومكوناتها ، وأهميتها، وخصائصها.

١ - مفهوم الثقافة الفنية.

تعرف الثقافة الفنية بأنها "رافد هاما لعقل وفكر البشر في مجملها ، وتعنى أن يكون التلميذ / الفنان جزءا من الواقع العام للفن ، متأثرا بالبيئة مستخلصا ردود فعل ما يحيط به ، مسجلا إبداعات ومعطيات تراكمية من كافة العصور وإضافة الجديد إلى معرفته من خلال ما وصل إليه المبدعون في مجالهم محليا وعالميا ، واستقراء ما يحقق له التواصل مع مجتمعة (بباوى ٢٠٠٦ ، ١٥٢)

وتعرف بأنها "شكل من أشكال التعبير عن الحضارة الإنسانية ومكوناتها ،وهي تعبر عن هوية المجتمع وثقافته وتراثه" (نقاوة ٢٠١٥ ، ١)

وتعرف بأنها " هي الثقافة التي تحتوى على مجموعة من الأنشطة البشرية البصرية والسمعية أو أداء الأعمال الفنية والتي تعبر عن المهارات الإنسانية ،وتهدف إلى أن يكون موضع لجمالها أو القوة العاطفية ، وتشمل إنتاج الاعمال الفنية ودراسة تاريخ الفن (Carroll,2000, 25)."

وتعرف الثقافة الفنية في البحث الحالي بأنها جميع المعلومات والمعارف التي يكتسبها تلميذ الصف الأول الإعدادي عن الفن القبطي والشعبي والتي تؤهله للتعامل مع الفن والقيم والجمال ، ويستدل عليه من خلال درجات التلميذ في اختبار الثقافة الفنية المعد لهذا الغرض.

٢ - مكونات الثقافة الفنية.

للثقافة الفنية جانبين هما: (إبراهيم ٢٠٠٠ ، ٤٠٧ - ٤٠٨)

الجانب الأول ممارسة العمل الفني: القدرة على ترجمة الأفكار المجردة إلى لغة تشكيلية وتذكر عن طريق البصر.

الجانب الثاني الرؤية البصرية في الفن: القدرة على قراءة العمل الفني بتفسيره وتحليله إلى مكوناته كلغة بصرية وتحديد وظيفته.

ولن يستطيع الأفراد ممارسة العمل الفني إلا إذا اكتسبوا الثقافة الفنية التي تؤهلهم للقيام بذلك.

٣- خصائص الثقافة الفنية.

تتمثل خصائص الثقافة الفنية فيما يلي: (طلب ٢٠٠٩، ٢٠ - ٢١)

- أنها تكتسب عن طريق التعلم.
- أنها عرضة للتواصل بين الأجيال وتلك الخاصة قاصرة على الإنسان وحدة.
- تميزها بالطابع الفكري حيث تتميز عادات الجماعة التي تتشكل منها الثقافة بأنها مصوغة في تغيرات أو ألفاظ باعتبارها معايير مثالية للسلوك أو نموذج له.
- الاستمرار وهي خاصة نابعة بالضرورة من تصور الثقافة على أنها التراث الاجتماعي الذي يرثه أعضاء المجتمع من الأجيال السابقة.
- التكامل وهو الانتقال والتحول إلى الأفضل فعملية الانتقال هي الناتج الطبيعي لعملية تفاعل المرء مع المفردات المحيطة به في مجتمعه وبالتالي فإن هذه التفاعلات ستؤدي إلى عملية تهذيب المعارف والأعراف التي تعيش مع أفراد المجتمع.
- وبالإضافة إلى خصائص الثقافة الفنية السابقة ما يلي: (عايد ٢٠١٠، ٣٦)
- التطبيق: وهو ما يجعل الإنسان يتفاعل ويتعايش مع ما يحيط به.
- الشبكية: فالثقافة تتكون من قطاعات أساسية وكل قطاع يتضمن مجموعات مختلفة من العناصر وكل مجموعة عناصر تتصف بصفات واحدة يمكن أن تميزها عن غيرها وإن هذه العناصر تكون شبكة واحدة لا يمكن فصل أجزاء منها.
- التباين: ويعني تنوع المضمون الثقافي في المجتمعات .

المحور الخامس: التعبير الفني Artistic Expression

فيما يلي سوف نتناول مفهوم التعبير الفني، أهداف التعبير الفني ، وأنواع التعبير الفني ، وعناصر وأسس التعبير الفني . .

أولاً: مفهوم التعبير الفني.

يعرف التعبير الفني بأنه " لغة يتحاور بها الأطفال بالفطرة قبل أن يتعلموا اللغة اللفظية ، والتي تعتمد على الخطوط والأشكال والألوان والمساحات ، لممارسة الخبرة الجمالية ،مرورا بالخبرة الابتكارية ، كما يساعد الطفل على تنمية قدراته المعرفية والمهارية والوجدانية" (السيد

(٢٠٠٣، ١٤)

ويعرف بأنه " هو ما تعكسه أعمال الطلاب الفنية من جوهر وقصد وانفعال وقيمة فنية ومهارات تشكيل (الحداد ٢٠٠٩، ٢٠٠٠).

ويعرف التعبير الفني في البحث الحالي بأنه لغة يتحاور بها تلاميذ الصف الأول الإعدادي والتي تعتمد على الخطوط والأشكال والألوان والمساحات لممارسة الخبرة الجمالية ، ويستدل علي ذلك من خلال الدرجات التي يحصل عليها التلميذ في بطاقة ملاحظة التعبير الفني المعدة لهذا الغرض.

٢ - أهداف التعبير الفني.

التعبير الفني دائما وعلى مر السنين وهو في مقدمة محاور التربية الفنية في مراحل

التعليم المختلفة وذلك لما للتعبير الفني من أهمية نابعة من أهدافه المتعددة منها: (عبد

الحليم و على ٢٠٠٨، ٢٠٠٠، ٢٢)

- العمل على نمو وترقية أساليب الطلاب التعبيرية واليدوية بالقياس إلى مستواهم السابق في المراحل الماضية التي اجتازوها.

-التأكيد على الطابع الشخصي والمميز لكل طالب في مجال التعبير الفني.

- معالجة الخامات والسيطرة عليها وتوالت طرق جديدة للأداء وحل المشكلات.

- الإحاطة بالبيئة والإحساس بالمظاهر الإلهامية فيها.

- التبصير بالسير الشهيرة في حياتنا على مر العصور وبالمواقف التاريخية الخالدة.

-الجمع بين التعبير الفني في المظاهر التي تقوم على البعد الواحد المسطح وعلى الأبعاد

الثلاثة بمختلف الوسائل التي تساعد على تحقيق الأوضاع المثالية لها وذلك في مراحل

التعليم العام.

وهناك عددا من الوسائل المعينة للمعلم على تحقيق أهداف التعبير الفني وهي: (عبد

الحليم و على ٢٠٠٨، ٢٣)

- يستلزم العناية بإبراز الطابع الشخصي لكل تلميذ ،حيث لا تخرج نتائج الأعمال

متشابهة، فعلى المعلم أن يناقش الطالب ويستمع إلى رأيه وينصحه ويرشده لمعالجة

المشكلات.

