جامعة سوهاج

كلية التربية

المجلة التربوية

فاعلية نظام إلكترونى قائم على المدخل الجمالى لتنمية مهارات الكتابة التأملية والوعى الأدبى للطلاب / المعلمين بكلية التربية جامعة حلوان

إعداد

د / شيماء أحمد سعيد محمد محمد

المدرس بقسم المناهج وطرق التدريس

اللغة العربية والدراسات الإسلامية

كلية التربية – جامعة حلوان

تاريخ استلام البحث :٩ مايو ٢٠٢٥م – تاريخ قبول النشر:٢٧ مايو ٢٠٢٥م

المستخلص باللغة العربية:

هدف البحث إلى تعرف فاعلية النظام الإلكترونى المصمم عبر موقع " كانفا " فى تنمية مهارات الكتابة التأملية وأبعاد الوعى الأدبى لطلاب الفرقة الثالثة / لغة عربية عام ،وقد اعتمد البحث على المنهجين الوصفى والتجريبى لتحقيق الأهداف ، وبلغ عدد مجموعة البحث (٨٠) طالبًا وطالبةً من طلاب الفرقة الثالثة / لغة عربية عام بكلية التربية –جامعة حلوان. وقد أعدت الباحثة قائمة بمهارات الكتابة التأملية ،وقائمة بأبعاد الوعى الأدبى اللازمة لطلاب مجموعة البحث ؛وقد تطلب لقياسهما ؛مقياس الكتابة التأملية ،ومقياس الوعى الأدبى لطلاب مجموعة البحث.

وقد توصلت نتائج البحث إلى وجود فرق دال إحصائيًا بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية (طلاب الفرقة الثالثة / لغة عربية عام) فى التطبيقين القبلى والبعدى لمقياس الكتابة التأملية؛ لصالح التطبيق البعدى ، وكذلك وجود فرق دال إحصائيًا بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية (طلاب الفرقة الثالثة / لغة عربية عام) فى التطبيقين القبلى والبعدى لمقياس الوعى الأدبى؛ لصالح التطبيق البعدى ، ووجود علاقة ارتباطية (طردية) موجبة بين مهارات الكتابة التأملية وأبعاد الوعى الأدبى لطلاب الفرقة الثالثة / لغة عربية عام ؛وقد أكدت النتائج السابقة فاعلية النظام الإلكترونى المصمم عبر موقع " كانفا " فى تنمية مهارات الكتابة التأملية وأبعاد الوعى الأدبى لطلاب الفرقة الثالثة / لغة عربية عام.

كلمات مفتاحية : النظام الإلكترونى – المدخل الجمالى – الكتابة التأملية – الوعى الأدبى – الطلاب / المعلمون .

The effectiveness of an electronic system based on the aesthetic approach to developing reflective writing skills and literary awareness for students/teachers at the Faculty of Education, Helwan University

Abstract in English:

The aim of the research was to identify the effectiveness of the electronic system designed through the "Canva" website in developing reflective writing skills and dimensions of literary awareness for third-year students / General Arabic Language. The research relied on the descriptive and experimental approaches to achieve the objectives. The number of the research group was (80) male and female students from the third year / General Arabic Language at the Faculty of Education - Helwan University. The researcher prepared a list of reflective writing skills, and a list of dimensions of literary awareness necessary for the students of the research group. To measure them, a reflective writing scale, and a literary awareness scale for the students of the research group were required.

The research results showed that there is a statistically significant difference between the average scores of the experimental group students (third-year students / general Arabic language) in the pre- and post-applications of the reflective writing scale, in favor of the post-application. There is also a statistically significant difference between the average scores of the experimental group students (third-year students / general Arabic language) in the pre- and post-applications of the literary awareness scale, in favor of the post-application. There is also a positive correlation (direct) between the reflective writing skills and the dimensions of literary awareness for third-year students / general Arabic language. The previous results confirmed the effectiveness of the electronic system designed through the "Canva" website in developing reflective writing skills and dimensions of literary awareness for third-year students / general Arabic language.

Keywords: Electronic System - Aesthetic Approach - Reflective Writing - Literary Awareness - Students/Teachers

أولًا : مقدمة البحث :

لقد فرض التقدم العلمى والتكنولوجى تحديات جديدة ومستقبلية ؛وهى تحتاج لتوافر مجموعة من المعارف،والمهارات ،والقيم التى ينبغى للمؤسسات التعليمية فى جميع المراحل التعليمية الالتزام بها ،وإدراجها ضمن المناهج الدراسية ،وتقييمها بطرق حديثة وإبداعية ؛ لإعداد جيل من المتعلمين قادر على مواجهة الصعوبات والتحديات الدراسية ،والحياتية ،والاجتماعية المختلفة ،والتمكن من متطلبات سوق العمل الحديثة ،وامتلاك مهارات مهنية جديدة ومواكبة للقرن الحادى والعشرين .

والتربية الحديثة تواجه تحديات فرضت إعادة النظر فى أساليب التدريس والتفكير فى أنماط أخرى لتجعل المتعلم محور العملية التعليمية فيها ؛ ومن هذه التحديات : استخدام التكنولوجيا الحديثة بنسب وتطبيقات ملائمة فى التعليم والتدريس ، والتنوع المتزايد فى العملية التعليمية وعلاقة ذلك بالطلاب المتعلمين المعدين بطرق تقليدية ،ويلتحقون بمعاهد التعليم الجامعى ويطلبون طرقًا جديدة لتعلمهم مدى الحياة ، وتأكيد الطلب على مجتمع المعلومات المتغير بصفة متزايدة أهمية اكتساب الكفايات المرنة فى ظل هياكل العمل المبنية على عمل فريق . (رشدى أحمد طعيمة و محمود كامل الناقة ، ٢٠٠٦ ، ١٦٩ – ١٧٠)

والعولمة الرقمية التى يشهدها هذا العصر بما تتضمنه من أنظمة إلكترونية ،ومواقع وتطبيقات تقنية وافتراضية ؛ دفعت المؤسسات التعليمية للتحول من الدراسة التقليدية إلى المنصات والأنظمة الرقمية الحديثة والتي تعمل على تحسين جودة التدريس ،وتحقيق المساواة التعليمية ،ومراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين ،وتلبية احتياجاتهم ،وتقديم مناهج لغوية إلكترونية تعمل على تنمية المهارات اللغوية ،ومهارات التواصل والتفاعل بين المعلمين والمتعلمين ،والاطلاع على مصادر تعلم متنوعة ؛بغرض تحقيق أفضل أداء للتعليم والتعلم ،وضمان جودة الأداء التدريسى للعملية التعليمية .(Saufi S , 2025 , 1)

وتتعدد المداخل التدريسية التى يمكن استخدامها ضمن الأنظمة الإلكترونية الحديثة ؛كالمدخل المنظومى ،والتقنى ،والاجتماعى ،والوجدانى ،والثقافى ،والتواصلى ،والجمالى ؛ولعل أنسب المداخل التى تم استخدامها فى البحث ؛هو المدخل الجمالى ؛لما له من مميزات تجمع بين الجوانب المعرفية ،والمهارية ،والوجدانية ،والتقنية ،والجمالية ،والقيمية والمناسبة لمغيرات البحث .

والمدخل الجمالى فى تعليم اللغة وتعلمها من المداخل التدريسية التى يمكن توظيفها ضمن الأنظمة الإلكترونية الحديثة ،ويُعرف بأنه مجموعة الخبرات التى يكتسبها الفرد نتيجة التأمل والخيال ؛للبحث عن التآلف والانسجام فى قوة الأفكار وجمالها بطريقة جديدة تُشعر المتعلم بالدهشة ،والاستغراب ،وروعة الأفكار. ويعتمد المدخل الجمالى فى تدريس اللغة العربية على مجموعة من الأسس ؛ منها : إبراز النواحى الفنية والجمالية للنصوص ، وعمليات النقد ، والإبداع ،والتنفيس عن رغبات الطلاب ، وإعادة اكتشاف قدراتهم الإبداعية ،كما يهتم بالجوانب المعرفية ،والمهارية ،والوجدانية ، والأخلاقية والمثل العليا ،والجوانب التكنولوجية، والاعتماد على الملاحظة والتأمل فى النصوص اللغوية ،وإدراك العلاقات بين أبعادها المتداخلة والمتعددة بصورة أكثر عمقًا ،والتدريب والممارسة الفعلية للأنشطة الجمالية . (عقيلى محمد موسى ، ٢٠١٨ ، ٢٣١ – ٢٣٣) ، (نشوة محمد عبد المجيد فرج ، ٢٠٢١ ، ٤٢٢ – ٤٢٣)

وبالاطلاع على بعض الدراسات السابقة ؛كدراسة (عقيلى محمد محمد ، ٢٠١٨) ،و(صفاء عبد الجواد عبد الحفيظ ، ٢٠٢١) ،و(نادية محمد عبد الرحيم ومحمد محمود موسى و مروان أحمد السمان ، ٢٠٢٢) و(ماجد مجول سبع ،٢٠٢٤) ؛ اتضح أن أكثر إستراتيجات التدريس المستخدمة للمدخل الجمالى عبر الأنظمة الإلكترونية الحديثة ؛هى : إستراتيجية المتشابهات ، والتعلم التعاونى الإلكترونى ،والتساؤل الذاتى الإلكترونى ،وخرائط المفاهيم الإلكترونية ،ووضع القوائم ، وتمثيل الأدوار ،والاستقراء ،والاستنباط ،والواقع الجمالى ، والجماليات المعرفية ،والتخيل الموجه الإلكترونى ، والقصص المصورة ، والعصف الذهنى الإلكترونى ، والتأمل والملاحظة عبر شبكات الإنترنت .

وقد اتضح للباحثة أن الأنظمة الإلكترونية التى تستخدم المدخل الجمالى ؛يمكن أن تسهم فى تنمية المهارات اللغوية والجوانب الأدبية للطلاب /المعلمين – الفرقة الثالثة /لغة عربية عام ؛حيث لاحظت الباحثة بوجود ضعف فى مهارات الكتابة التأملية ؛كالوصف ،والتفسير ،والتحليل ،والنقد ،والتقييم للأحداث والمواقف الشخصية ، والحياتية ،وندرة استخدام العبارات والتراكيب اللغوية المناسبة للمعنى المقصود ،وحل المشكلات ،والقضايا الحياتية بطرق تقليدية ،كما اتضح ضعف إدراك الطلاب /المعلمين بالقضايا الأدبية المعاصرة بما تتضمنه من أبعاد معرفية ،ومهارية ،وجمالية ،ووجدانية ،وقيمية ،وصعوبة فهمها أو التعبير عنها ؛وهذا ما أثبتته بعض الدراسات السابقة بوجود مشكلات فى مهارات الكتابة التأملية ،والوعى الأدبى ؛ومنها دراسة (سلوى محمد عزازى ،٢٠٠٤) ،و(على حسن الموسوى وضياء عبد الله التميمى

،٢٠٢١) ،و(عقيلى محمد محمد وأسماء برنس عبد الله ونورا محمد وهيب ،٢٠٢٢) ،ودراسة (شفيع حنفى عبد القادر وآخرون ، ٢٠٢٢)

وتُعد الكتابة التأملية أحد أنواع الكتابة التى تهتم بالتعبير عن الأفكار ،والمشاعر ،والمواقف ،والأحداث الحياتية من خلال التفكير ،والتخيل ،والتأمل ،والتركيز ،والانتباه ،والنقد والتقييم ،وحل القضايا والمشكلات الحياتية بطرق منطقية وإبداعي) (Panida Monyanont , 2014 , 280 ،وتتخذ أشكالًا عدة ؛منها : كتابة المقالات المختلفة ،والقصص ،واليوميات والمذكرات الشخصية ،والتعبير عن المعانى والقيم الإنسانية ،ومعالجة الموضوعات الاجتماعية والنقدية ،والموضوعات التي تهم آمال المتعلمين وتطلعاتهم ،وكتابة الخطب والموضوعات الحرة والتي تتصل بالفنون . (إيمان محمد صبرى مصطفى وآخرون ،٢٠١٤ ، ٤١)

ويُعد الوعى الأدبى من أهم أنواع الوعى التى يمكن أن تساعد على الكتابة ،والتأمل ،والتفكير ،والملاحظة ،وتنمية الوجدان عند المتعلمين ،ويقصد بالوعى الأدبى ؛قدرة المتعلمين على إدراك الجوانب المعرفية ،والمهارية ،والتذوقية ،والانفعالية ،والنفسية ، والجمالية ،والأخلاقية ،والقيمية ،والاجتماعية، والقدرة على النقد والتذوق للخبرات التأملية الجمالية ،وإدراك العلاقات بين الأفكار ،والكلمات ،والتعبيرات الجمالية ومضمون النصوص الأدبية بأنواعها المختلفة ،والتدريب على إدراك المعانى العميقة ،وإدراك الصور الفنية والأدبية ،والجمالية الضمنية ؛حيث يمكن تنمية المستويات والأبعاد السابقة من خلال الفنون الأدبية الشعرية والنثرية فى مراحل التعليم المختلفة ؛لتنمية الإحساس الجمالى باللغة ؛وصولًا للإبداع اللغوى .(حسن شحاتة ،٢٠٠٤، ١٤١ – ١٤٢)

ويمكن تنمية مهارات الكتابة التأملية ،والوعى الأدبى من خلال الأنظمة الإلكترونية الحديثة لجميع المراحل التعليمية المختلفة ؛إلا أن البحث اقتصر على تنمية تلك المهارات والأبعاد للطلاب المعلمين / لغة عربية ؛وذلك لأن معلم اللغة العربية أحد أهم عناصر منهج اللغة العربية ؛فهو المنوط به المشاركة فى التخطيط للمنهج ،وتنفيذه ،وتقويمه ،وتطويره ؛وبالتأكيد فإن جودة القيام به تتطلب وجود معلم كفء وفعَّال؛ ومن ثم بدأ الاهتمام ببرامج إعداد معلمى اللغة العربية بكليات التربية فى ظل التغيرات والتحديات التى تواجه اللغة العربية ويتحقق ذلك بالتدريب على أحدث الأنظمة والتقنيات التكنولوجية المعاصرة وتوظيفها فى تعليم مناهج اللغة العربية وتعلمها .(محمد رجب فضل الله ،٢٠١١ ، ٢١ – ٢٢)

وبناءً على سبق ؛فقد اعتمد البحث على تصميم نظام إلكترونى عبر موقع " كانفا " قائم على المدخل الجمالى ؛ وقد تميز هذا النظام الإلكترونى باستخدام قوالب تصميم جذابة ومتنوعة ،وعرض النصوص ،والصور ،والفيديو ،والقصص ،والمؤثرات الصوتية ،والروابط التفاعلية ،وطرق تقييم متنوعة ؛وبالتالى أسهم فى تنمية مهارات الكتابة التأملية من وصف ،وتحليل ،وتفسير ،ونقد ،وحل للقضايا والمشكلات الحياتية ،وتنمية أبعاد الوعى الأدبى بجوانبه المعرفية ،والمهارية ،والوجدانية ،والجمالية ،والقيمية للطلاب المعلمين –الفرقة الثالثة / لغة عربية .

ثانيًا: الإحساس بالمشكلة :

أ– الملاحظة المباشرة ؛فقد لاحظت الباحثة ضعف الطلاب المعلمين/ لغة عربية فى التعبير عن آرائهم ،و ذواتهم ،وتجاربهم الشخصية ،والافتقار للوصف ،والتفسير ،والتحليل للأحداث والمواقف الحياتية ،وندرة التوصل للحلول المنطقية والإبداعية للقضايا الجدلية المعاصرة .

ب– الدراسات السابقة :

- دراسات خاصة بالأنظمة الإلكترونية الحديثة فى تدريس مهارات اللغة العربية وفنونها ؛حيث أكدت وجود مشكلات فى تدريس مهارات اللغة العربية وأثبتت أهمية استخدام البرامج والتطبيقات الحديثة فى تنميتها ؛ ومنها دراسة (إياد حسين عبد الله ، ٢٠١٥) التى أثبتت فاعلية استخدام برنامج تعليمى قائم على إستراتيجية الصحف الحوارية اليدوية والإلكترونية فى تنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية والتفكير التأملى لدى طلاب المرحلة الثانوية بالطائف ، ودراسة (خولة محمد منصور وحسن سيد شحاتة ومحمود مصطفى عطية ، ٢٠١٩) التى أثبتت فاعلية برنامج فى القراءة الموسعة قائم على الرحلات المعرفية لتنمية الكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية ،ودراسة (أية أسعد الشحات وثناء عبد المنعم رجب وريم أحمد عبد العظيم ، ٢٠٢٤) التى أثبتت فاعلية استخدام الأدب التفاعلى الرقمى فى تنمية مهارات التذوق الأدبى فى تدريس النصوص الأدبية لدى طلاب الصف الأول الإعدادى .
- دراسات خاصة بالمدخل الجمالى ؛حيث أكدت أهمية استخدامه فى تنمية المهارات اللغوية ؛ومنها دراسة (منار على حسن ، ٢٠١٩) التى أثبتت فاعلية تدريس التربية الإسلامية فى ضوء المدخل الجمالى فى تنمية الاتجاه نحوها لدى طلبة الصف الحادى عشر فى الأردن ، ودراسة (محمد همام هادى ، ٢٠٢١) التى أثبتت فاعلية برنامج قائم على

المدخل الجمالى فى تنمية مهارات الحس الفكاهى اللغوى والتفكير الجانبى لدى تلاميذ الصف الثانى الإعدادى ،ودراسة(نادية محمد عبد الرحيم ومحمد محمود موسى ومروان أحمد السمان ، ٢٠٢٢) التى أثبتت فاعلية بناء إستراتيجية توليفية قائمة على المدخل الجمالى فى تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف الأول الثانوى ،ودراسة (ماجد مجول سبع ،٢٠٢٤) التى أثبتت فاعلية برنامج تعليمى قائم على المدخل الجمالى فى اكتساب المفاهيم البلاغية عند طلاب الصف الرابع الأدبى بالعراق .

- دراسات خاصة بمهارات الكتابة التأملية ؛حيث أثبتت وجود مشكلات فى مهارات الكتابة التأملية عند الطلاب وأكدت أهمية تنميتها ؛ومنها دراسة (عقيلى محمد محمد وأسماء برنس عبد الله ونورا محمد وهيب ،٢٠٢٢) التى أثبتت فاعلية برنامج مقترح قائم على التلمذة المعرفية فى تنمية مهارات الكتابة التأملية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ،ودراسة (شفيع حنفى عبد القادر وآخرون ، ٢٠٢٢) التى أثبتت فاعلية استخدام مدخل مذكرات الكتابة التأملية لتنمية مهارات الكتابة فى مادة اللغة الانجليزية لطلاب المرحلة الثانوية .
- دراسات خاصة بأبعاد الوعى الأدبى ؛ حيث أثبتت وجود ضعف لدى الطلاب فى إدراك القضايا الأدبية بأبعادها المختلفة وأكدت أهمية تنميتها ؛ومنها دراسة (سلوى محمد عزازى ،٢٠٠٤) التى أثبتت فاعلية الوعى الأدبى فى تنمية مهارات التعبير الكتابى لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ،ودراسة (على حسن الموسوى وضياء عبد الله التميمى ،٢٠٢١) التى أثبتت فاعلية برنامج مقترح قائم على مهارات التفكير الإيجابى فى تنمية الوعى الأدبى عند طلاب الصف الخامس الأدبى بالعراق .