-إنضاج الخيال وإفساح المجال لتوليد الأفكار الابتكارية ،فعلى المعلم أن يشد خيال

الطالب فيساعده على التدفق والاتساع .

- الإحاطة بالبيئة وما تزخر من مشاهد وعناصر مختلفة تميزها عن البيئات المختلفة وما يجرى على أرضها من نشاطات واهتمامات وحركة وسكون ، وذلك عن طريق إثارة الموضوعات التعبيرية لتلك المواقف والصور التي يمكن تحديدها بالاستدعاء والمناقشة والحوار المفتوح المتبادل.

- التعبير الفني عن قضايا المجتمع ، ويأتي ذلك بتبصير الطلاب بأهمية الاشتراك في التعبير عن هذه القضايا والأحداث والمناسبات وغيرها.

- إثارة المعلم حماس طلابه للتعبير عن سجل أمتنا العربية والإسلامية الحافل بالبطولات والمواقف والجوانب المشرفة على مر الأجيال .

٣ - أنواع التعبير الفني.

يوجد نوعين للتعبير الفني هما: (المليجي ٢٠٠٠ ، ٢٣)
- التعبير الحر: وهو موجود مع الإنسان منذ ولادته ، ويعتبر التعبير الحر التلقائي فعلا بشريا نما مع خبرة الإنسان ، سواء كان طفلا أو شخصا بالغا ، يقدمه الإنسان كمحصلة للخبرة التي يعيش فيها داخل إطار نفسى بيئي ، سواء داخل هذا الفعل مقدار من التعلم أو الثقافة المعيشة.

-التعبير المقصود: هو الذي يقدمه أصحاب العقول المبدعة من أهل الفنون والآداب في صورة منتجات وأعمال فنية لها خصائصها التعبيرية والبنائية التخصصية والمحملة بالقيم ورد الفعل بين الجمهور ، وهذا النوع من الفعل التعبيري يخرج نتيجة لمحصلة خبرات المبدع وفكره، وإطاره الفلسفي ، ويحمل ما يريد توصيله للآخرين.

منهج البحث.

استخدم البحث المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة، حيث تم تطبيق اختبار الثقافة الفنية وبطاقة ملاحظة التعبير الفني علي تلاميذ مجموعة البحث ، ثم التدريس لتلاميذ مجموعة البحث باستخدام استراتيجيات السقالات التعليمية المدعومة بالأنفوجرافيك ، ثم إعادة تطبيق اختبار الثقافة الفنية وبطاقة ملاحظة التعبير الفني على تلاميذ مجموعة البحث.

فروض البحث

من خلال الدراسات والبحوث السابقة تم صياغة فروض البحث الحالي التالية :

١- يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات تلاميذ مجموعة البحث (التي درست باستخدام استراتيجية السقالات التعليمية المدعومة بالأنفوجرافيك) في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار الثقافة الفنية لصالح التطبيق البعدي.

٢- يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات تلاميذ مجموعة البحث (التي درست باستخدام استراتيجية السقالات التعليمية المدعومة بالأنفوجرافيك) في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة التعبير الفني لصالح التطبيق البعدي.

إجراءات البحث.

سار البحث الحالي تبعاً للإجراءات التالية:

أولاً: اعداد دليل المعلم واوراق عمل التلميذ لتدريس وحدتي أساسيات فى الفن ، والتراث والفن (الفن القبلى والشعبى) لتلاميذ الصف الأول الإعدادى باستخدام السقالات التعليمية المدعومة بالانفوجرافيك .

تم بناء دليل المعلم واوراق عمل التلميذ لتدريس الفن القبلى والشعبى وذلك من خلال إعادة صياغة المحتوى باستخدام استراتيجية السقالات التعليمية المدعومة بالانفوجرافيك لتلاميذ الصف الأول باتباع الخطوات التالية:

- ١- تحديد الاهداف العامة وحدتي أساسيات فى الفن ، والتراث والفن (الفن القبلى والشعبى) لتلاميذ الصف الأول الإعدادى باستخدام السقالات التعليمية.
- تنمية الثقافة الفنية فى الفن القبلى والشعبى لتلاميذ الصف الأول الإعدادى.
- تنمية التعبير الفني لدى لتلاميذ الصف الأول الإعدادى.
- ٢- تحديد الاهداف الخاصة للموضوعات

تم صياغة الاهداف السلوكية فى ضوء الاهداف العامة وحدتي أساسيات فى الفن ، والتراث والفن (الفن القبلى والشعبى) كما هي موضحة فى بداية كل درس بالدليل (ملحق

(١

- ٣- تحديد الاجراءات المتبعة للتدريس باستخدام إستراتيجية السقالات التعليمية.

في ضوء الستة مراحل للتدريس باستخدام إستراتيجية السقالات التعليمية وهي: التهيئة، تقديم النموذج التدريسي الجديد، تقديم مجموعة متنوعة من سياقات التعلم لتدريب التلاميذ أثناء الممارسة الجماعية الموجهة، اعطاء التغذية الراجعة العلاجية، زيادة مسؤوليات التلاميذ، اعطاء ممارسة مستقلة لكل تلميذ، تم تحديد الاجراءات المتبعة للتدريس باستخدام إستراتيجية السقالات التعليمية.

٤- تحديد الوسائل التعليمية المستخدمة في التدريس.

تم استخدام الوسائل التعليمية التالية: السبورة ،علبة الألوان أوراق عمل التلميذ ، لوحات تعليمية ، الانفوجرافيك .

٥- تحديد اساليب التقويم .

تم تقويم البرنامج من خلال الثلاث مراحل التقويمية التالية: التقويم القبلي : تطبيق اختبار الثقافة الفنية ، وبطاقة الملاحظة على تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية(مجموعة البحث) قبل التدريس باستخدام السقالات التعليمية المدعومة بالأنفوجرافيك.

التقويم البنائي : تم ذلك في كل درس من دروس الفن القبلي والشعبي من خلال الأنشطة والتمارين الموجودة في ورقة العمل للتعرف على مدى تقدم التلاميذ وتصحيح الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ.

التقويم النهائي : تطبيق اختبار الثقافة الفنية ، وبطاقة الملاحظة على تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية(مجموعة البحث) بعد التدريس باستخدام السقالات التعليمية المدعومة بالأنفوجرافيك.

٦ - أعداد الصورة الاولى لدليل المعلم لتدريس التربية الفنية باستخدام السقالات التعليمية المدعومة بالأنفوجرافيك لتلاميذ الصف الأول الإعدادي.

تم اعداد دليل المعلم ليسترشد به المعلم لتدريس وحدتي أساسيات في الفن ، والتراث والفن (الفن القبلي والشعبي) باستخدام السقالات التعليمية المدعومة بالأنفوجرافيك لتلاميذ الصف الأول الإعدادي.

، ويتضمن الدليل ما يلي :

أ - مقدمة الدليل.

ب- الأهداف العامة والخاصة للتدريس.

ج- كيفية تدريس كل درس من دروس وحدتي أساسيات في الفن ، والتراث والفن (الفن القبطي والشعبي) باستخدام السقالات التعليمية المدعومة بالأنفوجرافيك لتلاميذ الصف الأول الإعدادي، واشتمل كل درس على ما يلي: عنوان الدرس -الأهداف الإجرائية للدرس - الوسائل التعليمية - الأدوات المستخدمة - خطوات السير في الدرس. - تقويم الدرس.