ثالثًا : مشكلة البحث :

تمثلت مشكلة البحث فى ضعف مهارات الكتابة التأملية ،وصعوبة إدراك أبعاد الوعى الأدبى والقضايا الأدبية المعاصرة لدى الطلاب المعلمين /لغة عربية .

رابعًا : أسئلة البحث :

١– ما مهارات الكتابة التأملية اللازمة لطلاب الفرقة الثالثة / لغة عربية عام ؟

٢– ما أبعاد الوعى الأدبى اللازمة لطلاب الفرقة الثالثة / لغة عربية عام ؟

٣– ما التصور المقترح للنظام الإلكترونى القائم على المدخل الجمالى لتنمية مهارات الكتابة التأملية والوعى الأدبى لطلاب الفرقة الثالثة / لغة عربية عام ؟

٤- ما فاعلية النظام الإلكترونى القائم على المدخل الجمالى لتنمية مهارات الكتابة التأملية لطلاب الفرقة الثالثة / لغة عربية عام ؟

٥- ما فاعلية النظام الإلكترونى القائم على المدخل الجمالى لتنمية أبعاد الوعى الأدبى لطلاب الفرقة الثالثة / لغة عربية عام ؟

٦- ما العلاقة الارتباطية بين مهارات الكتابة التاملية وأبعاد الوعى الأدبى لطلاب الفرقة الثالثة / لغة عربية عام ؟

خامسًا : فروض البحث :

١- يوجد فرق دال إحصائيًا بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية (طلاب الفرقة الثالثة / لغة عربية عام) فى التطبيقين القبلى والبعدى لمقياس الكتابة التأملية ؛ لصالح التطبيق البعدى .

٢- يوجد فرق دال إحصائيًا بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية (طلاب الفرقة الثالثة / لغة عربية عام) فى التطبيقين القبلى والبعدى لمقياس الوعى الأدبى ؛ لصالح التطبيق البعدى.

٣- توجد علاقة ارتباطية موجبة بين مهارات الكتابة التأملية وأبعاد الوعى الأدبى لطلاب الفرقة الثالثة / لغة عربية عام .

سادسًا : أهداف البحث :

١- تنمية مهارات الكتابة التأملية اللازمة لطلاب الفرقة الثالثة / لغة عربية عام .

٢- تنمية أبعاد الوعى الأدبى اللازمة لطلاب الفرقة الثالثة / لغة عربية عام .

٣- قياس فاعلية النظام الإلكترونى القائم على المدخل الجمالى لتنمية مهارات الكتابة التأملية والوعى الأدبى لطلاب الفرقة الثالثة / لغة عربية عام .

سابعًا : أهمية البحث :

أ- الأهمية النظرية :

١- إفادة الباحثين والمعلمين من خلال الاطلاع على أحدث البرامج والإستراتيجيات الحديثة فى المجال.

٢- إفادة القائمين على العملية التعليمية من مؤسسات ، ومخططى المناهج بتحديد مهارات الكتابة التأملية وأبعاد الوعى الأدبى اللازمة للطلاب فى جميع المراحل التعليمية المختلفة ، ووضع الخطط الدراسية المناسبة لها.

٣- الاهتمام بتوظيف مهارات تكنولوجيا المعلومات ودمجها ضمن المناهج الدراسية فى جميع المراحل التعليمية.

ب- الأهمية التطبيقية :

١- إعداد قائمة مهارات الكتابة التأملية اللازمة لطلاب الفرقة الثالثة / لغة عربية عام .

٢- إعداد قائمة أبعاد الوعى الأدبى اللازمة لطلاب الفرقة الثالثة / لغة عربية عام .

٣- إعداد مقياس الكتابة التأملية اللازم لطلاب الفرقة الثالثة / لغة عربية عام .

٤- إعداد مقياس الوعى الأدبى اللازم لطلاب الفرقة الثالثة / لغة عربية عام .

٥- تصميم نظام إلكترونى قائم على المدخل الجمالى لتنمية مهارات الكتابة التأملية وأبعاد الوعى الأدبى لطلاب الفرقة الثالثة / لغة عربية عام .

ثامنًا : متغيرات البحث :

١- المتغير المستقل : تصميم نظام إلكترونى قائم على المدخل الجمالى .

٢- المتغير التابع : مهارات الكتابة التأملية ، وأبعاد الوعى الأدبى .

تاسعًا : أدوات البحث :

- استبانه لتحكيم قائمة مهارات الكتابة التأملية . (إعداد الباحثة)
- استبانه لتحكيم قائمة أبعاد الوعى الأدبى . (إعداد الباحثة)
- مقياس الكتابة التأملية . (إعداد الباحثة)
- مقياس الوعى الأدبى . (إعداد الباحثة)
- تصميم نظام إلكترونى قائم على المدخل الجمالى . (إعداد الباحثة)
- دليل المعلم . (إعداد الباحثة)
- دليل الطالب / المعلم . (إعداد الباحثة)

عاشرًا : حدود البحث : اقتصر البحث على الحدود التالية :

١-الحدود البشرية : اقتصرت عينة البحث على عينة قوامها (٨٠) من طلاب الفرقة الثالثة / لغة عربية عام .

٢- الحدود الزمانية : الفصل الدراسى الأول لعام ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م .

٣- الحدود المكانية : كلية التربية – جامعة حلوان .

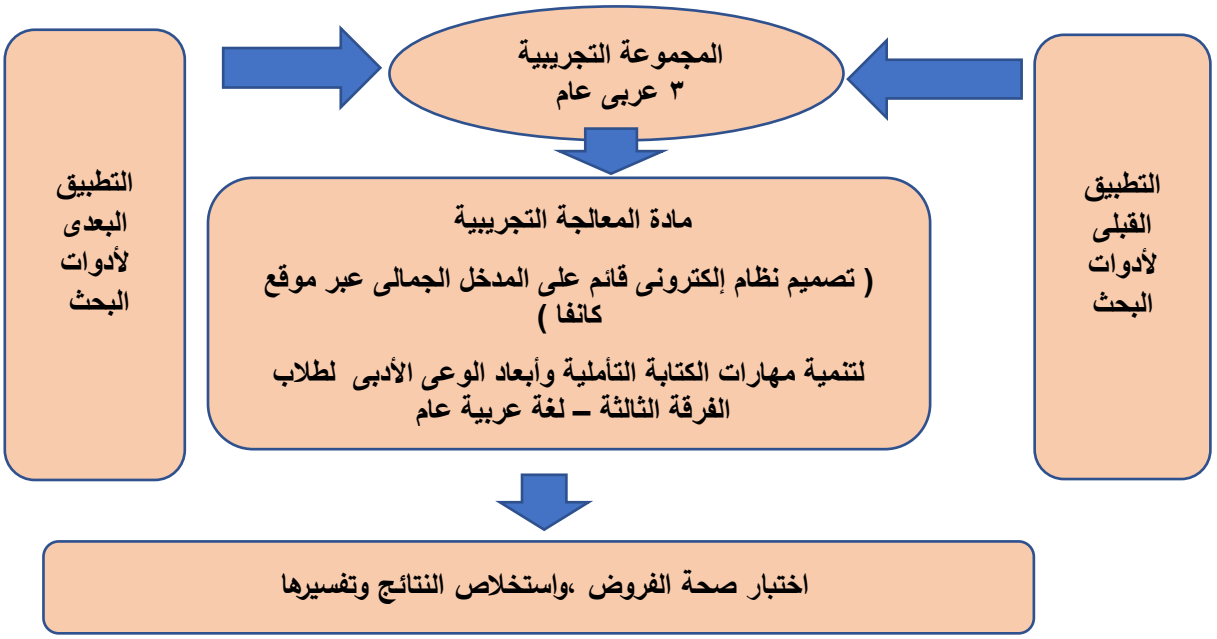
٤- الحدود الموضوعية : تصميم نظام إلكترونى قائم على المدخل الجمالى ،ومهارات الكتابة التأملية ،وأبعاد الوعى الأدبى .

الحادى عشر: منهج البحث :

١ – المنهج الوصفى التحليلى ؛ ويتعلق بالجانب النظرى ، والاطلاع على الأدبيات ، والدراسات السابقة العربية والأجنبية الخاصة بمتغيرات البحث .

٢ – المنهج التجريبى ؛ ويتعلق بالجانب التطبيقى ؛ لبحث فاعلية تصميم نظام إلكترونى قائم على المدخل الجمالى فى تنمية مهارات الكتابة التأملية وأبعاد الوعى الأدبى لطلاب الفرقة الثالثة / لغة عربية عام .

الثانى عشر : التصميم التجريبى للبحث :



الثالث عشر : مصطلحات البحث :

– النظام الإلكترونى: يُعرف بأنه وسيط تعليمي إلكتروني بتصميمات جذابة ؛تعزز تفاعل المتعلم واكتسابه للمعلومات والقيم ، وتدريبه على المهارات اللغوية والتكنولوجية . (Rini Dwi ,Iron Aslami &Dewi Surani ,2022 ,175) ، كما يُعرف بأنه تقنية تعليمية إلكترونية ؛تقدم محتوى تعليمى في شكل إجراءات وخطوات متسلسلة ومنطقية ؛ بحيث يمكن تخزينها ،ونقلها ،وعرضها ،وتحديثها ونشرها عبر الأجهزة الإلكترونية. (Norma yunita,Roza Linda &Asmadi M Noer,2023,61) ، وتعرفه الباحثة إجرائيًا بأنه تقنية تعليمية تقدم المحتوى التعليمى بكل ما يتضمنه من أهداف

،وإجراءات ،ومصادر تعلم ،وأنشطة ،وتدريبات بشكل إلكترونى عبر التطبيقات والمواقع الإلكترونية .

- المدخل الجمالى : يُعرف بأنه تصور تعليمى يهتم بالجوانب الفنية والجمالية للنصوص الأدبية ؛بشكل متناغم ومتناسق ،وتحقيق الوحدة العضوية والشعورية للنص في جميع أجزائه وعناصره . كما يُعرف بأنه إدراك للنصوص الأدبية بجميع عناصرها ،والتعرف على جماليات النص وتذوقه بطرق تدريس متنوعة . (محمد همام هادى ، ٢٠٢١ ، ١٥٥) ،وتعرفه الباحثة إجرائيًا بأنه تصور يجمع بين الجوانب النظرية والتطبيقية للنصوص الأدبية بجميع عناصرها ومكوناتها .
- الكتابة التأملية : تُعرف بانها تحويل التجارب الحياتية إلى لغة من الأفكار ،والمشاعر مع مراعاة التحليل ، والوصف ، والتفسير ، والنقد ،والتقييم . (John McCarthy,2011,31) ، كما تُعرف بأنها عملية عميقة تتضمن التفكير ،والتخيل ،والتأمل للأحداث والتجارب الحياتية اليومية أو الماضية . (Patticia portanova ,8) ، وتعرفها الباحثة إجرائيًا بأنها عملية منظمة تتضمن الوصف ،والتحليل ،والنقد للتجارب الشخصية،وطرح الحلول المناسبة للقضايا الحياتية والاجتماعية المختلفة .
- الوعى الأدبى : يُعرف بأنه القدرة على إدراك النصوص الأدبية الصريحة والضمنية بجميع عناصرها ومكوناتها . (Moussa Ahmadian & Hooshang Yazdani ,2013 ,156) ، كما يُعرف بأنه إدراك المعارف ،والقيم ،والجماليات وتذوقها ،والقضايا الحياتية المختلفة . (Chomphu Isariyawat , Chaleomkiet Yenphech & Kampeeraphab Intanoo,2020 ,1323) ،وتعرفه الباحثة إجرائيًا بأنه إدراك الجوانب المعرفية ،والمهارية ،والجمالية ،والقيمية ،والوجدانية في النصوص الأدبية .

الرابع عشر: إجراءات البحث : وتتضمن الإجراءات الخطوات التالية :

أ– إعداد الإطار النظرى :

المحور الأول : الأنظمة الإلكترونية وتصميمها :

وتُعد بيئة متعددة الاستخدام ؛بحيث يمكن لمصممى المحتوى ومطوريه إنشاء ،وتخزين ،وإعادة استخدام المصادر وإدارتها ،وتوفير المحتوى الرقمى للتعليم فى شكل مستودع رقمى مركزى ؛ومما يمكن المصممين من إعادة استخدام المحتوى لبناء محتويات المقررات التعليمية . وهناك نوعان من التعلم الإلكترونى ؛التزامنى ويوجد فيه المعلم والمتعلم فى وقت واحد على طرفى الاتصال باستخدام المحادثة النصية ،والصوتية ،والمرئية مجتمعة أو منفردة ،وغير التزامنى ويتم فيه التفاعل بين المتعلم والمحتوى التعليمى المتوافر على قواعد البيانات وأنظمة إدارة التعليم الإلكترونى فى أى وقت دون الحاجة لوجود المعلم . (المعجم الموحد لمصطلحات المناهج وطرائق التدريس ، ٢٠٢٠ ،٤٠ –٤١)

وتُعد الأنظمة الإلكترونية ؛ تقنيات رقمية تقدم المحتوى التعليمى بشكل إلكترونى تفاعلى ،ومكون من صفحات الويب ،والنصوص ،والصور ،والرسوم ، والروابط ،ومقاطع الفيديو والمعدة وفقاً لعناصر المحتوى التعليمى وأهدافه،كما تساعد هذه الأنظمة على تنمية مهارات نفسية ،واجتماعية ، وتواصلية ،ومعرفية ،والتدريب على تنظيم المحتوى ومعالجته ،وممارسة الأنشطة المتنوعة الفردية ،والتعاونية ،والجماعية عبر شبكات الإنترنت ،والتدريب على حل التدريبات والتقييمات المتنوعة إلكترونيًّا .(إسماعيل عمر حسونة وياسر هديب رضوان ،٢٠١٨ ، ٢٠ – ٢١) . فهى تساعد المتعلمين على جمع وتحديد البيانات والمعلومات المطلوبة ،وتخزينها ،ومعالجتها ، وتنظيمها ،وإدارتها ،والتمكن من التعامل مع مصادر المعلومات الإلكترونية والرقمية ،والبحث عن القضايا والمشكلات المتنوعة ،ومحاولة الاطلاع على الحلول المنطقية والإبداعية للمشكلات المطروحة . (أحلام الباز حسن ونبيل مختار محمد ، ٢٠٢١ ، ١٣٨)

ويُعد موقع كانفا Canva التعليمى أحد الأنظمة الإلكترونية الحديثة التي يتم من خلالها تصميم المناهج التعليمية وتطبيقها عبر الإنترنت ؛فهى توفر قوالب تصميمية جذابة ،والعروض التقديمية ،والصور ،والرسومات ،والفيديوهات ،والأصوات ، والموسيقى ، والقصص ،والكتيبات ،والملصقات ،واللافتات ،والنشرات ،والشعارات ،وتمكن من استخدام الروابط التفاعلية ،ومواقع اليوتيوب ،وجوجل ،ومواقع التواصل الاجتماعى. (Nurfitriani , Evelina

(A.P & Muhammad Isnaini , 2023 ,52 وتتضح أهمية موقع " كانفا " فى تقديم المحتوى التعليمى باستخدام وسائط تعليمية ومصادر تعلم جذابة ومتنوعة ،واكتساب المعلومات والمعارف ،والتدريب على المهارات اللغوية ،واكتساب القيم ،وأخلاقيات التعامل مع التقنيات الحديثة ،وتوفر تقديم المحتوى في شكل وحدات دراسية تتضمن موضوعات متنوعة مصممة وفقاً للأهداف ،ومصادر التعلم ،والأنشطة ،وأدوات التقويم المناسبة ،فضلًا عن توفير الجوانب التقنية باستخدام القوالب ،والخلفيات ،والألوان ،وعناصر الوسائط المتعددة المناسبة للمحتوى من حيث الشكل والمضمون والتي يمكن تقديمها من خلال الهواتف الذكية أو الأجهزة الإلكترونية. (Tira Nur Fitria , 2024 , 112)

ويعتمد النظام الإلكترونى " كانفا " فى تصميمه على مجموعة من الأسس والمعايير التربوية والتكنولوجية المناسبة للمحتوى التعليمى وأهدافه ،وفئة المتعلمين المستهدفين ؛وتتضح كالتالى : (هيثم عاطف حسن ، ٢٠١٧ ، ١٧١ – ١٧٥)

- المعايير التربوية ؛ وتتضمن ما يلى :

- الأهداف التعليمية ؛ومعاييرها : وضوح الهدف التعليمى ودقته ، وواقعيته ، ومناسبته لخصائص المتعلمين وخبراتهم ،واشتمالها مستويات متنوعة من الجوانب المعرفية ،والمهارية ،والوجدانية ، وقابليتها للقياس .
- المحتوى التعليمى ؛ومعاييره : توافق المحتوى والأهداف التعليمية ،والمقرر الدراسى ،وحداثته ،ووضوحه ،ودقته من الناحيتين العلمية واللغوية ، وتسلسل المحتوى وتتابعه بمنطقية ،وخلوه من التكرار ،والحشو ،والجزئيات غير المهمة .
- الأنشطة التعليمية ؛ومعاييرها : ارتباطها بأهداف المقرر ،وتدرجها من السهل إلى الصعب ،ومن المحسوس للمجرد ،وتنوعها بما يتفق وموضوعات المحتوى ،وممارساته التدريسية ،والسماح للمتعلمين بالتعاون والتواصل ،وبناء المعلومات ،وتمركزها على المتعلم وليس المعلم .
- التقويم ؛ومعاييره : ارتباطه بالأهداف التعليمية ،وتنوع الأسئلة وشمولها للمحتوى ،وتدرج الأسئلة والتدريبات فى مستوى صعوبتها ،وصياغتها بشكل واضح ومحدد ،واعتمادها على مؤشرات أداء واضحة وتشمل كافة جوانب التعلم (المعرفية ،والمهارية ،والوجدانية) .

المعايير التكنولوجية ؛وتتضمن ما يلى :

- النصوص ؛ومعاييرها : ارتباطها بالأهداف التعليمية والمحتوى ،ووضوحها ،ودقتها ،وصحتها اللغوية والعلمية .
- الصور والرسومات ؛ومعاييرها : ارتباطها بالأهداف التعليمية والمحتوى ،ووضوحها من حيث الشكل واللون والمضمون ،وارتباطها بالمعنى المطلوب ،وجاذبيتها لانتباه المتعلم ،ومناسبتها للعرض والمساحة التخزينية .
- الأصوات والموسيقى ؛ومعاييرها : ارتباطها بالأهداف التعليمية والمحتوى ،والنصوص المكتوبة ،ووضوحها من حيث الجودة وضبط مستوى الأصوات ،ومناسبتها للمساحة التخزينية .
- الروابط الفائقة وأساليب التصفح ؛ومعاييرها : ارتباطها بالمحتوى التعليمى وموضوعاته ،ومحددة وثابتة فى كل صفحات الموقع ،وسهولة فهمها والوصول إليها ،واحتوائها على معلومات صحيحة ودقيقة .
- التفاعلية ؛ومعاييرها : إتاحة أنماط مختلفة من التفاعل بين المتعلم ومحتوى الموقع ،وتنوع التفاعلات فى بيئة التعلم بين المحتوى والمتعلمين ، واستخدام وسائل تواصل متنوعة مع المعلم ؛كالبريد الإلكترونى ،والفيس بوك ،والواتس آب .

ويأتى دور المعلم فى عمليات تطوير المناهج الدراسية ،فالمعلمون يجب أن يكون لهم دورًا فعالًا فى تخطيط المناهج وبنائها ،وتنفيذها ،وتقويمها ،وتحسينها ،وتطويرها ؛بحيث تكون مواكبة للعصر المعلوماتى التكنولوجى ، وقائمة على فلسفات وأسس نظرية حديثة ومتطورة ،ومناسبة لفئة المتعلمين المستهدفين . (ممدوح محمد عبد المجيد ، ٢٠٢٠ ، ٦٦)

المحور الثانى : المدخل الجمالى :

ويعد المدخل الجمالى فى تعليم اللغة وتعلمها من المداخل التدريسية التى يمكن توظيفها ضمن الأنظمة الإلكترونية الحديثة ،ويُعرف بأنه مجموعة الخبرات التى يكتسبها الفرد نتيجة الإدراك ،والتأمل ،والتفكير ،والانتباه ،وإعمال الخيال ؛للبحث عن التآلف والانسجام فى قوة الأفكار وجمالها بطريقة جديدة تُشعر المتعلم بالحس الجمالى فى النصوص الأدبية ، كما يُعرف بأنه الأفكار والمبادئ التى تتبنى الجمال وكيفية إدراكه عند المتعلمين ،ومساعدتهم على الفهم العميق والاستمتاع بالتعلم . (فايزة أحمد السيد وطاهر محمود الحنان ، ٢٠٢٠ ، ٤٣٣ – ٤٣٤)

ويتضح من التعريفات السابقة ؛أهمية المدخل الجمالى فى تدريس اللغة العربية في أنه يرفع مستوى الثقافة الجمالية ،وتنمية القيم النفسية ،والعقلية ،والجمالية ،والوجدانية ،والاستمتاع بالمحتوى العلمى ،وتنمية خيال المتعلمين ،والإبداع ، والتأمل ،والربط بين المعرفة والواقع ،وتعويد المتعلمين على استثمار التجارب الذاتية ،وتطبيق التعليم في الحياة اليومية الواقعية . (منار على حسن صالح ، ٢٠١٩ ، ٧٥٠)

والمدخل الجمالى يعتمد فى تدريس اللغة العربية على مجموعة من الأسس ؛ وهى : (عقيلى محمد موسى ، ٢٠١٨ ، ٢٣٢ – ٢٣٣) (نشوة محمد عبد المجيد فرج ، ٢٠٢١ ، ٤٢٢ – ٤٢٣)

- يقوم المدخل الجمالى للغة على إبراز النواحى الفنية والجمالية للنصوص ، ويؤكد على الجوانب الوجدانية أيضاً ؛ وتتكون المنظومة الجمالية من مجموعة من المكونات ؛وهى : الانسجام ،والدقة ،والذوقيات ،والوحدة العضوية ،والاعتدال والتوازن الجمالى .
- يعمل المدخل الجمالى للغة على تحقيق البهجة والمتعة ،واستثارة سلوك الاكتشاف ،وحب الاستطلاع ،والخيال لدى الطلاب .
- يعتمد المدخل الجمالى للغة على عمليات النقد التى تبرز جوانب القوة والضعف فى النصوص.
- يشجع المدخل الجمالى للغة على الإبداع ،والتنفيس عن رغبات الطلاب ، وإعادة اكتشاف قدراتهم الإبداعية ،كما يهتم بالجوانب الأخلاقية والمثل العليا .
- المدخل الجمالى للغة ذو طبيعة إنسانية ؛حيث إن الإنسان هو الكائن الوحيد الذى وهبه الله –عزوجل– القدرة على الإحساس بالجمال فى النصوص ؛ مما يعمل على سعادة النصوص.
- المدخل الجمالى للغة صورة ظاهرية للحرية ؛فهو يحرر ملكات الإنسان ،ويسمح للذات أن تؤكد فاعليتها فى الوجود ؛ وبالتالى فهو يهتم بممارسات الطلاب الفنية الجمالية التى تتجه نحو الإبداع.
- المدخل الجمالى يعتمد على الملاحظة والتأمل فى النصوص اللغوية ،وإدراك العلاقات بين أبعادها المتداخلة والمتعددة بصورة أكثر عمقًا .
- المدخل الجمالى يعتمد على التدريب والممارسة الفعلية للأنشطة الجمالية ؛مستعينًا بجميع الحواس ؛لاستقبال المؤثرات الخاصة بعملية التذوق ،والفهم الجمالى للعلم .

- المدخل الجمالى للغة يهتم أيضاً بالجمال التكنولوجى ؛ وهو جمال الانتقاء ،والإعداد القائم على التفاعل بين الإنسان والتقنية التى تستخدم مكونات الوسائط المتعددة الفائقة ؛ كالصور ، والرسوم ،والفيديو ، والأفلام التعليمية والوثائقية ، والمؤثرات الصوتية ؛بحيث يظهر المحتوى التعليمى فى أبهى صورة ؛بهدف التشويق ،وإثارة انتباه المتعلم .

ويتضح دور المعلم فى تدريس الجوانب الجمالية فى تدريب المتعلمين على تطوير فعاليات التمثيل الذهني والبصري لمظاهر الجمال فى النصوص ،واستخلاص المعانى الجمالية غير المباشرة من النص ،وإعادة بناء المعنى وتفسير النص على ما لدى القارئ من خبرات شخصية ،وتنمية القدرة على التركيز ،وجمع المعلومات ،والملاحظة ،والتساؤل ،وتنظيم المعلومات ،والمقارنة بينها ،والتصنيف ،والترتيب ،والتحليل لجميع العناصر الجمالية فى النص الأدبى ،وإعادة بناء النصوص ،ونقدها ،وتقويمها فى ضوء العناصر الجمالية المناسبة للنص ،وعقد المقارنات والتمييز بين الأجزاء ،والصور ،والأفكار ،وإدراك العلاقات الخفية في النص وقراءة ما بين السطور ،وربطها بالعناصر الجمالية الواردة بالنصوص ،ومعرفة مدى نسقها ،ودقتها ،وانسجامها مع الأفكار ،والمعانى ،والتراكيب ،والصور الفنية بالنص الأدبى . (شاكر عبد العظيم قناوى ، ٢٠٢٤ ،٢٢٧)

المحور الثالث : الكتابة التأملية :

يُعد العالم " جون ديوى " أول مَنْ استخدم مصطلح التأمل والذى يتطلب التفكير بعمق فى الأشياء تفكيرًا نشطًا وواعيًّا ،وتحليلًا نقديًّا ،ويتطلب دراسة نشطة ومستمرة ومتأنية مع استغراق الوقت الكافى ؛وهذا ينمى المهارات الدراسية والأكاديمية ،واكتساب رؤى أعمق للمواقف ،والموضوعات ،والأحداث الواقعية والحياتية ،والتخطيط للإجراءات المستقبلية ،والنظر فى ما تم إنجازه والتأمل فيه . (University of Sussex ,2025 ,1) ،والكتابة التأملية عنصرًا ضروريًّا في التعليم والتعلم ؛فهى تمنح المتعلمين فرصًا للتأمل ،والتفكير ،والتقييم في المعلومات المقدمة بعمق ،وتساعد على تحسين أدائهم في التحصيل ؛وذلك من خلال ممارسة المهام ،والأنشطة ،والواجبات ،والإستراتيجيات التدريسية التأملية ؛ومن ثمَّ تُعرف الكتابة التأملية في الأدب بأنها "عملية تتضمن تحويل التجارب وأحداث الحياة إلى أفكار ،ومشاعر ،وإبداء الآراء الشخصية ،ووجهات النظر ،والأحكام " ، كما تُعرف بأنها "عملية يقوم من خلالها المتعلم بالتأمل الذاتي للمعلومات والمعارف ،والخبرات الشخصية

؛بغرض وصفها ،وتحليلها ،وتقييمها ،ونقدها بطرق علمية منطقية . Elena Taylor, (2023 ,1)

ومن التعريفات السابقة تتضح أنواع الكتابة التأملية ؛كالتأملات القائمة على المحتوى ،والفحص والتأليف الذاتي ،والتأملات العميقة للتجارب الماضية ،وتأملات ما وراء المعرفة ،والتأمل النقدى . (Elena Taylor, 2023 ,1) كما تتخذ مجالات وأشكالًا عدة ؛ومنها كتابة الملاحظات والنقاط الرئيسة ،ومذكرات المراجعة ،وكتابة المدونات ،ودفاتر اليوميات الشخصية ،وتقديم الأوراق البحثية التأملية ،وتقديم مشروعات صغيرة أو كبيرة ،وملفات الإنجاز الإلكترونى ،وكتابة المقالات التأملية بأنواعها الوصفية ،والجدلية وحل المشكلات بطرق إبداعية ،والمقالات الشخصية ،والسجلات الذاتية ،وكتابة التقارير ،والقصص القصيرة (University of Minnesota , 2021,1)

وتظهر أهمية الكتابة التأملية في مساعدة المتعلمين على اختيار الكلمات ،والجُمل ،والعبارات الدقيقة ،وتنمية التفكير ،والتخيل ،والممارسات والأنشطة الكتابية المتنوعة ،وتنمية الجوانب الاجتماعية ،والروحية. (Sandra L.Giles, 2010 ,191 –192) ،وتنمية الجوانب الوجدانية ،والتدريب على الممارسة التأملية والتقييم الذاتى ،والتركيز على التفاعل ،والمشاركة ،والتحفيز ،والدافعية ،والمناقشات الجماعية ،وتنمية المهارات التحصيلية والأكاديمية ،والمسئوليات المهنية ،والوعى بالقضايا والمشكلات الجدلية ،والتدريب على تنمية الجوانب اللغوية ،والنحوية وربطها بأمثلة من الحياة الواقعية ،وتنمية النقد الذاتى ،والتغذية الراجعة المستمرة . (Eni Uswatun Hasanah & al ,2025,13–14)

وتتضح وظائف الكتابة التأملية في اللغة العربية في أنها تساعد المتعلمين على بناء النصوص اللغوية ،والأدبية ،والفهم الضمنى للمعلومات ،والمهارات ،والقيم ،والسياقات البلاغية المعقدة ،وتوضيح المعانى الغامضة والمركبة ،وتحليل النصوص وتفسيرها ،وتقييمها ،وإبداء الآراء المتنوعة بطرق علمية ودعمها بالأدلة والبراهين المنطقية ،وتطوير الوعى ومهارات ماوراء المعرفة ،والنظر في قضايا الهوية ،والأصالة ،والخصوصية . https://wac.colostate.edu/repository/teaching/intro/reflect/ ،

وقد تكون الكتابة التأملية أكثر تحديًا في تدريسها للمتعلمين ؛لأنها تتضمن الكتابة عن المشاعر (كالقلق ،والخوف من الفشل ،وكيفية الوصول للنجاح) ؛وبالتالي فهذا يتطلب التدريب على المهارات الرئيسة لها والتي تتضح في مهارات الوصف ،والتفسير ،والتحليل

،والنقد والتقييم ،والتغذية الراجعة ،والقدرة على حل المشكلات ،والتأمل الذاتي ،وتطوير المهارات التواصلية والشخصية ، وكيفية استخدام الأحداث الرئيسة والمهمة في الكتابة ،والتدريب على كتابة الأحداث ،والأفكار ،والمشاعر ،والتجارب الماضية ،واستعادة الذكريات ومعرفة جوانب القوة والضعف بها وتقييمها ،والقدرة على الربط بين الجوانب النظرية والعملية للمعلومات .(University of Wolverhampton,2018 ,1-2) ،ويتم التدريب على مهارات الكتابة التأملية من خلال ممارسة الأنشطة المتنوعة ؛مثل كتابة التسجيلات والتعليقات ، وأنشطة التفكير والتخيل ،والتأمل ، وكتابة الأراء ،والأفكار ،والتجارب اليومية ،والنقاط الإيجابية والسلبية ،والبحث في ردود أفعال الآخرين ،وكتابة النصوص الأدبية المتنوعة (University of Cambridgehttps://libguides.cam.ac.uk/reflectivepracticetoolkit/reflectivewriting)

ويتضح دور المعلم في تدريس الكتابة التأملية في الالتزام بعملية التدريس ،ووضوح الهدف ،والمحتوى ،ومصادر التعلم ،وتوضيح دور المتعلمين وفق قواعد وأفعال متفق عليها ،والالتزام بإدارة الوقت ،واليوم الدراسى ، وتوفير مناخ مشجع على التعليم من خلال الاحترام المتبادل ،ومراعاة القواعد ،وتحمل المسئولية ،والعدالة ،والرعاية ،والاهتمام بالمتعلمين ،وتحقيق التواصل الهادف عن طريق مشاركة كل من المعلم والمتعلم في التخطيط ،وثقافة الحوار ،والتغذية الراجعة ،وتنويع طرق التدريس ،والتنوع في النماذج السلوكية ،والتنويع في أساليب التدريس المستخدمة ،والتنمية الفردية يتم تنفيذها من خلال الحركة ،والصبر ،والوقت ،وتوزيع المهام على المتعلمين ،والاندماج بينهم ،وتحليل مستويات التعليم الفردى ،وتشجيعهم على التعليم التعاونى والجماعى ، والتدريب الذكى عن طريق ممارسة الأنشطة والتدريبات العملية الهادفة ،ووضع معايير التقييم المتنوعة والمناسبة لعملية التدريس ،وإعطاء المتعلمين التقارير المثمرة عن إنجازهم التعليمى ،فضلًا عن إعداد بيئة تعليمية مناسبة من خلال توفير الإمكانات التقنية والمادية المطلوبة . (هيلبرت ماير ، ٢٠١٥ ،٢٤ – ٢٥)

المحور الرابع : الوعى الأدبى :

تعد الحركة الأدبية الإبداعية الجديدة هي الطريق الوحيد للخروج من مأزق التجاهل النقدى ، فالاعتناء بالأعمال الفنية التي ينتجها الأدباء والمبدعون هي الطريق الأمكن لخلق وعى الحركة الإبداعية بذاتها ،والحق أن وعى الحركة الأدبية لذاتها لم يتحقق منه الكثير ؛بل يبدو أن ذلك التجاهل النقدى يزداد ضراوة في هذا الزمن ؛ فتمر الكثير من الأعمال الرائعة دون

أن تنال ما يستحق من قراءات نقدية حقيقية ، ومن ثمَّ يجب أن يدرك الجميع مسئولياتهم في ضرورة نشر قراءاتهم للأعمال التي ينتجها زملاؤهم .(صلاح القرشى ، ٢٠٢٣ ، ٩٩ – ١٠٠)

ويُعد الوعى الأدبى عملية مركبة معقدة تتضمن عمليات عقلية مختلفة ،وربط المعلومات بخبرات القارئ السابقة ، وتحليل العلاقات فى النصوص الأدبية ، ومزج الأفكار التي يطرحها كاتب النص بما لديه من معارف سابقة عن موضوع النص ويقارنها بما تعلمه من قبل ، كما يُعرف بأنه فهم محتوى المادة والربط بينها وبين الخبرات السابقة ، وإدارة مناقشات يقوم فيها الفرد بفرض فروض ، والتنبؤ، واتخاذ القرارات ، واستخدام تساؤلات أثناء المناقشة والتعلم. ويضيف (جابر عبد الحميد ، ٢٠٠٣، ٢٨٥) إلى أن الفهم العميق للنصوص الأدبية وإدراكها هو أن يحقق الطالب أكثر من مجرد حيازة المعرفة والمهارة ، فالفهم العميق يتطلب استبصارات وقدرات محنكة تنعكس في أداءات متباينة وسياقات مختلفة . ويرتبط الفهم العميق للنصوص الأدبية بمعرفة الحقائق ،والمفاهيم ،والمعرفة الصريحة والضمنية للنصوص ؛ وهذا يتطلب إدراك المتعلم للمعاني ،والدلالات ،والأفكار ،واللغويات ،والتراكيب اللغوية ،والجماليات ،والقيم ،والارتباطات بين المفاهيم ؛ مما يؤدي إلى سهولة التعلم والفهم العميق لها .(هدى محمد هلالى ، ٢٠١٨ ، ٢–٣)

وتتضح أهمية الوعى الأدبى في الدور الرئيس التي تقوم به في حياة الفرد والمجتمع ،وتطوير قدراتهم ،وجوانبهم التعليمية ، والاجتماعية ،والمعرفية ، والتذوقية ،والنقدية ، وتنمية القدرة على التعبير عن التساؤلات ،والعواطف ،والأفكار بشكل سلس وفعال ،وتحقيق التكامل في شخصية الفرد ،وتنمية القدرات اللغوية ،والمواهب العقلية ،وتنمية الجوانب الثقافية ،وتطوير ثقافة المجتمع ،وانتقاله إلى مصاف المجتمعات الراقية ثقافيًّا ،وتأقلم الفرد مع أنماط المواقف ،والأفكار ،والقيم التي تشكل ثقافة ما عن طريق اللغة بصورة أساسية ،وهى محور مهم لتحديد المعتقدات ،والفكر ، والأخلاق ،والسلوك ، كما أنها ضرورة لبناء الشخصية المعاصرة ،وتفهم الدور اللغوى المحورى في العقيدة ،والهوية ،كما تعمل على تدارك المشكلات اللغوية ومحاولة علاجها ،وعلاج آثار المشكلات التكنولوجية ،وتنمية العلاقات الإيجابية بين الإنسان وأقرانه في البيئة المحيطة ،وتنامى الخبرات الإنسانية واتساع مجالاتها ،وزيادة المؤثرات اللغوية وانتقالها بين البيئات . (شاكر عبد العظيم قناوى ، ٢٠١٦ ،٨١ – ٨٢)

وتتعدد أبعاد الوعى الأدبى في جوانب عدة ؛ منها المعرفية ،واللغوية ،والثقافية ،والاجتماعية ،والنفسية، والمهارية ،والتذوقية ،والنقدية ، والجمالية ،والقيمية ،والوجدانية ،والإنسانية ،والتاريخية ،والفنية ،والبيئية ؛إلا أن البحث قد اقتصر على الجوانب التالية لأهميتها ؛وهى : (شاكر عبد العظيم قناوى وآخرون ،٢٠١٨، ١٢٤ – ١٢٨)

- البعد المعرفى ؛ ويقصد بها المعلومات والمعارف التي يتم التعبير عنها من خلال الأفكار العامة والفرعية للنصوص ،وترتيبها ،وصحتها ،وعمقها ،ووضوح الألفاظ وفصاحتها،وتآلفها ،ودقة استعمالها ،وإيحائها ،ووضوح المعانى والتراكيب اللغوية للسياق ،واستخدام الجمل ،والأساليب اللغوية المتنوعة .
- البعد المهارى ؛ ويقصد معرفة العلاقة بين الرموز الأدبية ومضمون النص ، وتماسك الوحدة العضوية للنص ، والترابط بين أجزاء النص من حيث الشكل (اللفظ والوزن والقافية) ،والمضمون (العاطفة والخيال والفكرة) ، وإدراك البنية السطحية والعميقة للنص الأدبى .
- البعد الوجدانى ؛ وهى روح النص الأدبى ،والعنصر الرئيس المميز للعمل الأدبى ؛فالعاطفة وسيلة الأديب التي يعتمد عليها في إظهار انفعالاته ،والتعبير عنها تعبيرًا صادقًا ،من خلال نوعها ،ومنبعها ،وقوتها ،وعمقها ،وانسجام أفكار النص ،وصوره ،وأخيلته مع العاطفة المسيطرة على النص الأدبى .
- البعد الجمالى ؛ وهى تركز على جماليات النص وتذوقه ،ومظاهره الفنية ،ومدى اختيار اللفظ المناسب ،وحسن التنسيق ،وتركيب الجملة بطريقة فنية جمالية تبرز المضمون ،واختيار الصورة الحقيقية والمجازية ؛بحيث توضح المضمون وتجسده ،وتؤثر في حواس المتلقى .
- البعد القيمى ؛ وهى تركز على إبراز القيم المتضمنة في النص الأدبى سواء قيم اجتماعية أو إنسانية ، ومدى ارتباط المضمون ،والصياغة بالقيم الواردة في النص الأدبى ،وتوضيح العلاقة بين القيم المتضمنة وخبرات المتعلم السابقة .