٧ - إعداد اوراق عمل التلميذ.

تم إعداد اوراق عمل التلميذ وبلغ عددها (٧) أوراق عمل ، وتضمن الجزء الأول من ورقة العمل الأنشطة الخاصة بالدرس ، الجزء الثاني خاص بالتقويم.

٨- الصورة النهائية لدليل المعلم واوراق العمل.

تم التوصل الي الصورة النهائية لدليل المعلم واوراق العمل من خلال عرض دليل المعلم علي مجموعة من السادة المحكمين وذلك للتعرف علي آراءهم وملاحظاتهم حول : مدي مناسبة الأهداف السلوكية لكل درس - ارتباط الأهداف بالمحتوي- مناسبة الوسائل التعليمية المستخدمة في كل درس- مناسبة الأدوات المستخدمة في كل درس- مناسبة خطوات السير في الدرس والمتبعة وفقا لاستراتيجية السقالات التعليمية المدعومة بالأنفوجرافيك - مدي مناسبة أساليب التقويم المتبعة .

تم اجراء التعديلات التي أبداها السادة المحكمون واصبح دليل المعلم واوراق العمل (ملحق ١ ، ٢) قابل للتطبيق علي تلاميذ الصف الأول الإعدادي (مجموعة البحث) .

ثانياً: إعداد اختبار الثقافة الفنية.

تم التوصل إلى الصورة النهائية لاختبار الثقافة الفنية لتلاميذ الصف الأول الإعدادي بإتباع الخطوات التالية:

١- تحديد الهدف من الاختبار.

هدف الاختبار إلى قياس مدى المام تلاميذ الصف الأول الإعدادي بأبعاد الثقافة الفنية المرتبطة بالفن القبلي والشعبي .

٢- إعداد الصورة الأولية لاختبار.

من خلال الإطار النظري للبحث والدراسات والبحوث السابقة التي تناولت إعداد

اختبار الثقافة الفني: دراسة الغامدي (٢٠٠٩) ، ودراسة خضير (٢٠١٤) ، ودراسة محمد

(٢٠١٦) ، ودراسة الضلعان (٢٠١٨) تم إعداد الصورة الأولية للاختبار والتي تكونت

من (٣٤) مفردة ، وتم صياغة مفردات الاختبار في صورة أسئلة الاختيار من متعدد،

وأسئلة إكمال ، أسئلة الصواب والخطأ في مستوى التذكر والفهم والتطبيق. ٣-

طريقة تصحيح الاختبار. يعطي التلميذ درجة واحدة في حالة الإجابة

الصحيحة لأسئلة الاختيار من متعدد ، أسئلة الصواب والخطأ ودرجة واحدة عن كل فراغ

في أسئلة إكمال ، وبذلك تكون الدرجة الكلية للاختبار (٤٠) درجة. (ملحق ٤)

٤- صدق الاختبار (صدق المحكمين): تم عرض الصورة الأولية للاختبار على مجموعة

المحكمين من أعضاء هيئة التدريس في مجال التربية الفنية وطرق التدريس وذلك

للتأكد من شمولية مفردات الاختبار لقياس المفاهيم وصلاحيه كل مفردة من مفردات

الاختبار للغرض المحدد لها، وقد أجريت التعديلات اللازمة في صياغة بعض المفردات

ضوء آراء السادة المحكمين.

٥- التطبيق الاستطلاعي للاختبار: بعد إجراء التعديلات السابقة التي أشار إليها المحكمون،

تم تطبيق الاختبار على عينة استطلاعية تكونت من (٣٠) تلميذ من تلاميذ الصف

الأول الإعدادي بمدرسة الشهيد جمال محمد أبو حليقة الاعدادية بنين بالمنيا للعام

الدراسي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ ، وذلك لحساب صدق مفردات الاختبار، وثبات الاختبار،

والزمن المناسب للإجابة على الاختبار.

- صدق مفردات الاختبار: تم حساب صدق مفردات الاختبار من خلال التجانس الداخلي لمفردات الاختبار، بإيجاد معامل الارتباط بين كل درجة مفردة من مفردات الاختبار والدرجة الكلية للاختبار بالنسبة لدرجات تلاميذ العينة الاستطلاعية. ، ووجد أن معاملات الارتباط وقعت في الفترة المغلقة [٠.٥٠ - ٠.٩٤]، وبالتالي فإن جميع معاملات الارتباط دالة احصائيا عند مستوى ٠.٠١ مما يشير إلى صدق مفردات .

- ثبات الاختبار : الاختبار على درجة عالية من الثبات حيث بلغ معامل الثبات باستخدام معادلة "ألفا للثبات" (معادلة كرونباخ) = ٠.٩٤ .

- زمن الاختبار: أخذ متوسط زمن الإجابة على مفردات الاختبار لتلاميذ العينة الاستطلاعية فوجد أن الزمن اللازم للإجابة عن مفردات الاختبار (٦٠) دقيقة، ومن تم التوصل للصورة النهائية لاختبار الثقافة الفنية والتي تكونت من ٩ أسئلة في مستوى التذكر، ١٧ سؤال في مستوى الفهم ، ٨ أسئلة في مستوى التطبيق. (ملحق ٣)

ثالثاً: إعداد بطاقة ملاحظة التعبير الفني.

تم التوصل إلى الصورة النهائية لبطاقة ملاحظة التعبير الفني لتلاميذ الصف الأول الإعدادي بإتباع الخطوات التالية:

١- تحديد الهدف من بطاقة ملاحظة.

هدفت بطاقة الملاحظة إلى قياس التعبير الفني لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي

٢- إعداد الصورة الأولية لبطاقة الملاحظة.

من خلال الإطار النظري للبحث والدراسات والبحوث السابقة التي تناولت بطاقات ملاحظة للتعبير الفني: دراسة شهاب (٢٠٠٩) ، ودراسة عبد الحميد (٢٠١٤) ، ودراسة إبراهيم (٢٠١٩) تم إعداد الصورة الأولية لبطاقة الملاحظة والتي تكونت من (٨) مفردات ، وتم وضع ثلاثة اختيارات (أداء صحيح - أداء ناقص- لم يؤدي) لكي يضع الملاحظ (٧) أسفل أي منهما وأمام المهارة في ضوء أداء التلميذ.

٣- طريقة تصحيح بطاقة ملاحظة.

يعطي التلميذ درجتان في حالة الأداء الصحيح للمهارة، درجة واحدة في حالة الأداء الناقص للمهارة ، وصفر في حالة عدم أدائها.

٤- حساب صدق بطاقة ملاحظة.

تم عرض الصورة الأولية لبطاقة الملاحظة على مجموعة من المحكمين بهدف التوصل إلى ملائمة بطاقة الملاحظة لقياس التعبير الفني، من حيث مناسبة لمستوى لتلاميذ الصف الأول الإعدادي، ووضوح الصياغة اللفظية للمهارات ووضوح الصياغة، وقد أجريت التعديلات اللازمة في ضوء آراء السادة المحكمين وأصبحت بطاقة الملاحظة في صورتها النهائية (ملحق ٥).