ويتضح دور المعلم فى تدريس الوعى الأدبى للمتعلمين ؛ وهو ممارسة اللغة العربية بشكل حقيقى وعملى ،من خلال أساليب وطرائق مثيرة ،وليس تقديم معلومات ومواد نظرية لا ترتبط بواقع المتعلمين وحياتهم الواقعية ؛ولهذا وجب على المعلم القناعة التامة بأهمية تقديم أنشطة عملية ،وواقعية تسهم في تنمية اللغة لديهم ،وتنمية أدائهم

،وتعليمهم وضوح الأفكار ،وسلامة التعبير اللغوى ،والتدريب على المعانى والتراكيب اللغوية الظاهرة والضمنية ،وتدريبهم على المثابرة ،وضبط النفس ،وقوة الشخصية ،وممارسة المهارات اللغوية من خلال النصوص الأدبية ،وتقويم أداء المتعلمين من خلال الأنشطة اللغوية المتنوعة ،وتقديم نماذج للنصوص اللغوية الواقعية ،فضلًا عن ممارسة التغذية الراجعة المستمرة. (هدى محمد هلالى وسحر فؤاد إسماعيل ،٢٠١٩ ، ٣٠ – ٣١)

المحور الخامس : إستراتيجيات تدريس الكتابة التأملية والوعى الأدبى :

وتتعدد إستراتيجات التدريس للمدخل الجمالى المستخدمة عبر الأنظمة الإلكترونية الحديثة ؛ ومنها : إستراتيجية المتشابهات ، والتساؤل الذاتى الإلكترونى ،وخرائط المفاهيم الإلكترونية ،ووضع القوائم ، والواقع الجمالى ، والجماليات المعرفية ،والتخيل الموجه الإلكترونى ، والقصص المصورة ، والعصف الذهنى الإلكترونى ، والتأمل والملاحظة عبر شبكات الإنترنت ؛وتتضح أهم إستراتيجيات التدريس المناسبة لتدريس الكتابة التأملية والوعى الأدبى كما يلى :

- التساؤل الذاتى الإلكترونى ؛ وهى عبارة عن مجموعة من التساؤلات التى يصيغها المتعلم ،أو جُمل استفهامية يوجهها المتعلم إلى نفسه حول عملية التعليم ،أو أسئلة يضعها المتعلمون عن المادة الدراسية التى يدرسونها قبل عملية التدريس وبعده ؛وهى تساعد على التذكر ،والتفكير ،والتركيز ،والانتباه ،والقدرة على الفهم ،والربط بين الخبرات القديمة والجديدة ؛ويتضمن التساؤل الذاتى نوعين من الأسئلة ،فهناك الأسئلة الموجهة من المعلم للمتعلم ،والأسئلة المفتوحة ؛وهى ما يصيغه المتعلم أثناء عملية التعليم ،أو قبلها ،أو بعدها؛بحيث تساعد على فهم المادة العلمية ،وإدراكها ،والتفكير فيها . (أحمد يحيى الزهرانى ،٢٠٢٤، ٢٨٨ – ٢٨٩) ،يمكن أن يتم تدريب المتعلمين على استخدامها من خلال الخطوات الآتية عبر شبكات الإنترنت ؛وتتضح خطوات إستراتيجية التساؤل الذاتي ؛وهى: التعرف على الأفكار الأساسية ، وكتابة الأفكار الرئيسة ،والتفكير في الأسئلة المبنية على الأفكار الأساسية وتدوينها ، والإجابة عن الأسئلة ،ومناقشة الأفكار والأسئلة . https://mymasterblog1.wordpress.com
- الجماليات المعرفية ؛ يوجد الجمال فى جميع أشكال الحياة ؛فهو موجود فى الطبيعة ،والفنون ،والأدب ، ولقد توسع العلماء فى مفهوم الجمال ؛حتى تعدى المعنى الشكلى الظاهرى للنصوص الأدبية ؛ليشمل جمال النص ،والمعنى ،وجماليات السلوك ،والصمت

،والتأمل ،والأداء . فالطالب الذى يستمتع بمحاضرة شيقة من خلال أسلوب الإلقاء ،والعرض ،والتنظيم ،والأمثلة ،والتشبيهات ،والصور البيانية والبلاغية ،وترتيب الأفكار ،وتسلسل العرض ، وربط المعلومات بالواقع ،وتوظيف الخيال ،وتزداد رغبته بالاكتشاف والتعلم . (الهام الشلبى ومحمود الشاذلى ،٢٠٠٩ ، ٦٨٩ – ٦٩٠) و (فتحى طه الجبورى ،٢٠١٦ ، ٤٢٠) ،والجماليات المعرفية تحدث فى موقف من جزأين : فالجزء الأول : يتجه فيه تفكير المتلقى نحو مسار مألوف ،ومعتاد ،ومتوقع ، والجزء الثانى : يتجه فيه تفكير المتلقى نحو اتجاه مغاير تمامًا وغير متوقع . وتسير خطوات الجماليات المعرفية ؛كالتالى :إدراك العمليات المعرفية فى النصوص ؛ كالذاكرة ، والفهم ،والخيال ،وإدراك التصور البصرى ،والانتباه ،والعلاقات للنصوص ،وإدراك العمليات الانفعالية ؛كالوحدة العضوية والشعورية ،والاتزان ،والانبساطية ،وإدراك الترابط بين جماليات النصوص ؛من حيث الأفكار ،والكلمات ،والمواقف ،والأشكال ،والعلاقات ،وإدراك المظاهر العميقة فى النصوص من حيث اللغة ،والتراكيب ،والموسيقى . (ماجد مجول سبع ، ٢٠٢٤ ، ٤١٦ – ٤١٧)

- التخيل الموجه الإلكترونى ؛ ويقصد بها مجموعة العمليات المعرفية والعمليات الذهنية المصاحبة للتعرف (ما وراء المعرفية) ، وذاكرة الإنسان ضخمة جدًا ويمكنها تسجيل كل ما يتعلمه الإنسان ثم استدعاء المعلومات ،والصور ،والخبرات السابقة ،ويربطها مع الخبرات الجديدة التى يكتسبها ،وأثناء هذا التعليم يمارس الإنسان التخيل كثيرًا وذلك فى فهم الأمور المعقدة ،واكتشاف طرق جديدة وحل بعض المشكلات وتتكون إستراتيجية التخيل الموجه الإلكترونى من مجموعة من الخطوات؛وهى: إعداد المشاهد التخيلية ،والبدء بأنشطة تخيلية تحضيرية ،وتنفيذ نشاط التخيل ، وطرح الأسئلة التابعة ،والتلخيص. (شاكر عبد العظيم قناوى وآخرون ، ٢٠٢٣ ، ١١٣ – ١١٥)
- العصف الذهنى الإلكترونى ؛وتُعد هذه الإستراتيجية من الإستراتيجيات التعليمية التى تسهم فى توليد الأفكار ،وتعزيز ومبادرات المشاركة ،والتعاون بين المتعلمين ،بالاعتماد على ما تتيحه التكنولوجيا من إمكانية تقديم المعلومات وإدارتها بشكل أفضل ؛حيث تعتمد على خلق الأفكار ، وإمكانية تعديلها ،ويمكن تعريف العصف الذهنى الإلكترونى أنها نمط تعليمى يعتمد على مبدأ توليد أكبر قدر ممكن من الأفكار حول موضوع توظف فيه شبكة المعلومات ؛لتحفظ الأفكار وتسجيلها ،وتحسينها ،وتطويرها فى بيئة تشاركية إلكترونية ممتعة يشارك فيها الجميع دون خجل ،مع إثراء المشاركين فى الجلسات الإلكترونية

بخبراته ،ومعلوماته ،وتحليله الشخصى للمواقف المعروضة . ويتكون العصف الذهنى القائم على الويب من مجموعة من العناصر ؛وهى : المشكلة ، والمشاركون ،والأفكار ، والمدة ، والمنصة المتخصصة لجلسات العصف الذهنى ،والمعلم أو الميسر أو قائد المجموعة . وتتكون خطوات إستراتيجية العصف الذهنى الإلكترونى من مجموعة من المراحل عبر الويب ؛ وهى : مرحلة العصف الذهنى الفردى ،ومرحلة تقاسم الأفكار ، ومرحلة صنع القرار أو التصويت على الأفكار . (نجلاء محمد فارس وعبد الرؤوف محمد محمد إسماعيل ،٢٠١٧ ، ١٧٦

- التأمل والملاحظة ؛ وهى تعتمد على التركيز ،والانتباه ،وجمع المعلومات ،ووصفها ،وتفسيرها ؛للتعبير عن التجارب الحياتية والواقعية ؛وتتضح خطواتها كما يلى : إعداد تقرير عن سياق التجربة ،والاستجابة للتجربة (الملاحظات، المشاعر، الأفكار، الخ) ،وربط الخبرة بالمعرفة والمهارات التي لديك بالفعل ،والاستدلال في العوامل/النظرية المهمة لشرح التجربة ،وإعادة بناء ممارستك من خلال التخطيط للإجراءات المستقبلية لتجربة مماثلة . https://celt.ksu.edu.sa/ar/node/5444

المحور السادس : تقويم مهارات الكتابة التأملية وأبعاد الوعى الأدبى :

وتعد عملية التقويم عملية مهمة وضرورية في التدريس ؛لإحداث التطورات الحقيقية ،ومعرفة نقاط القوة والضعف لجميع عناصر منظومة التدريس، وتقويم نمو التلاميذ في النواحى المختلفة ،وتتنوع طرق وأساليب التقويم وفقاً لطبيعة المناهج ،والمرحلة التعليمية ،وأداء المعلم . (حسن شحاتة ومحسن فراج ،٢٠١٧ ، ٣٥) . ويُعد التقويم الإلكترونى إحدى طرق التقويم الحديثة المواكبة للعصر والتي تستخدم تكنولوجيا المعلومات والاتصالات ؛وتتنوع طرق وأدوات التقويم الحديثة وأساليبها ؛وتشمل الأسئلة والاختبارات الإلكترونية الموضوعية ؛ كالاختيار من متعدد ،وأسئلة الإجابات المتعددة ،وأسئلة الصواب والخطأ ،والأسئلة المقالية التحريرية ، وتصميم الأنشطة ،والمشروعات الفردية ،والتعاونية ،والجماعية عبر الأنظمة الإلكترونية أوالوسائط المتعددة الفائقة أومواقع التواصل الاجتماعى ،واستخدام مقاييس التقويم اللغوية والوجدانية ،والأنشطة الإثرائية ،ومقاييس التقييم الذاتي ،والواجبات الإلكترونية التي يمكن تقديمها عبر الإنترنت ،وتقييم الأقران . Julian Cook & Vic) Jenkins , 2010 ,2-5)

وقد اقتصر البحث على استخدام مقياسين للتقويم ؛وهما : مقياس الكتابة التأملية ؛وتضمن مجموعة من الأنشطة اللغوية ،ومقياس الوعى الأدبى ؛ وتضمن مجموعة من الأنشطة الأدبية ؛وقد اعتمد البحث على استخدام المقاييس التقويمية ؛لمناسبتها مع المتغيرات التابعة (مهارات الكتابة التأملية) والتي تتطلب الوصف ،والتفسير،والتحليل ،والنقد ،والتقييم ، و(أبعاد الوعى الأدبى) والتي تتطلب إدراك الجوانب المعرفية ،والمهارية ،والوجدانية ،والجمالية ،والقيمية في النصوص الأدبية ،فضلًا عن مناسبتها لفئة عينة البحث (الطلاب المعلمين – الفرقة الثالثة – لغة عربية عام) ؛لتمكنهم من القدرة على التعبير عن الأفكار ،والمشاعر،والمواقف والأحداث والتجارب الحياتية .

المحور السابع : العلاقة بين الأنظمة الإلكترونية القائمة على المدخل الجمالى والكتابة التأملية والوعى الأدبى للطلاب المعلمين :

إن الأنظمة الإلكترونية الحديثة تقدم المناهج اللغوية من خلال الوسائط المتعددة الفائقة التي تستخدم الجوانب التربوية ،والتقنية ،والجمالية ، واستخدام الخلفيات والتصميمات المتنوعة ، والصوروالرسوم ،والفيديوهات ،والقصص ،والألوان ،والأصوات والموسيقى ؛وهذه التقنيات الجمالية تعمل على تنمية المهارات اللغوية وتأمل النصوص الأدبية بأبعادها المختلفة ،وتساعد على التخيل ،والتفكير ،والانتباه ،والتركيز ،والملاحظة ،والتأمل الواعى ؛وهذا يؤدى إلى تنمية مهارات التحليل ،والوصف ،والتفسير ،والنقد ،وحل المشكلات الاجتماعية والحياتية بطرق منطقية وإبداعية ،وإدراك الجوانب المعرفية ،والمهارية ،والوجدانية ،والجمالية ،والقيمية . وهذا ما أكدته دراسة (Junxia Gao & Yanpeng Zuo ,2025) ؛حيث أثبتت أن استخدام الأنظمة الإلكترونية وإستراتيجيات التدريس الإلكترونية تسهم في تنمية الجوانب التحصيلية ،والأكاديمية ،واللغوية ،والتنظيم الذاتي ،وإدارة الوقت ،وإزالة القلق والخوف لدى المتعلمين ،وتعزيز المشاعر الإيجابية ،وتعزيز التجارب الحياتية ،وتنمية المفهوم الذاتي الإيجابى ،وخلق جو دافع للتأمل والملاحظة داخل الفصول الدراسية ،(Junxia Gao & Yanpeng Zuo ,2025,1) ،ودراسة (Rejepbayeva D.K,2025) ؛حيث أثبتت ان استخدام التقنيات والتطبيقات الرقمية ،والوسائط المتعددة الفائقة عبر الإنترنت ،تسهم في تنمية المهارات اللغوية ،والجوانب الوجدانية ،وتتيح استخدام مصادر تعلم إلكترونية ومتنوعة ،وتعزيز المشاركة والأنشطة التفاعلية ،وتحسين الفهم ،وتوفير الملاحظات الفورية ،وممارسة

التجارب الفردية ،والتعاونية ،والجماعية عبر شبكات الإنترنت . (Rejepbayeva D.K,2025 ,168)

المحور الثامن : العلاقة بين الكتابة التأملية والوعى الأدبى للطلاب المعلمين :

إن الكتابة التأملية تعمل على تنمية الجوانب المعرفية ،والمهارية ،والوجدانية ،والجمالية ،والقيمية ،والنصوص الأدبية التأملية تعمل على تنمية التخيل ،والتفكير ،والانتباه ،والوصف ،والتحليل ،وحل القضايا الحياتية ؛ويتضح مما سبق أن الكتابة التأملية والوعى الأدبى كل منهما يؤثر إيجابيًا في الآخر ، ويربطهما عنصرى التأمل والملاحظة والتي تعمل على تنمية مهارات الكتابة التأملية وأبعاد الوعى الأدبى للطلاب المعلمين .وهذا ما أثبتته دراسة كل من : (Altay Ozkul ,2024) و (Mohammad Ibne Anis & Md.Mahadhi Hasan ,2025) ، و (Ofer Chen ,2025) بأهمية تدريس التأمل من خلال التدريبات ، والأنشطة ،والمشروعات الإلكترونية ،والبرامج ،والإستراتيجيات التأملية الحديثة التي تجمع بين الجوانب التكنولوجية ،والتطبيقات التقنية وربطها بالمواقف الحياتية الواقعية ؛ لتنمية المهارات اللغوية ،والجوانب الأدبية بأبعادها المختلفة ،وتطوير برامج المعلمين وتكوين الخبرات التدريسية العملية ،وفرص التعليم ،والتعلم ،والتطوير المهنى المستمر للمعلمين . (Altay ,2024 ،Ozkul ,2025 ,Mohammad Ibne Anis & Md.Mahadhi Hasan ,2025 ,) 13) ، و 149, 2025 ,Ofer Chen))

ب – إعداد أدوات البحث :

١ –أدوات جمع البيانات :

- **استبانة لتحكيم قائمة مهارات الكتابة التأملية :**

– **الهدف من إعداد القائمة ؛وهو تحديد مهارات الكتابة التأملية اللازمة للطلاب المعلمين / الفرقة الثالثة لغة عربية عام ،والتى تضمنت مهارات التأمل والملاحظة (الرؤية البصرية) ، والوصف والتفسير ، والتنظيم اللغوى الكتابى ، والنقد والتقويم ، وحل المشكلات والقضايا الجدلية .**

– **مصادر إعداد القائمة ؛فقد اطلعت الباحثة على بعض الدراسات السابقة التى تناولت مهارات الكتابة التأملية ،واستخلاص قائمة مبدئية لمهارات الكتابة التأملية اللازمة للطلاب المعلمين / الفرقة الثالثة لغة عربية عام .**

– **ضبط القائمة ؛ وللتحقق من صدق القائمة ومناسبتها للطلاب المعلمين / الفرقة الثالثة لغة عربية عام ؛فقد أعدت الباحثة الصورة المبدئية لقائمة مهارات الكتابة التأملية ،وعرضها**

على مجموعة من أساتذة المناهج وطرق تدريس اللغة العربية ؛لإبداء الرأى فى القائمة فى ضوء النقاط : مناسبة اتساق المهارات الرئيسة بالفرعية ،وصحة الصياغة اللغوية ووضوحها ،ومناسبة المهارات لطلاب عينة البحث ؛وقد جاء متوسط نسب اتفاق المحكمين لقائمة مهارات الكتابة التأملية = ٩٥ % ؛وهذه النسبة تدل على صدق القائمة .

- الصورة النهائية للقائمة ؛وعقب إجراء التعديلات اللازمة ؛تم التوصل لقائمة مهارات الكتابة التأملية فى صورتها النهائية وتكونت من (٥) خمس مهارات رئيسة ،وينبثق منها (١٨) ثمانٍ عشرة مهارة فرعية .ملحق (١)

• استبانة لتحكيم قائمة أبعاد الوعى الأدبى :

- الهدف من إعداد القائمة ؛وهو تحديد أبعاد الوعى الأدبى اللازمة للطلاب المعلمين / الفرقة الثالثة لغة عربية عام ،والتى تضمنت البعد المعرفى ، والمهارى ،والوجدانى ،والجمالى ،والقيمى.
- مصادر إعداد القائمة ؛فقد اطلعت الباحثة على بعض الأدبيات والدراسات السابقة التى تناولت الوعى الأدبى ،واستخلاص قائمة مبدئية لأبعاد الوعى الأدبى اللازمة للطلاب المعلمين / الفرقة الثالثة لغة عربية عام .
- ضبط القائمة ؛ وللتحقق من صدق القائمة ومناسبتها للطلاب المعلمين / الفرقة الثالثة لغة عربية عام ؛فقد أعدت الباحثة الصورة المبدئية لأبعاد الوعى الأدبى ،وعرضها على مجموعة من أساتذة المناهج وطرق تدريس اللغة العربية ؛لإبداء الرأى فى القائمة فى ضوء النقاط : مناسبة اتساق الأبعاد الرئيسة بالفرعية ،وصحة الصياغة اللغوية ووضوحها ،ومناسبة الأبعاد لطلاب عينة البحث ؛وقد جاء متوسط نسب اتفاق المحكمين لقائمة أبعاد الوعى الأدبى = ٩٥٪ ؛وهذه النسبة تدل على صدق القائمة .
- الصورة النهائية للقائمة ؛وعقب إجراء التعديلات اللازمة ؛تم التوصل لقائمة أبعاد الوعى الأدبى فى صورتها النهائية وتكونت من (٥) خمسة أبعاد رئيسة ،وينبثق منها (١٧) سبعة عشر بعد فرعى . ملحق (٢)

٢– أدوات المعالجة التجريبية :

• تصميم نظام إلكترونى قائم على المدخل الجمالى :

- الهدف من النظام الإلكترونى القائم على المدخل الجمالى ؛وهو تنمية مهارات الكتابة التأملية ،وأبعاد الوعى الأدبى اللازمة للطلاب المعلمين / الفرقة الثالثة لغة عربية عام .

- مصادر إعداد النظام الإلكترونى القائم على المدخل الجمالى ؛فقد اطلعت الباحثة على بعض الأدبيات والدراسات السابقة ،والمواقع الإلكترونية التى تم استخدامها فى تعليم اللغات وتعلمها .
- وصف النظام الإلكترونى القائم على المدخل الجمالى ؛ وقد تكون النظام الإلكترونى من فلسفته القائمة على استخدام المدخل الجمالى عبر موقع كانفا ، ومعايير تصميم النظام وتكونت من المعايير التربوية ؛وتضمنت : الأهداف التعليمية ،والمحتوى التعليمى ،ومصادر التعلم ،وإستراتيجيات التدريس الإلكترونى ،وأدوار كل من المعلم والمتعلم ، والأنشطة التعليمية ،والتقويم ، والمعايير التقنية ؛وتضمنت :إدارة النظام الإلكترونى وحمايته ،وواجهة الاستخدام ،والنصوص الإلكترونية ،والمؤثرات الصوتية والفيديو ،والصور ،والروابط ،والإبحار عبر النظام الإلكترونى ،وأدوات الاتصال ،وأنماط التفاعل .
- ضبط النظام الإلكترونى القائم على المدخل الجمالى ؛ وللتحقق من صدق النظام الإلكترونى المصمم ومناسبته للطلاب المعلمين / الفرقة الثالثة لغة عربية عام ؛فقد أعدت الباحثة الصورة المبدئية للنظام الإلكترونى ،وعرضه على مجموعة من المحكمين ؛لإبداء الرأى فى النظام الإلكترونى فى ضوء النقاط : مدى اتساق المعايير للنظام الإلكترونى ،وصحة الصياغة اللغوية ووضوحها ،ومناسبة النظام الإلكترونى لعينة البحث ؛وقد جاء متوسط نسب اتفاق المحكمين للنظام الإلكترونى المصمم = ٩٠٪ ؛وهذه النسبة تدل على صدق القائمة .
- الصورة النهائية للنظام الإلكترونى ؛وعقب إجراء التعديلات اللازمة ؛تم التوصل للنظام الإلكترونى المصمم عبر موقع كانفا Canva . ملحق (٣)

- النظام الإلكترونى المصمم عبر موقع كانفا Canva:

جدول (١)

النظام الإلكترونى المصمم عبر موقع كانفا Canva

عناصر النظام الإلكترونى المصمم عبر موقع كانفا Canva	
الفلسفة	اعتمد النظام الإلكترونى على مجموعة من المبادئ الأساسية التربوية والتكنولوجية القائمة على المدخل الجمالى فى تعليم اللغة العربية وتعلمها .
معايير التصميم	وتمثلت فى إدارة النظام الإلكترونى وحمايته ،وواجهة الاستخدام ، والنصوص الإلكترونية ،والمؤثرات الصوتية ، والصور والرسوم الثابتة والمتحركة ،والفيديو ، والروابط ، والإبحار عبر النظام الإلكتروني ،وأدوات الاتصال ، وأنماط التفاعل .
الأهداف	وتمثلت فى تنمية مهارات الكتابة التأملية ،وأبعاد الوعى الأدبى لطلاب الفرقة الثالثة /لغة عربية عام .
المحتوى	تضمن المحتوى التعليمى للنظام الإلكترونى لطلاب الفرقة الثالثة / لغة عربية عام ما يلى : الوحدة الأولى : (مواقف حياتية) ؛ وتضمنت هذه الوحدة أربعة موضوعات ؛وهى : سر الحياة ، ومذكرات يومية ، ومهارات حياتية ، وقصص قصيرة. الوحدة الثانية : (قضايا جدلية) ؛ وتضمنت هذه الوحدة أربعة موضوعات ؛وهى : قضايا أدبية ،وقضايا معلوماتية ،وقضايا ثقافية ،وقضايا اجتماعية.
مصادر التعلم	تضمنت أشكالًا متنوعة ؛وهى: شبكة الإنترنت - الصور والرسوم الثابتة والمتحركة الإلكترونية - الأفلام التعليمية - القصص الإلكترونية - المعاجم والقواميس الإلكترونية - الصحف والمجلات والكتب الإلكترونية - المواقع الإلكترونية (الويكيبيديا – اليوتيوب – جوجل) .
إستراتيجيات التدريس	التساؤل الذاتى الإلكترونى - الجماليات المعرفية - التخيل الموجه الإلكترونى - العصف الذهنى الإلكترونى - التأمل والملاحظة .
الإجراءات التدريسية	اتضحت الإجراءات التدريسية للنظام الإلكترونى القائم على المدخل الجمالى كما يلى: • الاطلاع على إستراتيجيات التدريس المستخدمة فى النظام الإلكترونى . • تطبيق الإستراتيجيات عمليًا على محتوى النظام الإلكترونى . • استخدام مصادر التعلم المناسبة للطلاب المعلمين . • استخدام أدوات التقويم المناسبة فى النظام الإلكترونى .
أدوار المعلم	١- يضع أهدافًا لتنمية مهارات الكتابة التأملية وأبعاد الوعى الأدبى . ٢- يجيد استخدام الإستراتيجيات اللغوية الحديثة ؛لتنمية المخرجات اللغوية . ٣- يستخدم أدوات التقويم المناسبة فى النظام الإلكترونى . ٤- يقدم الجديد من الكتب ،والمراجع اللغوية المناسبة للنظام الإلكترونى ومحتواه. ٥- يدرب طلابه على مهارات التواصل والتفاعل عبر النظام الإلكترونى . ٦- يدرب طلابه على مهارات العمل الفردى ،والتعاونى ،والجماعى . ٧- يتقبل مشاعر طلابه ،وتعبيراتهم ،ويعززهم ،ويعبرون عن انفعالاتهم ، والثقة فى النفس .
أدوار المتعلم	١- يتدرب على مهارات البحث والاطلاع عبر شبكات الإنترنت . ٢-يتدرب على مهارات الملاحظة ،والتأمل ،والتعمق ،والتحليل ، والمناقشة ،والتسجيل ،والتساؤل ،والدراسة ،واتخاذ القرار . ٣- يشارك المعلم فى التخطيط للأنشطة ،وطرق تنفيذها ،واختيار إستراتيجيات التدريس المناسبة . ٤- يتدرب على استخدام التقنيات الحديثة فى تدريس اللغة العربية . ٥- يتدرب على استخدام السجلات ؛لحفظ المعلومات وتحليلها ،وتعلم الخبرات اللغوية المناسبة .

	٦- يكتب بلغة عربية سليمة ،والتعبير عن المعلومات والأفكار ،والمشاعر بإجادة وإتقان . ٧- يكتشف جمال اللغة العربية من خلال فحص النصوص الأدبية ،وتحليلها ،واستخراج مكوناتها ،وإدراكها ،والتعرف على المفاهيم والمعارف الأدبية.
الأنشطة الإلكترونية	ومن أمثلتها كتابة ملخصات عن تجارب وأحداث حياتية ،وتصميم خرائط ذهنية إلكترونية ،وإعادة صياغة القصص بطرق إبداعية ،وطرح أفكار وحلول جديدة للقضايا والمشكلات الحياتية والمجتمعية ،وإعادة صياغة النصوص الأدبية بطرق مختلفة ، والاطلاع على القصص الإلكترونية عبر الإنترنت وإبداء الرأى بها والتعبير عنها بالوصف ،والتحليل ،والنقد ،وإظهار جماليات اللغة فيها .
التقويم	تم استخدام أنشطة لغوية وأدبية متنوعة ؛لقياس مهارات الكتابة التأملية ،وأبعاد الوعى الأدبى فى الوحدتين الدراسيتين وتقويم شامل لكل وحدة دراسية .

• دليل المعلم ؛وهدف لتقديم الخطوات والإجراءات التطبيقية ، ومساعدة المعلم على تطبيق النظام الإلكترونى عبر موقع كانفا على عينة البحث (الطلاب / المعلمين للفرقة الثالثة – لغة عربية عام) ؛وتكون دليل المعلم من جزأين ؛ فالجزء الأول : دليل التعامل مع منصة Canva ، والجزء الثانى : خطوات تفصيلية لتطبيق الوحدة الأولى فى النظام الإلكترونى ؛ كنموذج استرشادى ،وتم عرضه على السادة المحكمين ؛للتأكد من صلاحيته للتطبيق ،والتوصل للصورة النهائية لدليل المعلم . ملحق (٤)

• دليل الطالب / المعلم ؛وهدف لتقديم الخطوات والإجراءات التطبيقية ، ومساعدة الطلاب /المعلمين (عينة البحث) على استخدام النظام الإلكترونى عبر موقع كانفا ؛وتكون دليل الطالب المعلم من خطوات تفصيلية لتطبيق الوحدتين الدراسيتين فى النظام الإلكترونى ؛ كنموذج استرشادى ،وتم عرضه على السادة المحكمين ؛للتأكد من صلاحيته للتطبيق ،والتوصل للصورة النهائية لدليل الطالب /المعلم . ملحق (٥)

٣ – أدوات القياس :

- مقياس الكتابة التأملية :

– الهدف من إعداد المقياس ؛وهو قياس مهارات الكتابة التأملية اللازمة للطلاب المعلمين / الفرقة الثالثة لغة عربية عام ، والتى تضمنت مهارات التأمل والملاحظة (الرؤية البصرية) ، والوصف والتفسير ، والتنظيم اللغوى الكتابى ، والنقد والتقويم ، وحل المشكلات والقضايا الجدلية.

– جدول مواصفات مقياس الكتابة التأملية :

جدول (٢)
جدول مواصفات مقياس الكتابة التأملية

م	مهارات الكتابة التأملية	عدد أنشطة كل مهارة	درجة كل نشاط	وزن المهارة بحسب عدد الأنشطة
١	مهارة التأمل والملاحظة (الرؤية البصرية)	النشاط الأول	٥	٢٠٪
٢	مهارة الوصف والتفسير	النشاط الثانى	٥	٢٠٪
٣	مهارة التنظيم اللغوى الكتابى	النشاط الثالث	٥	٢٠٪
٤	مهارة النقد والتقويم	النشاط الرابع	٥	٢٠٪
٥	مهارة حل المشكلات والقضايا الجدلية	النشاط الخامس	٥	٢٠٪
	مجموع درجات المقياس		٢٥ درجة	١٠٠٪

– الخصائص السيكومترية لمقياس الكتابة التأملية : تم التحقق من توافر الشروط السيكومترية (الصدق – الثبات) لمقياس تقويم مهارات الكتابة التأملية، وذلك كما يلى:

أولاً : صدق المقياس: تم حساب صدق مقياس الكتابة التأملية بالطرق الآتية:

– صدق المحكمين: قامت الباحثة بعرض المقياس على مجموعة من المتخصصين في مجال المناهج وطرق تدريس اللغة العربية؛ وذلك لإبداء الرأي حول مدى مناسبة أنشطة المقياس للمهارات التي وضع لقياسها، وذلك وفقًا لبديلين (ملائمة / غير ملائمة)، ومدى مناسبة أنشطة المقياس للهدف العام من المقياس وفقًا لبديلين (مناسبة/ غير مناسبة)، واقتراح التعديل بما يرونه مناسبًا سواءٍ بالحذف أو بالإضافة، وبناءً على آرائهم قامت الباحثة بإجراء التعديلات التي اتفق عليها المحكمون، وبناءً على الملاحظات التي أبداها المحكمون فقد تم الإبقاء على جميع الأنشطة الواردة بالمقياس، والتي أجمع عليها الخبراء بأنها مناسبة لقياس مهارات الكتابة التأملية لدى طلاب الفرقة الثالثة/ لغة عربية عام، وقد تم حساب نسبة الاتفاق بين المحكمين، وقد بلغت نسبة الاتفاق على المقياس ككل (٩٠٪) وهي نسبة مرتفعة تدل على صلاحية المقياس وذلك بعد إجراء التعديلات التي أشار إليها المحكمون، وبذلك أصبح المقياس بعد إجراء تعديلات السادة المحكمين مكونًا من (٥) أنشطة تقيس (٥) مهارات رئيسة للكتابة التأملية.

- صدق الاتساق الداخلى: تم التحقق من صدق الاتساق الداخلي لمقياس الكتابة التأملية من خلال تطبيق المقياس على عينة استطلاعية مكونة من (٣٠) طالب بالفرقة الثالثة/ لغة عربية عام، وذلك لحساب ما يلي:

- حساب معاملات الارتباط بين درجة كل مهارة رئيسة والدرجة الكلية للمقياس ككل.

جدول (٣)

حساب معاملات الارتباط بين درجة كل مهارة رئيسة والدرجة الكلية للمقياس ككل

مهارات الكتابة التأملية	معامل الارتباط بالدرجة الكلية
مهارة التأمل والملاحظة (الرؤية البصرية)	**٠,٦٥٩
مهارة الوصف والتفسير	**٠,٧٣٣
مهارة التنظيم اللغوى الكتابى	**٠,٦٢٨
مهارة النقد والتقويم	**٠,٦٩٤
مهارة حل المشكلات والقضايا الجدلية	**٠,٧١٥

** دالة عند مستوى (٠,٠١)

يتضح من الجدول السابق (٣) أن معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية للمقياس ودرجة كل مهارة رئيسة تراوحت ما بين (٠.٦٥٩) ، و(٠.٧٣٣) وجميعها دالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١)؛ مما يدل على أن مقياس الكتابة التأملية يتمتع باتساق داخلي.

ثانيا: ثبات مقياس الكتابة التأملية :

للتحقق من ثبات مقياس الكتابة التأملية تم استخدام معادلة ألفا كرونباخ لحساب معاملات ثبات المهارات الرئيسة وكذلك الدرجة الكلية للمقياس كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٤)

معاملات الثبات لمقياس الكتابة التأملية باستخدام معادلة ألفا كرونباخ

المهارات الرئيسة	معامل ألفا- كرونباخ
مهارة التأمل والملاحظة (الرؤية البصرية)	٠,٧٦١
مهارة الوصف والتفسير	٠,٨٠٣
مهارة التنظيم اللغوى الكتابى	٠,٧٥٦
مهارة النقد والتقويم	٠,٨٢٢
مهارة حل المشكلات والقضايا الجدلية	٠,٨٤١
المقياس ككل	٠,٨٥٠

يتضح من جدول (٤) السابق أن معاملات الثبات لمهارات الكتابة التأملية وكذلك للدرجة الكلية للمقياس جميعها قيم ثبات عالية؛ مما يدل على أن المقياس يتمتع بدرجة عالية من الثبات، ويمكن الوثوق به، كما أنه صالح للتطبيق.

– مفتاح تصحيح المقياس ؛فقد تكون المقياس من (٥) أنشطة تقويمية ،وبجانب كل مشروع درجة التقييم وتم تدريجها خماسيًّا : (ممتاز ٥ – جيد جدًا ٤ – جيد ٣ – مقبول ٢ – ضعيف١) ،ودرجة كل نشاط (٥) خمس درجات ؛وبالتالى درجة المقياس جميعها (٢٥) خمس وعشرين درجة ؛وقد تم تحديد الدرجة العظمى للمقياس (٢٥) خمس وعشرين درجة ،والصغرى (١٣) ثلاث عشرة درجة .

– الزمن اللازم للمقياس ؛فقد استخدمت المعادلة التالية فى تحديد الزمن المناسب للمقياس ؛وهى:

$$\text{زمن المقياس} = \frac{\text{زمن أول طالب} + \text{زمن آخر طالب}}{٢}$$

(فؤاد البهى السيد ،٢٠١٤، ٣٩٤)

فقد استغرق مقياس الكتابة التأملية من أول طالب (١٢٠) دقيقة بمعدل (ساعتين) وآخر طالب (٢٤٠) دقيقة (بمعدل أربع ساعات) ثم بالقسمة على (٢) اتضح أن الزمن المستغرق للمقياس (١٨٠) دقيقة بمعدل (٣) ثلاث ساعات .

– الصورة النهائية لمقياس الكتابة التأملية ؛عقب إجراء تعديلات السادة المحكمين ،تم التوصل للصورة النهائية للمقياس . ملحق (٦)

- مقياس الوعى الأدبى :

– الهدف من إعداد المقياس ؛وهو قياس أبعاد الوعى الأدبى اللازمة للطلاب المعلمين / الفرقة الثالثة لغة عربية عام ،والتى تضمنت البعد المعرفى ، والمهارى ،والوجدانى ،والجمالى ،والقيمى.

- **جدول مواصفات مقياس الوعى الأدبى :**

جدول (٥)
جدول مواصفات مقياس الوعى الأدبى

م	أبعاد الوعى الأدبى	عدد أنشطة كل بعد	درجة كل نشاط	وزن البعد بحسب عدد الأنشطة
١	البعد المعرفى	النشاط الأول	٥	٢٠٪
٢	البعد المهارى	النشاط الثانى	٥	٢٠٪
٣	البعد الوجدانى	النشاط الثالث	٥	٢٠٪
٤	البعد الجمالى	النشاط الرابع	٥	٢٠٪
٥	البعد القيمى	النشاط الخامس	٥	٢٠٪
مجموع درجات المقياس			٢٥ درجة	١٠٠٪

- **الخصائص السيكومترية لمقياس الوعى الأدبى : تم التحقق من توافر الشروط السيكومترية (الصدق – الثبات) لمقياس الوعى الأدبى، وذلك كما يلى:**

أولاً : صدق المقياس: تم حساب صدق مقياس الوعى الأدبى بالطرق الآتية:

- **صدق المحكمين: قامت الباحثة بعرض المقياس على مجموعة من المتخصصين في مجال المناهج وطرق تدريس اللغة العربية؛ وذلك لإبداء الرأي حول مدى مناسبة أنشطة المقياس للأبعاد التي وضع لقياسها، وذلك وفقًا لبديلين (ملائمة / غير ملائمة)، ومدى مناسبة أنشطة المقياس للهدف العام من المقياس وفقًا لبديلين (مناسبة/ غير مناسبة)، واقتراح التعديل بما يرونه مناسبًا سواءٍ بالحذف أو بالإضافة، وبناءً على آرائهم قامت الباحثة بإجراء التعديلات التي اتفق عليها المحكمون، وبناءً على الملاحظات التي أبداها المحكمون فقد تم الإبقاء على جميع الأنشطة الواردة بالمقياس، والتي أجمع عليها الخبراء بأنها مناسبة لقياس أبعاد الوعى الأدبى لدى طلاب الفرقة الثالثة/ لغة عربية عام، وقد تم حساب نسبة الاتفاق بين المحكمين، وقد بلغت نسبة الاتفاق على المقياس ككل (٩٢٪) وهي نسبة مرتفعة تدل على صلاحية المقياس وذلك بعد إجراء التعديلات التي أشار إليها المحكمون، وبذلك أصبح المقياس بعد إجراء تعديلات السادة المحكمين مكونًا من (٥) أنشطة تقيس (٥) أبعاد رئيسة للوعى الأدبى.**
- **صدق الاتساق الداخلى: تم التحقق من صدق الاتساق الداخلي لمقياس الوعى الأدبى من خلال تطبيق المقياس على عينة استطلاعية مكونة من (٣٠) طالب بالفرقة الثالثة/ لغة عربية عام، وذلك لحساب ما يلي:**

- **حساب معاملات الارتباط بين درجة كل بعد والدرجة الكلية للمقياس ككل.**

جدول (٦)
حساب معاملات الارتباط بين درجة كل بعد والدرجة الكلية للمقياس ككل

أبعاد الوعى الأدبى	معامل الارتباط بالدرجة الكلية
البعد المعرفى	٠,٧٠٩**
البعد المهارى	٠,٦٨٨**
البعد الوجدانى	٠,٧٣٠**
البعد الجمالى	٠,٧٦٤**
البعد القيمى	٠,٧٢٢**

** دالة عند مستوى (٠,٠١)

يتضح من الجدول السابق (٦) أن معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية للمقياس ودرجة كل بعد على حدة تراوحت ما بين (٠.٦٨٨) ، و(٠.٧٦٤) وجميعها دالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) ؛مما يدل على أن مقياس الوعى الأدبى يتمتع باتساق داخلي.