٥- حساب ثبات بطاقة ملاحظة.

تم استخدام طريقة اتفاق الملاحظين في حساب ثبات بطاقة الملاحظة، حيث قام الباحث وزميل آخر بملاحظة خمسة من تلاميذ الصف الأول الإعدادي بمدرسة الشهيد جمال محمد أبو حليقة الإعدادية بنين بالمنيا للعام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ كل على حدة، وفي كل ملاحظة تم حساب عدد مرات الاتفاق وعدم الاتفاق بينهما، وتم حساب نسبة الاتفاق بينهما باستخدام معادلة كوبر Cooper التالية :

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{\text{عدد مرات الاتفاق} + \text{عدد مرات عدم الاتفاق}} \times 100$$

جدول (١)

يوضح نسبة الاتفاق الباحث وزميله لعدد خمسة من تلاميذ الصف الأول الإعدادي

جدول (١)

نسبة الاتفاق الباحث وزميله لعدد خمسة من تلاميذ الصف الأول الإعدادي

الطالب	١	٢	٣	٤	٥
نسبة الاتفاق	٨٦	٨٥,٨	٩٤,٢	٨٤,٩	٩٠,٦

متوسط نسبة الاتفاق بين الملاحظين = ٨٨.٣ % ، وهذا يدل على ارتفاع ثبات بطاقة ملاحظة.

٥- تطبيق تجربة البحث: بدأ تنفيذ التجربة في ٢٧/٩/٢٠٢٠ حيث تم تطبيق اختبار الثقافة الفنية وبطاقة ملاحظة التعبير الفني على تلاميذ مجموعة البحث، ثم التدريس لتلاميذ مجموعة البحث والتي تكونت من (٣٦) تلميذ من تلاميذ الصف الأول الإعدادي بمدرسة جمال محمد الدين ابو حليقة الإعدادية باستخدام السقالات التعليمية المدعومة بالإنفوجرافيك، واستغرقت عملية التدريس (١٤) حصة بواقع حصتين اسبوعيا، وانتهى تنفيذ التجربة في ١٧ / ١١ / ٢٠٢٠، حيث تم تطبيق اختبار الثقافة الفنية وبطاقة ملاحظة التعبير الفني على تلاميذ مجموعة البحث.

نتائج البحث وتفسيرها.

١ - نتائج تطبيق اختبار الثقافة الفنية.

للتحقق صحة الفرض الأول من فروض البحث، تم استخدام اختبار "ت" للمجموعة الواحدة Paired-sample Test باستخدام برنامج SPSS (حسنى ٢٠١٥ ، ٢٢٤ - ٢٢٦) لحساب دلالة الفرق بين متوسطي درجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار الثقافة الفنية.، وللإجابة علي السؤال الأول من أسئلة البحث تم إيجاد حجم التأثير باستخدام مؤشر "ر" Stevens. (حسنى ٢٠١٦ ، ٤٠٢ - ٤٠٣) .

جدول (٢)

دلالة الفرق بين متوسطي درجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار الثقافة الفنية وحجم التأثير.

البيان	عدد التلاميذ	المتوسط	الانحراف المعياري	ت	دلالة ت	حجم التأثير ر	دلالة ر
التطبيق القبلي	٣٦	٥,٦١	١,٢٠	٤٢,٥٩	دالة عند مستوى ٠,٠١	,٩٩	كبير
		٣٠,٣١	٣,١٢				

من جدول (٢) يتبين لنا أن

-الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار الثقافة الفنية له دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح التطبيق البعدي ، وبهذا يتحقق الفرض الأول للبحث ، وهذا يدل على ارتفاع مستوى تلاميذ مجموعة البحث الذين درسوا باستخدام السقالات التعليمية المدعومة بالإنفوجرافيك في الثقافة الفنية في التطبيق البعدي عنه في التطبيق القبلي

- حجم التأثير للمتغير المستقل (السقالات التعليمية المدعومة بالإنفوجرافيك) على المتغير التابع (الثقافة الفنية) كبير ، وهذا يدل على فاعلية استخدام السقالات التعليمية المدعومة بالإنفوجرافيك في تنمية الثقافة الفنية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي ، وبهذا يكون قد تمت الإجابة عن السؤال للبحث .

وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة كل من Wu(2010) ، Zambrano&Noriega (2011) ، Kern (2013) ، رضا أحمد عبد الحميد(٢٠١٩) من حيث فاعلية استخدام فاعلية السقالات التعليمية في التدريس على التحصيل، ودراسة كل

من درويش (٢٠١٦) ، (2016) ، Alshehri.& Ebaid ، Cifci(2016) ، محمود والصياد (٢٠١٦) ، الزهراني (٢٠١٧) ، عبد الحافظ (٢٠١٩) من فاعلية استخدام الإنفوجرافيك في التحصيل.

وارتفاع مستوى تلاميذ مجموعة البحث الذين درسوا باستخدام السقالات التعليمية المدعومة بالإنفوجرافيك في الثقافة الفنية في التطبيق البعدي عنه في التطبيق القبلي يرجع إلي:

- تقديم المحتوى حيث تم تنظيمه وترتيبه وعرضه بشكل متسلسل في صورة مهام وأنشطة تعليمية.
- استخدام السقالات التعليمية المدعومة بالإنفوجرافيك ساعد على توفير مناخ تعليمي يلبي حاجات المتعلمين، وفتح الفرصة للجميع للتعلم وهذا بدوره أدى إلى رفع مستوى تحصيلهم في اختبار الثقافة الفنية .
- المهام والأنشطة التعليمية المتنوعة التي قُدمت للتلاميذ زادت من دافعيتهم للتعلم وجعلتهم أكثر حرصاً على التعلم.
- التقويم المستمر قبل وأثناء وبعد التدريس باستخدام السقالات التعليمية المدعومة بالإنفوجرافيك وتقديم التغذية الراجعة المستمرة للتلاميذ
- ٢ - نتائج بطاقة الملاحظة .

للتحقق من صحة الفرض الثاني للبحث ، تم استخدام اختبار "ت" للمجموعة الواحدة Paired-sample Test باستخدام برنامج SPSS (حسنى ٢٠١٥ ، ٢٢٤ - ٢٢٦) لحساب دلالة الفرق بين متوسطي درجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة التعبير الفني ، ولإجابة عن السؤال الثاني من أسئلة البحث تم إيجاد حجم التأثير باستخدام مؤشر "ر" ل Stevens. (حسنى ٢٠١٦ ، ٤٠٢ - ٤٠٣) .

جدول (٣)

دلالة الفرق بين متوسطي درجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة التعبير الفني.