ثانيا: ثبات مقياس الوعى الأدبى :

للتحقق من ثبات مقياس الوعى الأدبى تم استخدام معادلة ألفا كرونباخ لحساب معاملات ثبات الأبعاد الرئيسة وكذلك الدرجة الكلية للمقياس كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٧)
معاملات الثبات لمقياس الوعى الأدبى باستخدام معادلة ألفا كرونباخ

أبعاد الوعى الأدبى	معامل ألفا- كرونباخ
البعد المعرفى	٠,٨٦٧
البعد المهارى	٠,٨١٥
البعد الوجدانى	٠,٧٠٦
البعد الجمالى	٠,٧٩٢
البعد القيمى	٠,٧٧٥
المقياس ككل	٠,٨١٢

يتضح من جدول (٧) السابق أن معاملات الثبات لأبعاد مقياس الوعى الأدبى وكذلك للدرجة الكلية للمقياس جميعها قيم ثبات عالية؛ مما يدل على أن المقياس يتمتع بدرجة عالية من الثبات، ويمكن الوثوق به، كما أنه صالح للتطبيق.

– مفتاح تصحيح المقياس ؛فقد تكون المقياس من (٥) أنشطة تقويمية ،وبجانب كل مشروع درجة التقييم وتم تدريجها خماسيًا : (ممتاز ٥ – جيد جدًا ٤ – جيد ٣ – مقبول ٢ – ضعيف ١) ،ودرجة كل نشاط (٥) خمس درجات ؛وبالتالى درجة المقياس جميعها (٢٥) خمس

وعشرين درجة . وقد تم تحديد الدرجة العظمى للمقياس (٢٥) خمس وعشرين درجة ،والصغرى (١٣) ثلاث عشرة درجة .

– الزمن اللازم للمقياس ؛فقد استخدمت المعادلة التالية فى تحديد الزمن المناسب للمقياس ؛وهى:

زمن المقياس = زمن أول طالب + زمن آخر طالب (فؤاد البهى السيد ،٢٠١٤ ،٣٩٤)

٢

فقد استغرق مقياس الوعى الأدبى من أول طالب (١٢٠) دقيقة بمعدل (ساعتين) وآخر طالب (٢٤٠) دقيقة (بمعدل أربع ساعات) ثم بالقسمة على (٢) اتضح أن الزمن المستغرق للمقياس (١٨٠) دقيقة بمعدل (٣) ثلاث ساعات .

– الصورة النهائية لمقياس الوعى الأدبى ؛عقب إجراء تعديلات السادة المحكمين ،تم التوصل للصورة النهائية للمقياس . ملحق (٧)

ج– التطبيق الميدانى لتجربة البحث : وقد مرت مرحلة التطبيق الميدانى ؛ثلاث مراحل ؛وهى :

- المرحلة الأولى ؛تضمنت التطبيق القبلى لأدوات القياس ؛وهى : مقياس الكتابة التأملية ،ومقياس الوعى الأدبى على عينة البحث وهم طلاب الفرقة الثالثة – لغة عربية عام بكلية التربية –جامعة حلوان .
- المرحلة الثانية ؛تضمنت تطبيق تجربة البحث ؛وهى : استخدام النظام الإلكترونى القائم على المدخل الجمالى وقد تم تطبيقه عبر موقع " كانفا " Canva على عينة البحث وهم طلاب الفرقة الثالثة – لغة عربية عام بكلية التربية –جامعة حلوان ،وقد طبقت تجربة البحث خلال الفصل الدراسى الأول للعام الدراسى ٢٠٢٤ – ٢٠٢٥ .
- المرحلة الثالثة ؛وتضمنت التطبيق البعدى لأدوات القياس ؛وهى : مقياس الكتابة التأملية ،ومقياس الوعى الأدبى على عينة البحث وهم طلاب الفرقة الثالثة – لغة عربية عام بكلية التربية –جامعة حلوان .

الخامس عشر : نتائج البحث ومناقشتها وتفسيرها :

١- إجابة السؤال الأول ؛وهو : " ما مهارات الكتابة التأملية اللازمة لطلاب الفرقة الثالثة / لغة عربية عام ؟ "

للإجابة عن هذا السؤال ؛تم الاطلاع على بعض الأدبيات والدراسات السابقة ،واستخلاص الصورة المبدئية للقائمة ،ثم عرضها على السادة المحكمين ؛للتأكد من صدقها ،وعقب إجراء التعديلات اللازمة ؛توصلت الباحثة للصورة النهائية لقائمة مهارات الكتابة التأملية اللازمة لطلاب الفرقة الثالثة – لغة عربية عام بكلية التربية – جامعة حلوان ،وتضمنت القائمة من (٥) خمس مهارات رئيسة ،وينبثق منها (١٨) ثمانٍ عشرة مهارة فرعية ؛وبذلك يكون البحث قد أجاب عن السؤال الأول. ملحق (١)

٢- إجابة السؤال الثانى ؛وهو : "ما أبعاد الوعى الأدبى اللازمة لطلاب الفرقة الثالثة / لغة عربية عام ؟"

للإجابة عن هذا السؤال ؛تم الاطلاع على بعض الأدبيات والدراسات السابقة ،واستخلاص الصورة المبدئية للقائمة ،ثم عرضها على السادة المحكمين ؛للتأكد من صدقها ،وعقب إجراء التعديلات اللازمة ؛توصلت الباحثة للصورة النهائية لقائمة أبعاد الوعى الأدبى اللازمة لطلاب الفرقة الثالثة – لغة عربية عام بكلية التربية – جامعة حلوان ،وتضمنت القائمة من(٥) خمسة أبعاد رئيسة ،وينبثق منها (١٧) سبعة عشر بعد فرعى . ملحق (٢)

٣- إجابة السؤال الثالث ؛وهو : " ما التصور المقترح للنظام الإلكترونى القائم على المدخل الجمالى لتنمية مهارات الكتابة التأملية والوعى الأدبى لطلاب الفرقة الثالثة / لغة عربية عام ؟ "

للإجابة عن هذا السؤال ؛تم الاطلاع على بعض الأدبيات والدراسات السابقة ،واستخلاص الصورة المبدئية للنظام الإلكترونى ،ثم عرضه على السادة المحكمين ؛للتأكد من صدقه ،وصلاحيته للتطبيق ،وعقب إجراء التعديلات اللازمة ؛توصلت الباحثة للصورة النهائية للنظام الإلكترونى القائم على المدخل الجمالى اللازم لطلاب الفرقة الثالثة – لغة عربية عام بكلية التربية – جامعة حلوان ،وتكون النظام الإلكترونى من الجوانب التربوية ؛وهى: فلسفة النظام الإلكترونى ،والأهداف التعليمية ،والمحتوى التعليمى ،ومصادر التعلم ،وإستراتيجيات التدريس الإلكترونى ،وأدوار كل من المعلم والمتعلم ، والأنشطة التعليمية ،والتقويم ، والجوانب التقنية ؛وتضمنت :إدارة النظام الإلكترونى وحمايته ،وواجهة الاستخدام ،والنصوص الإلكترونية

،والمؤثرات الصوتية والفيديو ،والصور ،والروابط ،والإبحار عبر النظام الإلكترونى ،وأدوات الاتصال ،وأنماط التفاعل . ملحق (٣)

٤ – إجابة السؤال الرابع للبحث : للإجابة عن السؤال الرابع الذي ورد في مشكلة البحث وهو: ما فاعلية النظام الإلكترونى القائم على المدخل الجمالى لتنمية مهارات الكتابة التأملية لطلاب الفرقة الثالثة / لغة عربية عام ؟

تم التحقق من صحة الفرض الأول من فروض البحث والذي نص على أنه : " يوجد فرق دال إحصائيًا بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية (طلاب الفرقة الثالثة / لغة عربية عام) فى التطبيقين القبلى والبعدى لمقياس الكتابة التأملية؛ لصالح التطبيق البعدى." وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب قيمة (ت) لمتوسطين مرتبطين ومدى دلالتها للفرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الكتابة التأملية، وجدول (٨) يوضح ذلك :

جدول (٨)

قيمة "ت" ومستوى دلالتها للفرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الكتابة التأملية (ن = ٨٠)

المهارة الرئيسة	التطبيق	المتوسط الحسابي م	الانحراف المعياري ع	درجات الحرية دح	ت المحسوبة	الدلالة عند مستوى (٠,٠٥)	قيمة η^2	قيمة d	حجم التأثير
مهارة التأمل والملاحظة (الرؤية البصرية)	القبلى	2.81	.576	79	7.043	دالة	0.386	1.586	كبير
	البعدى	3.71	1.070						
مهارة الوصف والتفسير	القبلى	2.95	.219	79	8.099	دالة	0.454	1.823	كبير
	البعدى	3.89	1.019						
مهارة التنظيم اللغوى الكتابى	القبلى	2.95	.614	79	7.677	دالة	0.427	1.73	كبير
	البعدى	3.92	.965						
مهارة النقد والتقويم	القبلى	3.00	.477	79	13.315	دالة	0.692	2.998	كبير
	البعدى	4.28	.729						
مهارة حل المشكلات والقضايا الجدلية	القبلى	3.08	.522	79	17.666	دالة	0.798	3.975	كبير
	البعدى	4.46	.674						
المقياس ككل	القبلي	14.79	.924	79	15.294	دالة	0.747	3.434	كبير
	البعدي	20.26	3.298						

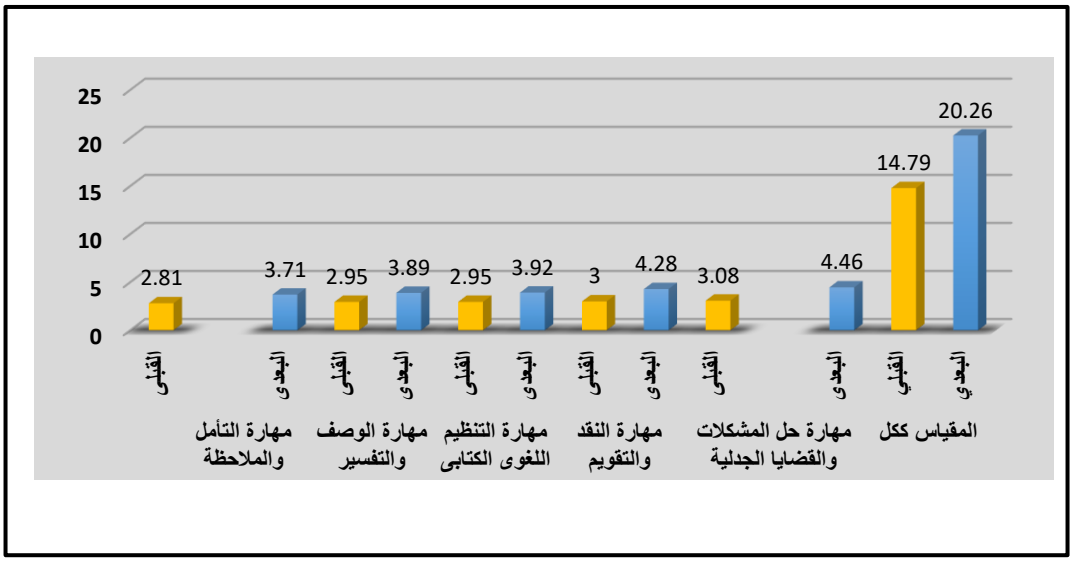
يتضح من الجدول السابق ما يلي :

بالنسبة للمهارات الرئيسة للكتابة التأملية، يتضح ارتفاع متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لمقياس تقويم مهارات الكتابة التأملية عن متوسطات درجاتهم في التطبيق القبلي، وذلك في كل مهارة رئيسة على حدة ؛حيث بلغ متوسط الفرق في الدرجات بين التطبيقين لمهارة التأمل والملاحظة (0.9) درجة بنسبة مئوية قدرها (18%). كما بلغ متوسط الفرق فى الدرجات بين التطبيقين لمهارة الوصف والتفسير(0.94) درجة بنسبة مئوية قدرها (18.8%)، كما بلغ متوسط الفرق فى الدرجات بين التطبيقين لمهارة التنظيم اللغوى الكتابى(0.97) درجة بنسبة مئوية قدرها (19.4%)، وبلغ متوسط الفرق فى الدرجات بين التطبيقين لمهارة النقد والتقويم(1.28) درجة بنسبة مئوية قدرها (25.5%)، كما بلغ متوسط الفرق فى الدرجات بين التطبيقين لمهارة حل المشكلات والقضايا الجدلية (1.4) درجة بنسبة مئوية قدرها (28%).

– وبالنسبة للدرجة الكلية للمقياس، يلاحظ ارتفاع متوسط درجات الطلاب في التطبيق البعدي عن متوسط درجاتهم في التطبيق القبلي، حيث بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين (5.47) درجة بنسبة مئوية قدرها (22%) .

- **بالنسبة لحجم الأثر، اتضح أن قيمة مربع إيتا "η2" للمقياس ككل= 0.747، وهذا يعني أن 74.7% تقريباً من التباين الكلي في المتغير التابع –مهارات الكتابة التأملية– يرجع إلى تأثير المتغير المستقل (النظام الإلكترونى القائم على المدخل الجمالى)؛ كما أن قيمة (d) الكلية = 3.434، وهى تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل، وذلك لأن قيمة (d) أكبر من ٠.٨ .**

– وبمقارنة قيم "ت" المحسوبة بقيمة "ت" الجدولية (١.٩٩٥) عند درجة حرية (٧٩) ،اتضح وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الكتابة التأملية لصالح التطبيق البعدي، ويتفق هذا مع ما توقعته الباحثة وعبرت عنه في الفرض الأول، والذى نص على: يوجد فرق دال إحصائيًا بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية (طلاب الفرقة الثالثة / لغة عربية عام) فى التطبيقين القبلى والبعدى لمقياس الكتابة التأملية؛ لصالح التطبيق البعدى. والشكل التالى يوضح النتائج التي تدل على تحقق صحة هذا الفرض:



شكل(٢) يوضح المتوسطات الحسابية لدرجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلى والبعدى لمقياس الكتابة التأملية

واتضح من النتيجة السابقة ؛تحسن أداء طلاب الفرقة الثالثة – لغة عربية عام في مقياس الكتابة التأملية ؛لصالح التطبيق البعدى ؛ويرجع ذلك للتأثير الإيجابى للنظام الإلكترونى عبر موقع كانفا القائم على المدخل الجمالى ؛فقد ساعد الطلاب على فهم النصوص الضمنية ،ووصفها ،وتحليلها ،والتعبير عن الأفكار والتراكيب اللغوية بأسلوب واضح ومنطقى ،ونقد النصوص وتقويمها ،وتحسين القدرة على تفسير المعانى العميقة ،وطرح الأسئلة المتعلقة بالمعانى الضمنية والوجدانية ،والتفاعل مع النصوص من خلال مصادر التعلم وممارسة الأنشطة الإلكترونية المتنوعة (الفردية ،والتعاونية ،والجماعية) ،والتعرف على الأساليب الأدبية المتنوعة ؛مثل : الرمزية ،والتشبيه ،والاستعارة ،وتطبيقها في الكتابة التأملية وربطها بمواقف وتجارب حياتية مختلفة ،والتعرف على قضايا المجتمع والمشكلات الذاتية ،واتخاذ القرارات الواعية في حل القضايا واقتراح حلول مبتكرة وإبداعية ؛فضلًا عن التعبير عن الأفكار ،والانفعالات ،والتخلص من الضغوط النفسية . ومن الدراسات التي اتفقت مع هذه النتيجة :(سرى طه ياسين ،٢٠١٩) ،و(هدى محمد هلالى ، ٢٠١٩) ،و(شاكر عبد العظيم قناوى ، ٢٠٢٠) ،و(موسى خليل عودة وعبير محمد الوحيدى ، ٢٠٢١) فقد أثبتت الدراسات السابقة أن استخدام التقنيات ،والأنظمة والبرامج الإلكترونية ؛ ساعد على تحسن الأداء

المهارى والأكاديمى للطلاب ،ودراسة (Christine Redecker & Yves Punie) 2013, ، و Anselmus sudirman ,Adria V.G & Thadius M .A (Kristanto,2021.، و(NC Premawardhena , 2024) ، و(Aiza Bheal M.Kitani ,2025)؛ حيث أثبتت الدراسات السابقة أهمية استخدام التكنولوجيا الحديثة والأدوات الرقمية في تصميم المناهج الدراسية الرقمية بمصادرها المتنوعة عبر شبكات الإنترنت ،ودورها في تعليم اللغات وتعلمها ، والكتابة بشكل عام ،والكتابة التأملية بشكل خاص ،واكتشاف الذات ،والتنظيم الذاتي ، والإبداع اللغوى الكتابى ،والتدريب على النقد ،وحل المشكلات الحياتية ،وربط التعليم النظرى بالعملى عبر الإنترنت ،وتنمية المهارات التكنولوجية ،والتغلب على العقبات الدراسية ،فضلًا عن تنمية الأداء المهنى والمستقبلى للطلاب المعلمين . أيضاً دراسة كل من (Zalva Arwanda , Dwi Nur Widianto & Dicky Dwi Pradana ,2025) ،و(Ayu widiastuti & Ani Widayati , 2024) ؛ حيث استخدمت الدراستين مناهج دراسية مصممة عبر موقع كانفا والذى قدم المناهج في شكل وحدات دراسية تضمنت الوسائط المتعددة من قوالب متنوعة ،والصور ،والعروض التقديمية ،والنصوص ،والفيديوهات ،والروابط ،والاختبارات التفاعلية ،وأثبتت إيجابيتها في تحسين الأداء الأكاديمى للطلاب .

فقد اتفقت النتائج السابقة مع نتيجة هذا البحث فى أن استخدام الأنظمة والبرامج الإلكترونية الحديثة ؛ساعد على تنمية المهارات الرئيسة للكتابة التأملية للطلاب ،وتحسن الأداء الكتابى والإلكترونى عبر شبكة الإنترنت.

٥- <u>إجابة السؤال الخامس للبحث :</u> للإجابة عن السؤال الخامس الذي ورد في مشكلة البحث وهو: ما فاعلية النظام الإلكترونى القائم على المدخل الجمالى لتنمية أبعاد الوعى الأدبى لطلاب الفرقة الثالثة / لغة عربية عام ؟

تم التحقق من صحة الفرض الثانى من فروض البحث والذي نص على أنه : " يوجد فرق دال إحصائيًا بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية (طلاب الفرقة الثالثة / لغة عربية عام) فى التطبيقين القبلى والبعدى لمقياس الوعى الأدبى ؛ لصالح التطبيق البعدى."

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب قيمة (ت) لمتوسطين مرتبطين ومدى دلالتها للفرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الوعى الأدبى ، وجدول (٩) يوضح ذلك:

جدول (٩)
قيمة "ت" ومستوى دلالتها للفرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الوعى الأدبى (ن = ٨٠)

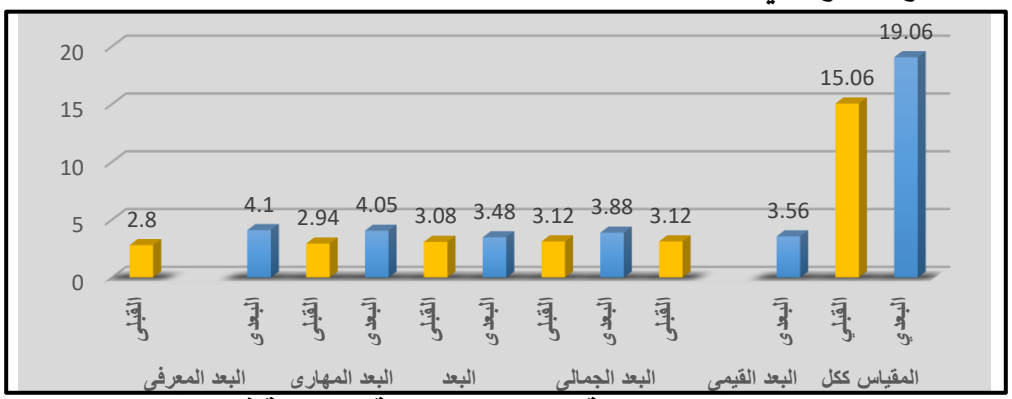
أبعاد الوعى الأدبى	التطبيق	المتوسط الحسابي م	الانحراف المعياري ع	درجات الحرية دح	ت المحسوبة	الدلالة عند مستوى (٠,٠٥)	قيمة η^2	قيمة d	حجم التأثير
البعد المعرفى	القبلى	2.80	.683	79	13.254	دالة	0.690	2.98	كبير
	البعدى	4.10	.565						
البعد المهارى	القبلى	2.94	.368	79	18.718	دالة	0.816	4.211	كبير
	البعدى	4.05	.593						
البعد الوجدانى	القبلى	3.08	.612	79	4.294	دالة	0.189	0.965	كبير
	البعدى	3.48	.779						
البعد الجمالى	القبلى	3.12	.537	79	6.320	دالة	0.336	1.422	كبير
	البعدى	3.88	.960						
البعد القيمى	القبلى	3.12	.582	79	4.078	دالة	0.174	0.918	كبير
	البعدى	3.56	1.041						
المقياس ككل	القبلي	15.06	1.162	79	11.460	دالة	0.624	2.576	كبير
	البعدي	19.06	2.697						

يتضح من الجدول السابق ما يلي :

- **بالنسبة للأبعاد الرئيسة للوعى الأدبى، يتضح ارتفاع متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لمقياس الوعى الأدبى عن متوسطات درجاتهم في التطبيق القبلي، وذلك في كل بعد على حدة، حيث بلغ متوسط الفرق في الدرجات بين التطبيقين للبعد المعرفى (1.3) درجة بنسبة مئوية قدرها (26%). كما بلغ متوسط الفرق فى الدرجات بين التطبيقين للبعد المهارى(1.11) درجة بنسبة مئوية قدرها (22.2%)، كما**

بلغ متوسط الفرق فى الدرجات بين التطبيقين للبعد الوجدانى(0.4) درجة بنسبة مئوية قدرها (8%)، وبلغ متوسط الفرق فى الدرجات بين التطبيقين للبعد الجمالى(0.76) درجة بنسبة مئوية قدرها (15.2%)، كما بلغ متوسط الفرق فى الدرجات بين التطبيقين للبعد القيمى (0.44) درجة بنسبة مئوية قدرها (8.8%).

- وبالنسبة للدرجة الكلية للمقياس، يلاحظ ارتفاع متوسط درجات الطلاب في التطبيق البعدي عن متوسط درجاتهم في التطبيق القبلي، حيث بلغ متوسط الفرق بين التطبيقين (4) درجة بنسبة مئوية قدرها (16%) .
- بالنسبة لحجم الأثر، اتضح أن قيمة مربع إيتا "η2" للمقياس ككل= 0.624، وهذا يعني أن 62.4% تقريباً من التباين الكلي في المتغير التابع –أبعاد الوعى الأدبى– يرجع إلى تأثير المتغير المستقل (النظام الإلكترونى القائم على المدخل الجمالى)؛ كما أن قيمة (d) الكلية = 2.575، وهى تعبر عن حجم تأثير كبير للمتغير المستقل، وذلك لأن قيمة (d) أكبر من ٠.٨ .
- وبمقارنة قيم "ت" المحسوبة بقيمة "ت" الجدولية (١.٩٩٥) عند درجة حرية (٧٩) ،اتضح وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الوعى الأدبى لصالح التطبيق البعدي، واتفق هذا مع ما توقعته الباحثة وعبرت عنه في الفرض الثانى والذى نص على: يوجد فرق دال إحصائيًا بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية (طلاب الفرقة الثالثة / لغة عربية عام) فى التطبيقين القبلى والبعدى لمقياس الوعى الأدبى؛ لصالح التطبيق البعدى. والشكل التالى يوضح النتائج التي تدل على تحقق صحة هذا الفرض:



شكل(٣) يوضح المتوسطات الحسابية لدرجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلى والبعدى لمقياس الوعى الأدبى

واتضح من النتيجة السابقة ؛تحسن أداء طلاب الفرقة الثالثة – لغة عربية عام في مقياس الوعى الأدبى ؛لصالح التطبيق البعدى ؛ويرجع ذلك للتأثير الإيجابى للنظام الإلكترونى عبر موقع كانفا القائم على المدخل الجمالى ؛فقد ساعد الطلاب على تعلم القيم من النصوص الأدبية المتنوعة ؛ كالصبر،والمثابرة ،والثقة بالنفس ،وربط الجوانب النظرية بالمواقف الحياتية المختلفة ،وتنظيم الوقت وإدارته ، واكتساب القيم المجتمعية ؛كالاحترام ،والتعاون ،والمسئولية عند التعامل مع الآخرين ،وتعزيز ثقافة التواصل الفعال ، وتعزيز الهوية اللغوية ،والتدريب على البحث ،وتحليل النصوص ،ونقدها ،وتذوقها ،وإدراك الأفكار ،واللغويات ،والانفعالات الضمنية في النصوص ،والتعبير عنها بمفردات وتراكيب لغوية مناسبة ؛ومن الدراسات التي اتفقت مع هذه النتيجة : دراسة(هدى محمد هلالى ، ٢٠١٨) ، و(منال محمد سويلم ورمزى فتحى هارون ، ٢٠٢٤) ،و(أحمد بن سعيد الشبرمى ، ٢٠٢٤) ،و(آية أسعد الشحات وثناء عبد المنعم رجب وريم أحمد عبد العظيم ، ٢٠٢٤) ؛ حيث أثبتت التأثيرات الإيجابية للتقنيات والبرامج الإلكترونية في تدريس النصوص الأدبية ،وتحليلها ،ونقدها ،وإدراك المعانى الضمنية في الجوانب المعرفية ،والوجدانية ،والقيمية ،والجمالية ،والمهارات التذوقية للمتعلمين ؛مما يؤثر إيجابيًّا على التحصيل والأداء الدراسى للمتعلمين .

فقد اتفقت النتائج السابقة مع نتيجة هذا البحث فى أن استخدام الأنظمة والبرامج الإلكترونية الحديثة ؛ساعد على تنمية الأبعاد الرئيسة للوعى الأدبى ،وتحسن النقد والتذوق الأدبى وتنميته عبر شبكة الإنترنت.

٦- <u>الإجابة عن السؤال السادس للبحث</u> ؛ للإجابة عن السؤال السادس الذي ورد في مشكلة البحث وهو : " ما العلاقة الارتباطية بين مهارات الكتابة التأملية وأبعاد الوعى الأدبى لطلاب الفرقة الثالثة / لغة عربية عام ؟ "

تم التحقق من صحة الفرض الثالث من فروض البحث والذي نص على أنه : " توجد علاقة ارتباطية موجبة بين مهارات الكتابة التأملية وأبعاد الوعى الأدبى لطلاب الفرقة الثالثة / لغة عربية عام ."

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب قيمة معامل ارتباط بيرسون Pearson بين درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي على كل من مقياس الكتابة التأملية، ومقياس الوعى الأدبى، وجدول (١٠) يوضح ذلك:

جدول (١٠)
معامل الارتباط بين درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي على كل من مقياس الكتابة التأملية، ومقياس الوعى الأدبى

العدد	أطراف العلاقة	قيمة معامل الارتباط (ر)	اتجاه العلاقة
٨٠	مهارات الكتابة التأملية × أبعاد الوعى الأدبى	0.791**	(طردية) موجبة

(**) تعنى أن العلاقة دالة عند مستوى (٠,٠١)

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

- **وجود علاقة ارتباطية (طردية) موجبة بين درجات الطلاب في مقياس الكتابة التأملية ودرجاتهم في مقياس الوعى الأدبى؛ حيث بلغت قيمة معامل ارتباط بيرسون (0.791) وهي دالة عند مستوى (٠.٠١) . ويعني هذا قبول الفرض الثالث، والذى نص على أنه: " توجد علاقة ارتباطية موجبة بين مهارات الكتابة التأملية وأبعاد الوعى الأدبى لطلاب الفرقة الثالثة / لغة عربية عام ."**

واتضح من النتيجة السابقة وجود علاقة ارتباطية (طردية) موجبة بين مهارات الكتابة التأملية وأبعاد الوعى الأدبى ،وهذا يوضح أن النصوص الأدبية ؛أسهمت في الربط بين الظواهر اللغوية والأدبية معاً ،والحفاظ على الهوية والتراث العربى والإسلامى ،ومتابعة اتجاهات الأدب العربى الحديث ؛لمعرفة التطورات في الشكل والمضمون للنصوص الأدبية ،وربط الجوانب النظرية في النصوص بالمواقف الحياتية والتجارب الشخصية ،ومحاولة التعبير عنها من خلال المذكرات اليومية ،والمقالات ،والقصص ،ومواقع التواصل الاجتماعى ،واكتساب ثقافة المعلوماتية ،والاطلاع على المصادر الرقمية ،والتدريب على استخدام المواقع الإلكترونية في الحصول على المعلومات ،وحفظها ،وتحليلها ،ونقدها ،وإدارتها ،وتعزيز المهارات الحياتية ،وحسن التصرف في المواقف الاجتماعية المختلفة ،واتخاذ القرارات السليمة فى حل المشكلات اللغوية ،والأدبية ،والحياتية بطرق إبداعية مبتكرة . ومن الدراسات التي اتفقت مع هذه النتيجة : دراسة ((Somayyeh Sabah & Mojgan Rashtchi ,2016 ،و(إيمان محمود إبراهيم ، ٢٠١٩) ،و (Eris Nurhayati , Dedi R.Rizaldi & Ziadatul Fatimah , 2020) ، و (Sara Hakansson , Ellen Turner & Cecilia W.lecaros ,2021) ، و Majid farahian , farshad Parhamnia & Nasser Afsaneh Gh.,Sima Kamel & Behzad)و، (Maleki ,2022)

(Gh.,2025 ؛ حيث أثبتت الدراسات السابقة أن الأدب يسهم في بناء المعانى والقيم ،ومظاهر الجمال ،وإدراك الجوانب الوجدانية ،وربط النصوص الأدبية بالتجارب الشخصية ،وحل المشكلات اللغوية والحياتية ،والمهارات السابقة تسهم في تنمية التأمل والملاحظة ،وتساعد في تنمية مهارات الكتابة التأملية ؛كالتفسير ،والوصف ،والتحليل ،والتقييم ،والإبداع اللغوى ،والانتباه ،والتركيز ،والقدرة على تسجيل الأفكار ،والانفعالات ،والخبرات الماضية والتعبير عنها ؛مما يؤدى للإنجاز والتعلم اللغوى بشكل أسرع عبر التقنيات والبرامج الإلكترونية الحديثة .

السادس عشر : توصيات البحث : في ضوء نتائج البحث السابقة ؛توصى الباحثة بما يلى :

١- تدريب المتعلمين في جميع المراحل التعليمية على مهارات الكتابة التأملية ،وأبعاد الوعى الأدبى اللازمة لكل مرحلة تعليمية .

٢- تدريب الطلاب المعلمين بكليات التربية ،والمعلمين في أثناء الخدمة على تصميم مناهج دراسية رقمية ،وتوظيف تقنيات الذكاء الاصطناعى في التخصصات الأكاديمية عبر شبكات الإنترنت .

٣- تضمين المناهج الدراسية اللغوية موضوعات متكاملة تربط بين الجوانب اللغوية ،والمهارية ،والوجدانية ،والجمالية ،والقيمية ،والتكنولوجية .

٤- تدريب الطلاب المعلمين بكليات التربية ،والمعلمين في أثناء الخدمة على تصميم التقييمات الإلكترونية عبر الأنظمة الإلكترونية الحديثة .

السابع عشر: مقترحات البحث : في ضوء نتائج البحث السابقة ؛تقترح الباحثة ما يلى :

١- تصميم برامج إلكترونية قائمة على الذكاء الاصطناعى فى تدريس اللغة العربية ،والتربية الدينية الإسلامية ؛لجميع المراحل التعليمية.

٢- استخدام إستراتيجيات تدريس إلكترونية وإبداعية في تدريس فنون اللغة العربية ومهاراتها.

٣- تصميم مناهج لغوية إلكترونية وتفاعلية ؛بحيث تكون مناسبة لجميع المراحل التعليمية .

٤- تصميم برامج تدريس إلكترونية ؛لتدريب الطلاب المعلمين على مهارات تدريس اللغة العربية ،والتربية الدينية الإسلامية .

الثامن عشر : المراجع :

١. أحلام الباز حسن ونبيل مختار محمد (٢٠٢١) **مهارات المستقبل – مفاتيح النجاح فى الجامعة والوظيفة** ،المملكة الأردنية الهاشمية – عمان ،دار الفكر ،الطبعة الأولى .

٢. أحمد بن سعيد الشبرمى (٢٠٢٤) فاعلية برنامج قائم على استراتيجية :انظر نظرة تمهيدية ،تساءل ،اقرأ ، تأمل ،سمع ، راجع " PQ4R " لما وراء معرفية فى تنمية الاستيعاب القرائى لدى طلاب الصم وضعاف السمع فى المرحلة المتوسطة ، جامعة الزقازيق – كلية علوم الإعاقة والتأهيل ،**مجلة التربية الخاصة** ، المجلد الثالث عشر ، العدد ٤٨ ،يوليو ٢٠٢٤ .

٣. أحمد يحيى أحمد الزهرانى (٢٠٢٤) فاعلية استراتيجية التساؤل الذاتى فى تنمية مهارات الفهم القرائى لدى متعلمى اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى ،جامعة أسيوط – كلية التربية ، **مجلة كلية التربية** ، المجلد الأربعون ،العدد العاشر ،أكتوبر ٢٠٢٤ .

٤. إسماعيل عمر حسونة و ياسر هديب رضوان (٢٠١٨) فعالية نمطى تنظيم المحتوى التعليمى فى بيئة تعلم إلكترونية مدمجة فى تنمية مهارات معالجة الصور الرقمية ، المعهد الدولى للدراسة والبحث ، **مجلة المعهد الدولى للدراسة والبحث – جسر** ،المجلد الرابع ، العدد الثالث ، مارس ٢٠١٨ .

٥. إلهام الشلبى ومحمود الشاذلى (٢٠٠٩) أثر استخدام الجماليات المعرفية فى تنمية التفكير الإبداعى لدى عينة من طلبة كلية العلوم التربوية الجامعية /الأونروا ،الأردن ، **مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإنسانية)** ،المجلد (٢٣) ، العدد (٣) .

٦. إياد حسين عبد الله أبو رحمة (٢٠١٥) فاعلية استخدام برنامج تعليمى قائم على إستراتيجية الصحف الحوارية اليدوية والإلكترونية فى تنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية والتفكير التأملى لدى طلاب المرحلة الثانوية بالطائف ، جامعة جنوب الوادى – كلية التربية بقنا ، **مجلة العلوم التربوية** ، العدد الثانى والعشرون ،يناير ٢٠١٥ .

٧. آية أسعد الشحات إبراهيم وثناء عبد المنعم رجب وريم أحمد عبد العظيم (٢٠٢٤) برنامج قائم على الأدب التفاعلى الرقمى لتنمية مهارات التذوق الأدبى لدى طلاب المرحلة الإعدادية ، جامعة عين شمس ، **مجلة بحوث التعليم والابتكار** ، المجلد الرابع ، العدد ١٣ .

٨. إيمان محمد صبرى مصطفى وآخرون (٢٠١٤) **تعليم التفكير : رؤى تنظيرية ومسارات تطبيقية** ، القاهرة ،دار الفكر العربى ، الطبعة الأولى .

٩. إيمان محمود إبراهيم (٢٠١٩) **استراتيجيات التفكير التأملى لتطوير مهارات القراءة الأدبية والوعى بالقراءة الإدراكية** ، المملكة العربية السعودية – كلية العلوم والفنون .

١٠. حسن شحاتة (٢٠٠٤) **أساسيات التدريس الفعال فى العالم العربى** ، القاهرة ،الدار المصرية اللبنانية ،الطبعة الرابعة .

١١. حسن شحاتة ومحسن فراج (٢٠١٧) **تقويم المناهج الدراسية وتطويرها** ،القاهرة ،دار العالم العربى ،الطبعة الأولى .

١٢. خولة محمد منصور وحسن سيد شحاتة ومحمود مصطفى عطية (٢٠١٩) برنامج فى القراءة الموسعة قائم على الرحلات المعرفية لتنمية الكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية ، جامعة عين شمس – كلية التربية ، **المجعية التربوية لتدريس اللغات** ، العدد السادس ، يناير ٢٠١٩ .

١٣. رشدى أحمد طعيمة ومحمود كامل الناقة (٢٠٠٦) **تعليم اللغة اتصاليًا بين المناهج والاستراتيجيات** ،المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة – إيسيسكو .

١٤. سرى طه ياسين (٢٠١٩) تطور المحتوى العربى على الإنترنت :التحديات والمعوقات ،المؤسسة العربية للتربية والعلوم والآداب ،**المجلة العربية للآداب والدراسات الإنسانية** ،العدد السادس ، يناير ٢٠١٩.

١٥. سلوى محمد أحمد عزازى (٢٠٠٤) **تصور مقترح لمنهج فى اللغة العربية قائم على الوعى الأدبى لتنمية مهارات التعبير الكتابى لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية** ، دكتوراه (منشورة) ، جامعة المنصورة ،كلية التربية بدمياط .