البيان التطبيق	عدد التلاميذ	المتوسط	الانحراف المعياري	ت	دلالة ت	حجم التأثير	دلالة ر
القبلي	٣٦	٢,٥٣	٠,٩٩	٣٠,٥٦	دالة عند مستوى ٠,٠١	٠,٩٨	كبير
		١٠,٨٩	١,٣٥				
البعدي							

من جدول (٣) يتبين لنا أن :

- الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة التعبير الفني له دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح التطبيق البعدي ، وبهذا يتحقق الفرض الثاني للبحث ، وهذا يدل على ارتفاع مستوى تلاميذ مجموعة البحث الذين درسوا باستخدام السقالات التعليمية المدعومة بالإنفوجرافيك في التعبير الفني في التطبيق البعدي عنه في التطبيق القبلي .
- حجم التأثير للمتغير المستقل (السقالات التعليمية) على المتغير التابع (التعبير الفني) كبير ، وهذا يدل على فاعلية استخدام السقالات التعليمية المدعومة بالإنفوجرافيك في تنمية التعبير الفني لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي، وبهذا يكون قد تمت الإجابة عن السؤال للبحث .
- وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة كل من مصطفى زكريا أحمد (٢٠١٦) ، ميمي نشأت عبد الرازق (٢٠١٩)، سوزان محمد حسن (٢٠١٩) من حيث فاعلية استخدام السقالات التعليمية في التدريس في تنمية المهارات ، ما توصلت إليه دراسة كل من درويش (٢٠١٦)، عبد الحافظ (٢٠١٩) من حيث فاعلية استخدام الإنفوجرافيك في تنمية المهارات ارتفاع مستوى تلاميذ مجموعة البحث الذين درسوا باستخدام السقالات التعليمية المدعومة بالإنفوجرافيك في التعبير الفني في التطبيق البعدي عنه في التطبيق القبلي يرجع إلي تدريس التربية الفنية باستخدام السقالات التعليمية المدعومة بالإنفوجرافيك الذي عمل على :
- تقديم المحتوى من حيث تنظيمه وترتيبه وعرضه بشكل متسلسل في صورة مهام وأنشطة تعليمية.
- استخدام السقالات التعليمية المدعومة بالإنفوجرافيك ساعد على توفير مناخ تعليمي يلبي حاجات المتعلمين، واثاح الفرصة للجميع للتعلم وهذا بدوره أدى إلى رفع مستوى التلاميذ في بطاقة الملاحظة
- استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية المدعومة بالإنفوجرافيك ساعد على تنظيم المعلومات المصحوبة بالصور والألوان ، مما ساعد على فهم التلاميذ لجوانب التعلم مما مكنهم من التعبير الفني .

- اعتماد إستراتيجية السقالات التعليمية المدعومة بالإنفوجرافيك في تصميمها على الأفكار الرئيسية وما يتبعها من أفكار فرعية أخرى أدى إلى تثبيت عناصر العمل الفني وخطوات المنتج الفني المطلوب ، مما ساهم في تنمية التعبير الفني.

توصيات البحث.

في ضوء نتائج البحث الحالي يمكن تقديم التوصيات التالية:

- ١- استخدام السقالات التعليمية المدعومة بالإنفوجرافيك لتدريس التربية الفنية لتلاميذ الصف الأول الإعدادي لما لها من فاعلية في تنمية الثقافة الفنية والتعبير الفني.
- ٢- تدريب الطلاب المعلمين تخصص التربية الفنية بكلية التربية الفنية علي استخدام السقالات التعليمية المدعومة بالإنفوجرافيك في تدريس التربية الفنية.
- ٣- تدريب المعلمين - أثناء الخدمة - علي استخدام السقالات التعليمية المدعومة بالإنفوجرافيك في تدريس التربية الفنية .

البحوث المقترحة.

في ضوء نتائج البحث يمكن اقتراح البحوث التالية:

- ١- إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية بالمجالات المختلفة للتربية الفنية وعلي تلاميذ المراحل التعليمية المختلفة.
- ٢- المقارنة بين أثر استخدام السقالات التعليمية المدعومة بالإنفوجرافيك في تدريس التربية الفنية وبعض الاتجاهات الحديثة الأخرى على تنمية الثقافة الفنية والتعبير الفني لدى التلاميذ .
- ٣- فاعلية استخدام السقالات التعليمية المدعومة بالإنفوجرافيك في تنمية مهارات التدريس القائمة علي بعض معايير الجودة الشاملة لدي معلمي التربية الفنية .
- ٤- إجراء أبحاث مماثلة للبحث الحالي تستخدم فيها السقالات التعليمية المدعومة بالإنفوجرافيك في التدريس لفئات أخرى مثل ذوي الإعاقة السمعية ، ذوي الإعاقة العقلية القابلين للتعلم .

المراجع

أولاً: المرجع العربية.

- إبراهيم ، عاصم محمد (٢٠١٦):"فاعلية استراتيجية مقترحة قائمة على الإنفوجرافيك فى اكتساب المفاهيم العلمية وتنمية مهارات التفكير البصرى والاستمتاع بتعلم العلوم لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائى"،**مجلة التربية العلمية ، الجمعية المصرية للتربية العلمية**، مج ١٨، ع ٣.
- إبراهيم ،علاء الدين حسن (٢٠١٥):"تنمية مهارات الفهم الاستماعى والأداء الكتابى لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية فى ضوء نظرية السقالات التعليمية"،**دراسات فى المناهج وطرق التدريس**، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، ع ٢١٠، نوفمبر.
- إبراهيم ، منى عبد الله (٢٠١٩):"برنامج إثرائى مقترح لتنمية مهارات التعبير الفنى للتلميذات الموهوبات فى المرحلة الابتدائية"، **المجلة التربوية ، كلية التربية ، جامعة سوهاج**، ج ٦٢، يونيو.
- إبراهيم ،نادية سليمان (٢٠٠٠):"تنمية الثقافة البصرية لغير المتخصصين فى الفن من خلال التربية الفنية"، **تكنولوجيا التعليم ، مصر**، مج ١٠، ك ٣.
- أبو زيد ، مجدى عبد العزيز (٢٠١٦):"الإفادة من الرمز الشعبى التشكيلى كمدخل لإثراء المشغولة الفنية"، **المجلة العلمية للدراسات والبحوث التربوية والنوعية ، كلية التربية النوعية، جامعة بنها**، ع ١، أكتوبر
- أحمد ،شاهيناز محمو (٢٠٠٧):"فاعلية توظيف سقالات التعلم ببرامج التعلم القائم على الكمبيوتر فى تنمية مهارات الكتابة الالكترونية لدى الطالبات معلمات اللغة الإنجليزية"، **رسالة دكتوراة ، كلية البنات، جامعة عين شمس**.
- أحمد،فايزة أحمد (٢٠١٩):" استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية فى تدريس التاريخ لتنمية بعض مفاهيم الوعى الانتخابى لدى تلاميذ الصف الثانى الإعدادى"، **مجلة كلية التربية ، كلية التربية، جامعة اسيوط**، مج ٣٥، ع ١٠، أكتوبر.
- أحمد ،مصطفى زكريا (٢٠١٦):" فاعلية إستراتيجية السقالات التعليمية فى تدريس الدراسات الاجتماعية لتنمية مهارات ماوراء المعرفة لدى التلميذات المتفوقات دراسيا بالصف الثالث الإعدادى"،**مستقبل التربية العربية ،المركز العربى للتعليم والتنمية**، مج ٢٣، ع ١٠٣، يوليو
- بباوى ،مراد حكيم (٢٠٠٦):"أشطة إثرائية لا صفية فى التربية الفنية لتنمية بعض الاتجاهات الايجابية نحو التذوق الجمالى لمعالجة بعض المشكلات البيئية".**مجلة القراءة والمعرفة ،الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة**، ع ٢٧، ص ص ٩٧-١٦٢.

- جمعة ، صلاح محمد (٢٠١٦): "استخدام الإنفوجرافيك في تدريس الجغرافيا لتنمية التحصيل ومهارات التفكير البصرى لدى طلاب المرحلة الثانوية"، **مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية، الجمعية المصرية للدراسات الاجتماعية**، ع ٧٩، أبريل.
- الجندي ،أمنية السيد وأحمد ،نعيمة حسن (٢٠٠٤): " دراسة التفاعل بين بعض أساليب التعلم والسقالات التعليمية في تنمية التحصيل والتفكير التوليدي والاتجاه نحو العلوم لدى تلميذات الصف الثانى الاعدادى" **المؤتمر العلمى السادس عشر للجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس (تكوين المعلم)** ، دار الضيافة، عين شمس ، المجلد (٢) ، ٢١-٢٢ يوليو، ص ص ٦٨٩-٧٢٨ ..
- الحداد، عبد الله عيسى (٢٠٠٩). فاعلية توظيف مهارات التفكير في تنمية التعبير الفني في دروس التربية الفنية، **مستقبل التربية العربية**، مج ١٦، ع ٥٨.
- حسن ،سوزان محمد (٢٠١٩): "استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية القائمة على نموذج التنظيم الذاتى لتنمية بعض مهارات التفكير التحليلى والحس العلمى فى مادة العلوم لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية"، **المجلة التربوية** ، كلية التربية، جامعة سوهاج ، ج ٥٨، فبراير
- حسنى ، محمد ربيع (٢٠١٥): **الإحصاء والتحليل الإحصائى باستخدام SPSS** ، ج ١ ، القاهرة- المنيا: دار أبو هلال للطباعة والنشر .
- حسنى ، محمد ربيع (٢٠١٦ أ): **الإحصاء والتحليل الإحصائى باستخدام SPSS** ، ج ٢، القاهرة- المنيا: مطبعة بست برنت.
- حسين ،عبد المنعم (٢٠١٨): **القياس والتقويم فى الفن والتربية الفنية** ، ط ٤، القاهرة :مركز الكتاب الأكاديمى
- حكيمى ،حليمة محمد (٢٠١٧): "مستوى وعى معلمات الرياضيات فى مدينة الرياض لمفهوم الإنفوجرافيك ودرجة امتلاكهن لمهاراته"، **مجلة كلية التربية** ، جامعة بنها ،مج ١٥، ع ٣
- خضير ، امنة محمد (٢٠١٤): "الفعاليات الفنية التشكلية العامة ودورها فى إثراء الثقافة الفنية لدى عينة من أفراد المجتمع غير المتخصصين"، **رسالة ماجستير** ، كلية التربية ، جامعة أم القرى، السعودية.
- داوود ،وديع مكسيموس ومحمد ،فايزة أحمد وجاد الرب، اسامة فتحى (٢٠٢٠) : "استخدام السقالات التعليمية لتنمية التفكير الهندسى وبعض مهارات التفكير التحليلى لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية"، **المجلة التربوية لتعليم الكبار** ، مركز تعليم الكبار ، كلية التربية ، جامعة أسيوط ، مج ٢، ع ٣، يوليو.

-درويش ، عمرو محمد (٢٠١٥): "تمطا تقديم الإنفوجرافيك (الثابت/المتحرك) عبر الويب فى تنمية مهارات التفكير البصرى لدى أطفال التوحد واتجاهاتهم نحوه"، *مجلة تكنولوجيا التعليم*، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم، مج ٢٥، ع ٢، أبريل.

-درويش ، محمد سالم (٢٠١٦): "فاعلية استخدام تقنية الإنفوجرافيك على تعلم الأداء المهارى والتحصيلى المعرفى لمسابقة الوثب الطويل، *المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضة*، الجمعية المصرية للتربية البدنية والرياضة ع ٧٧.

-دقماق ، حنان حسين (٢٠٠٥): "دور التربية الفنية فى تنمية الوعى الجمالى للجماهير وأثره فى مواجهة أزمات البيئة"، *المؤتمر السنوى العاشر (إدارة الأزمات والكوارث البيئية فى ظل المتغيرات والمستجدات العالمية المعاصرة)*، كلية التربية، جامعة عين شمس .

-الدهام ، لولوة (٢٠١٦): "أثر دمج الإنفوجرافيك فى الرياضيات على تحصيل طالبات الصف الثانى المتوسط"، *مؤتمر معلم العصر الرقمى*، فى الفترة ٢٤-٢٦ أكتوبر، جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن، الرياض.

-الرباط ، بهيرة شفيق (٢٠١٦): *استراتيجيات حديثة فى التدريس*، ط٢، دار العالم العربى، القاهرة.
-الزهرانى ، أحمد على (٢٠١٩): "إثر اختلاف نمط التصميم المعلوماتى "الإنفوجرافيك" فى تحصيل المفاهيم العلمية فى مقرر الأحياء لدى طلاب المرحلة الثانوية"، *مجلة كلية التربية*، كلية التربية، جامعة أسيوط، مج ٣٥، ع ٤، أبريل.

-الزهرانى ، غدير على (٢٠١٧): "أثر اختلاف نمطى الإنفوجرافيك فى تنمية التحصيل بمقرر الحاسب الآلى لدى طالبات الصف الثانى الثانوى"، *رسالة ماجستير*، برنامج ماجستير وسائل وتكنولوجيا التعليم، كليات الشرق للدراسات العليا.

-زيتون ، حسن حسين (٢٠٠٣): *استراتيجيات التدريس : رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم*، القاهرة : دار النهضة العربية.

-سهيل ، ياسر محمد (٢٠٠٥): *التصميم كما يجب أن يكون*، القاهرة: دار الكتب.

-السيد ، سناء على (٢٠٠٣): *رسوم الأطفال التحليل والدلالة*، السعودية - الرياض: دار الزهراء.
-شافع ، عبد الشافى عاطف (٢٠١٨): "أثر استخدام الإنفوجرافيك فى تنمية مهارات التفكير البصرى لدى طلاب المرحلة الإعدادية"، *مجلة البحوث فى مجالات التربية النوعية*، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، ع ١٤، يناير.