١٦. شاكر عبد العظيم قناوى (٢٠١٦) **التربية اللغوية وتأصيل الهوية فى العصر الرقمى** ،القاهرة ، رابطة التربويين العرب ، الطبعة الثانية .
١٧. شاكر عبد العظيم قناوى (٢٠٢٠) جائحة كورونا والتعليم عن بعد : ملامح الأزمة وآثارها بين الواقع والمستقبل والتحديات والفرص ،المؤسسة الدولية لآفاق المستقبل ، **المجلة الدولية للبحوث فى العلوم التربوية** ،المجلد الثالث ،العدد الرابع ،أكتوبر ٢٠٢٠ .
١٨. شاكر عبد العظيم قناوى (٢٠٢٤) **الوعى فريضة الوقت** ، القاهرة ، الطبعة الأولى .
١٩. شاكر عبد العظيم قناوى وآخرون (٢٠١٨) **تعليم وتعلم اللغة العربية " نظرات وتطبيقات "** ،القاهرة ،الطبعة الأولى .
٢٠. شاكر عبد العظيم قناوى وآخرون (٢٠٢٣) **طرق تعليم الكبار** ، القاهرة ،جامعة حلوان ،جهاز نشر وتوزيع الكتاب الجامعى ،الطبعة الأولى .
٢١. شفيع حنفى عبد القادر على وآخرون (٢٠٢٢) فاعلية برنامج مقترح قائم على مدخل مذكرات الكتابة التأملية لتنمية مهارة الكتابة فى مادة اللغة الانجليزية لطلاب المرحلة الثانوية ، **مجلة البحوث والدراسات** ، العدد الثانى.
٢٢. صفاء عبد الجواد عبد الحفيظ بدر (٢٠٢١) فاعلية استخدام المدخل الجمالى فى تنمية القيادة الجمالية والدافعية للتعلم لدى الطالبات المعلمات شعبة الفلسفة والاجتماع ، جامعة عين شمس – كلية البنات للآداب والعلوم والتربية ،**مجلة البحث العلمى فى التربية** ، المجلد الثانى والعشرون ،العدد التاسع ، سبتمبر ٢٠٢١ .
٢٣. صلاح القرشى (٢٠٢٣) وعى الحركة الأدبية بذاتها ، مركز عبد الرحمن السديرى الثقافى ، **الجوبة** ، العدد ٧٨ .
٢٤. عقيلى محمد محمد أحمد موسى (٢٠١٨) استخدام المدخل الجمالى فى تدريس اللغة العربية لتحقيق أهداف التربية الجمالية اللغوية وتنمية مهارات الكتابة الوجدانية المرتبطة بالجمال العصرى لدى طلاب المرحلة الثانوية ، جامعة أسيوط ،**مجلة البحوث والنشر العلمى** ، المجلد الرابع والثلاثون ،العدد الأول ،يناير ٢٠١٨.
٢٥. عقيلى محمد محمد أحمد وأسماء برنس عبد الله ونورا محمد وهيب (٢٠٢٢) برنامج مقترح قائم على التلمذة المعرفية لتنمية مهارات الكتابة التأملية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ، جامعة الوادى الجديد ، **المجلة العلمية – كلية التربية** ، العدد الثانى والأربعون ،يوليو ٢٠٢٢ .
٢٦. على حسن محيسن الموسوى و ضياء عبد الله أحمد التميمى (٢٠٢١) فاعلية برنامج مقترح قائم على مهارات التفكير الإيجابى فى الوعى الأدبى عند طلاب الصف الخامس الأدبى ، جامعة بغداد – كلية الآداب ، **مجلة الآداب** ، العدد ١٣٨ .
٢٧. فايزة أحمد أحمد السيد وطاهر محمود محمد محمد الحنان (٢٠٢٠) برنامج تدريبى قائم على استخدام المدخل الجمالى لتنمية الوعى ببعض ثقافات الشعوب والمفاهيم الجمالية المرتبطة بها لدى طلاب شعبة التاريخ بكلية التربية بالوادى الجديد ، جامعة عين شمس – كلية التربية ، **مجلة كلية التربية فى العلوم التربوية** ، المجلد الرابع والأربعون ،العدد الرابع .
٢٨. فتحى طه مشعل الجبورى (٢٠١٦) أثر استراتيجية الجماليات المعرفية فى اكتساب المفاهيم البلاغية وتنمية التذوق الجمالى لدى طلاب الصف الخامس الأدبى ،جامعة الموصل ،**كلية التربية الأساسية** ، المجلد (٢٦) ، العدد (٣) .
٢٩. فؤاد البهى السيد (٢٠١٤) **علم النفس الإحصائى وقياس العقل البشرى** ، القاهرة ،دار الفكر العربى.
٣٠. ماجد مجول سبع (٢٠٢٤) فاعلية برنامج تعليمى قائم على المدخل الجمالى فى اكتساب المفاهيم البلاغية عند طلاب الرابع الأدبى ،الجامعة العراقية – مركز البحوث والدراسات الإسلامية ،**مجلة الجامعة العراقية** ،المجلد الخامس والستون ،العدد الثانى .
٣١. محمد رجب فضل الله (٢٠١١) **معلم اللغة العربية :معايير إعداده ومتطلبات تدريبه (دراسات وبحوث)** ،القاهرة ، عالم الكتب ،الطبعة الأولى .

٣٢. محمد همام هادى سقلى (٢٠٢١) برنامج قائم على المدخل الجمالى فى تدريس اللغة العربية لتنمية مهارات الحس الفكاهى اللغوى والتفكير الجانبى لدى تلاميذ الملاحلة الإعدادية ، جامعة بنى سويف – كلية التربية ، **مجلة كلية التربية** ، المجلد الثامن عشر ،العدد (١٠٢) ،يناير ٢٠٢١ .
٣٣. ممدوح محمد عبد المجيد (٢٠٢٠) **تطوير المناهج** ، القاهرة ، جوانا للنشر والتوزيع .
٣٤. منار على حسن صالح (٢٠١٩) مدى فاعلية تدريس التربية الإسلامية فى ضوء المدخل الجمالى فى تنمية الاتجاه نحوها لدى طلبة الصف الحادى عشر ، الجامعة الإسلامية بغزة ، **مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية** ، المجلد السابع والعشرون ، العدد الثانى ،مارس ٢٠١٩ .
٣٥. منال محمد سويلم ورمزى فتحى هارون (٢٠٢٤) تطوير وحدة دراسية فى مبحث اللغة العربية مستندة إلى الوعى الأدبى واختبار فاعليتها فى تنمية مهارات التذوق الأدبى لدى طالبات الصف الثانى عشر العلمى فى الأردن ،الجمعية الأردنية للعلوم التربوية ،**المجلة التربوية الأردنية** ،المجلد التاسع ،العدد الثانى .
٣٦. المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (٢٠٢٠) **المعجم الموحد لمصطلحات المناهج وطرائق التدريس** ،مكتب تنسيق التعريب – الرباط .
٣٧. موسى خليل عودة وعبير محمد الوحيدى (٢٠٢١) واقع تطبيق معايير جودة التعلم الإلكترونى فى الجامعة العربية الأمريكية بفلسطين من وجهة نظر أعضاء هئية التدريس ، جامعة العلوم والتكنولوجيا ، **المجلة العربية لضمان جودة التعليم الجامعى** ، المجلد الرابع عشر ، العدد ٤٩ .
٣٨. نادية محمد عبد الرحيم ومروان أحمد السمان ومحمد محمود موسى (٢٠٢٢) فاعلية المدخل الجمالى فى تنمية القراءة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية ، جامعة بنى سويف – كلية التربية ، **مجلة كلية التربية** ،المجلد التاسع عشر ،العدد ١١٢ .
٣٩. نجلاء محمد فارس وعبد الرؤوف محمد محمد إسماعيل (٢٠١٧) **التعليم الإلكترونى مستحدثات فى النظرية والإستراتيجية** ،القاهرة ، عالم الكتب ،الطبعة الأولى .
٤٠. نشوة محمد عبد المجيد فرج (٢٠٢١) نموذج تدريسى قائم على المدخل الجمالى فى تدريس مقرر التدريس المصغر لتنمية التحصيل والرفاهية النفسية لدى الطالبة معلمة علم النفس ، جامعة عين شمس – كلية البنات للآداب والعلوم والتربية ،**مجلة البحث العلمى فى التربية** ، المجلد الثانى والعشرون ،العدد الثامن ،أغسطس ٢٠٢١ .
٤١. هدى محمد محمود هلالى (٢٠١٩) فاعلية استراتيجية الرحلات المعرفية لتنمية مهارات الكتابة الأكاديمية والتفكير التأملى لطلاب الدراسات العليا بكليات التربية ، جامعة بنى سويف – كلية التربية ،**مجلة كلية التربية** ،المجلد السادس عشر ،العدد ٨٧ ،يوليو ٢٠١٩ .
٤٢. هدى محمد محمود هلالي (٢٠١٨) فاعلية نموذج تدريسي في القراءة قائم على نظرية معالجة المعلومات لتنمية أبعاد الفهم العميق والوعي القرائي لطلاب الصف الأول الثانوي ، جامعة حلوان -كلية التربية ،**دراسات تربوية واجتماعية** ، مج (٢٤) ، العدد (٤) ،بحوث ومقالات .
٤٣. هدى محمد هلالى وسحر فؤاد إسماعيل (٢٠١٩) **الأنشطة التربوية والمهارات الحياتية** ،القاهرة ،الطبعة الأولى .
٤٤. هيثم عاطف حسن على (٢٠١٧) **التعليم المعكوس** ،القاهرة ،دار السحاب للنشر والتوزيع ،الطبعة الأولى .
٤٥. هيلبرت ماير (٢٠١٥) **التدريس الجيد** ،القاهرة ،دار أدم للنشر ،الطبعة الأولى .

1. Afsaneh Ghanizadeh ,Sima Kamel & Behzad Ghonsooly (2025) The Impact of Reflective Journal Writing (RJW) on Learners' Mindfulness, Mastery Goal, and Language Learning , **Journal of Studies in Language Learning and Teaching** , E-ISSN: 2981-1686 , JSLLT, Vol. 2, No. 1, 1–14.
2. Aiza Bheal M. Kitani (2025) Integrating Research-Based Strategies in English Language Education: A Systematic Literature Review , **Journal of**

Interdisciplinary Perspectives, 3(2), 412-418. https://doi.org/10.69569/jip.2024.0638

3. Altay Ozkul (2024) **Critical thinking, reflection, and perception in a climate change project for English translation students: An exploratory study** , Iowa State University Ames, Iowa.
4. Anselmus Sudirman , Adria Vitalya Gemilang & Thadius Marhendra Adi Kristanto (2021) Harnessing the Power of Reflective Journal Writing in Global Contexts: A Systematic Literature Review ,**International Journal of Learning, Teaching and Educational Research** ,Vol. 20, No. 12, pp. 174-194, December 2021 ,https://doi.org/10.26803/ijlter.20.12.11
5. Ayu Widiastuti & Ani Widayati (2024) Development Of Electronic Modules Using The Canva Application Assisted With Quizizz In Learning Achievements Basic Accounting Principles and Concepts , **Jurnal Pendidikan Ekonomi Undiksha** ,Vol. 16 No. 2 (2024).
6. Chomphu Isariyawat, Chaleomkiet Yenphech & Kampeeraphab Intanoo (2020) The role of literature and literary texts in an EFL context: Cultural awareness and language skills ,**Journal of Language and Linguistic Studies**, 16(3), 1320-1333; 2020, ISSN: 1305-578X
7. Christine Redecker & Yves Punie (2013) The Future of Learning 2025: Developing a vision for change , **Future Learning** , (2013) 3-17 3 ,DOI: 10.7564/13-FULE12
8. Elena Taylor (2023) "Promoting Student Reflection Through Reflective Writing Tasks," **Journal on Empowering Teaching Excellence***:* Vol. 7: Iss. 1, Article 6. DOI: [https://doi.org/]https://doi.org/10.26077/eafb-b4ea
9. Eni Uswatun Hasanah &al (2025) Addressing the Gap in Reflective Teaching Practices: A Case Study of an English Lecturer in Non-English Major , **(Borju)** https://jurnal.fkip-uwgm.ac.id/index.php/Borju Volume 7, Issues 1, February,2025
10. Eris Nurhayati, Dedi Riyan Rizaldi & Ziadatul Fatimah (2020)The Correlation of Digital Literation and STEM Integration to Improve Indonesian Students' Skills in 21st Century , **INTERNATIONAL JOURNAL OF ASIAN EDUCATION**, Vol. 01, No. 2, September 2020 , https://doi.org/10.46966/ijae.v1i2.36
11. John McCarthy (2011) Reflective Writing, Higher Education and Professional Practice, **Journal for Education in the Built Environment**, 6:1, 29-43, DOI: 10.11120/jebe.2011.06010029
12. Julian Cook & Vic Jenkins (2010) Getting Started With e-assessment ,**e-Learning ,University of Bath** (2010).
13. Junxia Gao & Yanpeng Zuo (2025) Mechanisms of foreign language learning anxiety and enhancement strategies among Chinese tertiary students: a grounded theory approach , **Frontiers in Psychology**, Front. Psychol. 15:1512105, doi: 10.3389/fpsyg.2024.1512105,

14. Majid Farahian , Farshad Parhamnia & Nasser Maleki (2022) The mediating effect of knowledge sharing in the relationship between factors affecting knowledge sharing and reflective thinking: the case of English literature students during the COVID‑19 crisis ,**Research and Practice in Technology Enhanced Learning** , Farahian et al. RPTEL (2022) 17:24 ,https://doi.org/10.1186/s41039-022-00200-3
15. Mohammad Ibne Anis & Md. Mahadhi Hasan (2025) From Reflection to Practice: A Qualitative Study of Teaching Practicum Experiences , **EDUCASIA Jurnal Pendidikan, Pengajaran, dan Pembelajaran** ,doi: http://doi.org/10.21462/educasia.v10.i1.295 ,EDUCASIA, 10(1), April 2025
16. Moussa Ahmadian & Hooshang Yazdani (2013) A Study of the Effects of Intertextuality Awareness on Reading Literary Texts: The Case of Short Stories , **Journal of Educational and Social Research**, Vol. 3 (2) May 2013 ,ISSN 2239-978X, Doi:10.5901/jesr.2013.v3n2p155
17. NC Premawardhena (2024) EXAMINING RECENT TRENDS IN THE DIGITALISATION OF FOREIGN LANGUAGE TEACHING , **The Journal of Desk Research Review and Analysis**, Vol. 2, Issue 2, 2024, 178-191, DOI: https://doi.org/10.4038/jdrra.v2i2.49
18. Norma Yunita, Roza Linda & Asmadi M Noer (2023) Development of comic-based electronic modules using canva design in elements periodic system material in class X SMA/MA**. Jurnal Pendidikan Kimia (JPKIM),** 15(1), 60–67. https://doi.org/10.24114/jpkim.v15i1.41668
19. Nurfitriani, Evelina Astra Patriot & Muhammad Isnaini (2023) Development of an integrated electronic module with Al-Qur'an verses using the Canva Application on static fluids, **Research in Phyiscs Education** ,(2023), **2(2)**, 50–58.
20. Ofer Chen (2025) **DEVELOPING TEACHER-CENTRIC TOOLS IN SUPPORT OF CLASSROOM ASSESSMENT AND FEEDBACK PRACTICES**, Doctor of Philosophy in the Steinhardt School of Culture, Education, and Human Development New York University,
21. Panida Monyanont (2014) Reflective Writing: A Discussion on Definition,Theory, Levels and Application, **Humanities Journal,** Vol.21, No.2 (July-December 2014)
22. Tira Nur Fitria (2024) USING CANVA IN CREATING AND DESIGNING E-MODULE FOR ENGLISH LANGUAGE TEACHING ,**Journal of English Language Teaching and Applied Linguistics** , Vol. 5 No. 2, 2024 ,P-ISSN: 2715-7512; E-ISSN: 2716-0246 ,doi:10.21460/saga.2024.52.194
23. Patricia Portanova, J. Michael Rifenburg, and Duane Roen (2017) **CONTEMPORARY PERSPECTIVES ON COGNITION AND WRITING**, Produced in the United States of America , Library of Congress Cataloging-in-Publication Data ,DOI 10.37514/PER-B.2017.0032
24. Rejepbayeva Dinara Kadambayevna (202٥) Methodology of Electronical Educational Resources in English lessons , **"JOURNAL OF SCIENCE-**

INNOVATIVE RESEARCH IN ,UZBEKISTAN" JURNALI ,VOLUME 3, ISSUE 01, 2025. YANUARY

25. Rini Dwi Septiyani, Iron Fajrul Aslami & Dewi Surani (2022) Developing ESP E-Module Course Design Based on Canva for Law Students, **Jurnal Keilmuan Manajemen Pendidikan** ,p-ISSN: 2442-8809 |e-ISSN: 2621-9549 ,Vol. 8, No. 02, 2022, 174-180, http://jurnal.uinbanten.ac.id/index.php/tarbawi
26. Sandra L. Giles (2010) **Reflective Writing and the Revision Process: What Were You Thinking?** , Library of Congress Cataloging-in-Publication Data Writing spaces : readings on writing. Volume 1 / edited by Charles Lowe and Pavel Zemliansky, ISBN 978-1-60235-184-4 , http://writingspaces.org/essays
27. Sara Håkansson , Ellen Turner & Cecilia Wadsö Lecaros (2021) Active and Transformational Engagement with Writing Feedback: Using Reflection as a Tool to Access Literary Disciplinary Knowledge , **Nordic Journal of English Studies**, 20(2): 183–206. (2021)
28. Saufi S (2025) From Traditional Classrooms to Digital Learning: Exploring Research Trends in Contemporary E-Learning Challenges Education , **SunText Review of Arts & Social Sciences,** ISSN: 2766-4600 6(1): 186. DOI: https://doi.org/10.51737/2766-4600.2025.086
29. Somayyeh Sabah & Mojgan Rashtchi (2016) Critical Thinking in Personal Narrative and Reflective Journal Writings by In-service EFL Teachers in Iran: Assessment of Reflective Writing , **Journal of Teaching Language Skills** (JTLS) ,35(3), Fall 2016, ISSN: 2008-8191 ,pp. 157-182
30. University of Wolverhampton (2018) **Guide to Reflective Writing** ,**Skills for Learning** , https://www.wlv.ac.uk/lib/media/departments/lis/skills/study-guides/LS006---Guide-to-Reflective-Writing.pdf
31. University of Cambridge, **Reflective Practice Toolkit** https://libguides.cam.ac.uk/reflectivepracticetoolkit/reflectivewriting)
32. University of Minnesota (2021) **Using Reflective Writing to Deepen Student Learning** ,https://wac.umn.edu/tww-program/teaching-resources/using-reflective-writing
33. University of Sussex (2025) **Reflective Writing** ,Sussex House, Falmer Brighton, BN1 9RH ,United Kingdom , https://www.sussex.ac.uk/skills-hub/writing-and-assessments/reflective-writing
34. What Benefits Might Reflective Writing Have for My Students ? , https://wac.colostate.edu/repository/teaching/intro/reflect
35. Zalva Arwanda , Dwi Nur Widianto & Dicky Dwi Pradana (2025) Effectiveness of using digital media based on canva application in primary school learning: A Systematic Literature Review **, Jurnal Perkembangan Ilmiah Multidisiplin ,**Vol. 1, No. 1, Tahun 2025, Hal. 12-22
36. https://celt.ksu.edu.sa/ar/node/5444
37. https://mymasterblog1.wordpress.com