-شاهين ، خالد غريب (٢٠١٨): "مصادر الفن القبطى وأصوله وخصائصه"، *مجلة وقائع تاريخية*، مركز البحوث والدراسات التاريخية، جامعة القاهرة، ع ٢٨، يناير

- شلتوت ، محمد شوقي (٢٠١٦): **الإنفوجرافيك من التخطيط إلى الإنتاج**، السعودية - الرياض : فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية للنشر .
- شحاتة ،حسن والنجار ،زينب (٢٠٠٣): **معجم المصطلحات التربوية والنفسية** ، القاهرة.:الدار المصرية اللبنانية.
- شهاب ، عبد الله عيسى (٢٠٠٩):"فاعلية توظيف مهارات التفكير فى تنمية التعبير الفنى فى دروس التربية الفنية"، **مستقبل التربية العربية** ، المركز العربى للتعليم والتنمية ،مج ١٦ ، ع ٥٨ ، يونيو .
- صادق، منير موسى (٢٠٠٣):" دراسة فاعلية نموذج سيفن ايز البنائى فى تدريس العلوم وتنمية التحصيل وبعض مهارات عمليات العلم لدى تلاميذ الصف الثانى الإعدادى بسلطنة عمان "، **مجلة التربية العلمية** ، المجلة المصرية للتربية العلمية، كلية التربية، جامعة عين شمس ، المجلد ٦، العدد ٣.
- الصعیدی، منصور سمير السيد (٢٠١٤) فاعلية السقالات " مدعومة الكترونيا " فى تدريس الرياضيات وأثرها فى تنمية مهارات التفكير التوليدى لدى تلاميذ ذوى صعوبات التعلم بالمرحلة المتوسطة فى المملكة العربية السعودية . **مجلة التربية الخاصة والتأهيل - مصر** ، مج ١ ، ع ٤ .
- الضلعان، محمد صلال (٢٠١٨):"أثر دليل إلكترونى تفاعلى فى تنمية الثقافة الفنية لدى طلاب جامعة الحدود الشمالية "، **مجلة الشمال للعلوم الإنسانية** ، مركز النشر العلمى والتأليف والترجمة ،جامعة الحدود الشمالية، مج ٣ ، ع ٢، يوليو
- طلب ،محمد نبيل (٢٠٠٩):**البرامج التعليمية والثقافية بالإذاعة والتلفزيون** ،القاهرة :الدار العربية للنشر والتوزيع .
- عايد ،سعدية محسن (٢٠١٠):ثقافة الصورة ودورها فى اثر التذوق الفنى لدى المتلقى "،رسالة ماجستير ،كلية التربية الفنية ،جامعة أم القرى ،مكة المكرمة .
- عبد الباسط ،حسين محمد (٢٠١٥):"المرتكزات الأساسية لتفعيل الإنفوجرافيك فى عمليتى التعليم والتعلم"**مجلة التعليم الإلكتروني** ، ع ١٥ ، يناير .
- عبد الحافظ ،هبة سعد (٢٠١٩):"فاعلية استخدام الإنفوجرافيك بنمطية الثابت والمتحرك على التحصيل المعرفى والمهارى للشقبة الأمامية باليدين على طاولة القفز "،**مجلة أسبوط لعلوم وفنون التربية الرياضية** ،كلية التربية الرياضية، جامعة أسبوط ، ع ٤٨ ، ج ٣ ، مارس .
- عبد الحليم ،زينب وعلى ،ثناء (٢٠٠٨): **تدريس التربية الفنية** ،القاهرة-دسوق:العلم والايمان للنشر والتوزيع .

- عبد الحميد ،رضا أحمد (٢٠١٩):"فاعلية برنامج تعليمي قائم على السقالات التعليمية في تنمية المفاهيم الرياضية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى وتحسين معتقداتهم المعرفية"،مجلة كلية التربية ، كلية التربية، جامعة أسيوط ،مج ٣٥، ع ٢، فبراير .
- عبد الحميد ، عبير سرور (٢٠١٤):"أثر التدريس باستخدام إستراتيجيات الذكاءات المتعددة وقبعات التفكير الست فى التعبير الفنى لتلاميذ الصف الأول الإعدادى"، مجلة كلية التربية ، كلية التربية ، جامعة أسيوط، مج ٣٠، ع ٤، أكتوبر .
- عبد الرازق ،مىمى نشأت (٢٠١٩) : " فاعلية استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية لتدريس النصوص الأدبية لتنمية بعض مهارات التذوق الأدبى والاتجاه نحو التعلم الذاتى لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية"، المجلة التربوية ، كلية التربية، جامعة سوهاج ، ج ٦٤، أغسطس .
- عبد الله، ريم خالد (٢٠١٨):"أثر استخدام الإنفوجرافيك فى تدريس الرياضيات على التحصيل الدراسى وتنمية مهارات التفكير البصرى لدى تلاميذ الصف السادس بمكة المكرمة"،مجلة البحث العلمى فى التربية ،كلية البنات للآداب والعلوم والتربية،جامعة عين شمس ، ع ١٩، ج ٨.
- العربى، رمزى (٢٠٠٨):"التصميم الجرافيكى ،ط ٣،بيروت :دار اليوسف للنشر والتوزيع
- عطا الله ، علا طلعت (٢٠١٨):"القيم الجمالية فى الأيقونات وأثرها فى تشكيل رموز الفن القبطى :دراسة نقدية"، المجلة العلمية لجمعية إمسيا التربوية عن طريق الفن ، جمعية إمسيا التربوية عن طريق الفن، ع ١٤، أبريل.
- عفانة، عزو والسر،خالد وأحمد ،منير والخزندار ،نائلة (٢٠٠٧):"استراتيجيات تدريس الرياضيات فى مراحل التعليم العام ، غزة: مكتبة الطالب الجامعى .
- عفيفى ،محمد كمال (٢٠١٠): " سقالات التعلم كمدخل لتقييم وتطوير المقررات الإلكترونية ومدى فاعليتها على كل من أداء الطلاب فى التعلم القائم على المشروعات والرضا عن التعلم فى البيئة الإلكترونية"، مجلة الجمعية العربية لتكنولوجيا التربية، معهد الدراسات والبحوث التربوية ، جامعة القاهرة، ديسمبر .
- عيسى، معتز (٢٠١٤):"ماهو الإنفوجرافيك :تعريف ونصائح وأدوات إنتاج مجانية ،متاح على <http://blog.dotaraby./04/com/2014>
- الغامدى ،أحمد محمد (٢٠٠٩) : " دور النقد والتذوق الفنى فى إنماء الثقافة الفنية ضمن دروس التربية الفنية فى مدارس التعليم العام فى المرحلة المتوسطة"،رسالة ماجستير ،، كلية التربية ، جامعة أم القرى، السعودية.

- قتيابة ، هانى عبده (٢٠١٤): "الاستفادة من بعض عناصر افن الشعبى المصرى فى إثراء المشغولة النسيجية باستخدام نظرية الفوضى"، مجلة بحوث التربية النوعية ،كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة ، ع ٣٥ ، يوليو.
- القريظى ،عبد المطلب أمين (٢٠١١):مدخل إلى سيكولوجية رسوم الأطفال ، ط ٤ ، القاهرة:دار الفكرالعربى.
- الكنانى، ماجد نافع وديوان ، نضال ناصر (٢٠١٢): "وظيفة التربية الفنية في تنمية التخيل وبناء الصورة الذهنية لدى المتعلم وإسهامها في تمثيل التفكير البصري (تطبيقات عملية في عناصر وأسس العمل الفني)"، مجلة الأستاذ بكلية التربية، ابن رشد، جامعة بغداد، ع ٢٠١٤.
- اللقانى، أحمد حسين والجمل ،وعلى أحمد (٢٠٠٣):معجم المصطلحات التربوية المعرفية فى المناهج وطرق التدريس ،القاهرة:عالم الكتب.
- محمد ، الجوهرة فهاد (٢٠١٨):"فاعلية بيئة تعليمية قائمة على الإنفوجرافيك فى تنمية المفاهيم الفيزيائية لدى طالبات الصف الثالث الثانوى بمدينة الرياض"،مجلة القراءة والمعرفة ، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، ع ٢٠٢ ، أغسطس.
- محمد ،محمد عمر السيد (٢٠١٠) فاعلية استراتيجيات الدعائم التعليمية فى تنمية التحصيل والبرها الرياضى لدى التلاميذ ذوى صعوبات تعلم الرياضيات فى المرحلة الاعدادية . رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة قناة السويس
- محمد ،هدى أنور (٢٠١٦) : " استخدام السبورة الذكية فى تدريس التربية الفنية لتلاميذ الصف الأول الإعدادى وأثرها على الثقافة الفنية والاتجاه نحو المتاحف الافتراضية"،مجلة البحوث فى مجالات التربية النوعية ،كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا، ع ٧ ، نوفمبر .
- محمود، حسن فاروق والصيد ،وليد عاطف (٢٠١٦):"فاعلية أنماط مختلفة لتقديم الإنفوجرافيك التعليمى فى التحصيل الدراسى وكفاءة التعلم لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ذوى صعوبات تعلم الرياضيات ،مجلة الجمعية العربية لتكنولوجيا التربية، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التربية.مج ١٢، ع ٢.
- منصور، ماريان ميلاد (٢٠١٥):"أثر استخدام تقنيه الانفوجرافيك القائم على نموذج أبعاد التعلم لمارزانو على تنمية بعض مفاهيم الحوسبه السحابيه وعادات العقل المنتج لدى طلاب كليه التربيه "مجله كليه التربيه ، كليه التربيه ،جامعة أسيوط ، مج ٣١ ، ع ٥ اكتوبر .
- نقاوة ،عمار (٢٠١٥):تعريف الفن ، تم الرجوع إليه من الموقع الإلكتروني التالي:

<http://mawdoo3.com/%D8%AA%D8%>

- هليل، هلال مزعل (٢٠١٩): "أثر استخدام السقالات التعليمية في تنمية التحصيل الرياضى والتفكير الهندسى ودافعية التعلم لدى طلاب الصف الثانى المتوسط"، مجلة جامعة أم القرى للعلوم التربوية والنفسية ، جامعة أم القرى، مج ١١، ع ١، سبتمبر.
- قطامى ،يوسف محمود (٢٠٠٥): نظريات التعلم والتعليم ، الأردن - عمان: دار الفكر.

ثانيا: المراجع الأجنبية.

- Alshehri,M.& Ebaid,M.(2016):"The effects of Using Interactive Infographic at Teaching Mathematics in Elementary School “,**British Journal of Education** ,Vol. 4,No. 3.
- Appeltion , K.(2007):"Analysis and Describtion of Students Learning During Science Classes a Constructivist Based Model , **Journal of Research in Science Teaching** , Vol.34, No. 3
- Azih ,N.&Nwosu,B.O.(2011):"Effects of Instructional Scaffolding on the Achievement of Male and Female Students in Financial Accounting in Secondary Schools in Abakaliki Urban of Ebonyi State ,**Nigeria Current Research Journal of Social Sciences** ,Vol.3,No.2.
- .-Carroll ,N.(2000):**Theories of Art Today**. Monroe :University of Wisconsin Press.-Chen,C.H.(2014):"Anadaptive Scaffolding e-Learning System for Middle School ,Physics Learning “, **Australasian Journal of Educational Technology** ,Vol.30,No.4.
- Cifci,T.(2016):"Effects of Infographic on Student Achievement and Attitude Towards Geography Lessons “,**Journal of Education and learning** ,Vol.5,No.1.
- Damayanov, I.&Tsankov, N.(2018):"The Role of Infographics for the Development of Skills for Cognitive Modeling in Education “,**International Journal of Emerging Technologies in Learning** ,Vol.13,No.1.
- Davis, A& Linn, C. (2000):" Scaffolding Student s Knowledge Integration : Prompts for Reflection in KIE “, **International Journal of Sciences Education**, Vol. 22, No. 8.
- Ebbers, M. & Rowell, P.(2002):" Description is not Enough Scaffolding Children Explantion , **Primary Science Review** , Vol. 74, No. 2.
- Feez,S.& Quinn,F.(2017):"Teaching The Distinctive Language of Science :An Integrated and Scaffolded Approach for Pre-Service Teachers”, **Teaching and Teacher Education** ,Vol. 65.
- Fretz,E.(2010):A Longitudinl Examination of in Middle School Science Learners of Scaffolding in and Around a Dynamic Modeling Tool”,(Unpublished Doctoral Dissertation),Michigan :University of Michigan.

- Giardina,M &Medina,P.(2013):"information Graphics Design and Workflow Management ,**Online Journal of Communication and Media Technologies** ,Vol.3,No.1,pp108-124
- Goben,A.&Nelson,M.R.(2018):The Data Engagement Opportunities Scaffold:Development and Implementation “,**Journal of Science Librarianship** ,Vol.7,No.2.
- Hardjito,D.(2010):"The Use of Scaffolding Approach to Enhance Students Engagement in Learning Structural Analysis “, **International Education Studies** ,Vol.3,No. 1,February .
- Heller,S.&Landers, R.(2014): **Infographic Designers Sketchbooks** ,New York:Princeton Architectural Press
- Hope ,H.(2002): **Instructional Scaffolding** , available at <http://condor.admin.cuny.cuny.edu/group4/Cano/Cano20%Paper.doc>
- . - Hui, C.C.(2011):" Scaffolding EFL Elementary Students to Read English Picture Storbooks Proceedings, The 16th Conference of Pan-Pcific Association of Applied Linguistics , 8 th- 11 th, August ,The Chinese University of Hong Kong.
- Kern,C.L.(2013):"The Effect of Scaffolding Strategies on Content Learning in a Designed Science Cyber Learning Environment”,**Ph.D.**,University Of Ne Vada,La Sveas ,Augsut.
- Lawson, L.(2002): **Using Scaffolding as a Teahing Strategy** , Paper Presented in the Educational Coursen City College of New York , Available at:<http://www.Fno.org./dec99/scaffold.html>.
- Molenaar , I.C., Slegers, P., & Boxtel, C.V.,(2011): **Scaffolding of Small Groups Metacognitive Activities With an Computer – Supported Collaborative Learning** Available at:10.1007/s11412-011-9130-z
- Monaghan,J.R.(2015):"Scaffolds in Middle School Science Classroom :Problem – Based Learning and Field Trip Experience”,**Ph.D.**,the Stat University of New Jersey
- Shih,K.P.,Chen,H.C.,Chang,C.Y.,&Kao,T.C.(2010):"The Development and Implementation of Scaffolding – Based Self-Regulated Learning System ,**Educational Technology &Society**,Vol.13,No.1.
- . -Smiciklas,M.(2012):**The Power of Infographics**.USA:Indiana
- Veresov,N.(2004):Zone of Proximal Development (ZPD):The Hidden Dimension Language as Culture ,**Social & Educational Journal**,Vol.15, No. 1..
- Wu,H.L.(2010):" Scaffolding in Technology –Enhanced Science Education “,**Ph.D.**,Educational Psychology ,Texas A&M University May.
- Zambrano,P.&Noriega,R.H.(2011):"Approaches to Scaffolding in Teaching Mathematics in English with Primary School Student in Colombia, **Latin American Journal of Content &Language Integrated Learning** ,Vol.4,No.2.