

درجة تضمين مهارات الاقتصاد المعرفي بمنهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر معلمي ومعلمات التربية الفنية  
بمدينة مكة المكرمة

د. فاطمة بنت علي بن عبد الله الغامدي  
أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية المساعد  
كلية التربية - قسم المناهج - جامعة أم القرى - المملكة العربية السعودية

**ملخص الدراسة:**

هدفت الدراسة إلى تحديد درجة تضمين مهارات الاقتصاد المعرفي بمنهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر معلمي ومعلمات التربية الفنية بمدينة مكة المكرمة وعلاقة ذلك ببعض المتغيرات. واتبعت الدراسة المنهج المسحي الوصفي. وتكوّن مجتمع الدراسة من (161) معلمًا و(89) معلمة. واستخدمت الدراسة الاستبانة أداةً لجمع البيانات، وتكونت الاستبانة من خمسة محاور و(٦٢) مؤشراً. واستخدمت الدراسة برنامج الحزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) لتحليل البيانات. وأظهرت نتائج الدراسة أن درجة تضمين مهارات الاقتصاد المعرفي بمنهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة كانت متوسطة في جميع محاور الاستبانة من وجهة نظر أفراد مجتمع الدراسة؛ وجاء ترتيبها كالتالي: مهارات التفكير الإبداعي، العمل الجماعي، النمو المعرفي، الإنتاج الاقتصادي، تكنولوجيا المعلومات، مهارات حل المشكلات. كما أظهرت الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات أفراد الدراسة لمحور مهارات التفكير الإبداعي ومحور مهارات حل المشكلات تعزى إلى متغير المؤهل، وذلك لصالح مؤهل الدكتوراه؛ ومحور النمو المعرفي ومهارات الإنتاج الاقتصادي تعزى إلى سنوات الخبرة، وذلك لصالح سنوات الخبرة أكثر من ٢٠ سنة؛ وأن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية لجميع المحاور تعزى إلى متغير الجنس، وذلك لصالح معلمات التربية الفنية. كما أظهرت الدراسة عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية لدى استجابات أفراد الدراسة تعزى إلى متغير التخصص. وأوصت الدراسة بأهمية الاستفادة من قائمة مهارات الاقتصاد المعرفي المقترحة وتضمينها بمنهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة؛ وتوفير برامج تدريبية تسهم في تنمية قدرة معلمي ومعلمات التربية الفنية على تضمين مهارات الاقتصاد المعرفي بالمنهج وأنشطته.

**الكلمات المفتاحية:** الاقتصاد المعرفي، مهارات الاقتصاد المعرفي، منهج التربية الفنية.

**Degree of embedding knowledge Economy Skills in the Middle School Art  
Education Curriculum from the Perspective of Art Education Teachers in the City  
of Mecca**

Dr. Fattmah A. Alghamdi

Department of Curricula and Instruction

Faculty of Education – Umm Al-Qura University

**Abstract**

This study aimed to determine the degree of embedding knowledge economy skills in middle school art education curriculum from the perspective of art education teachers in Mecca City. The study used a descriptive analytical method. Population of the study consisted of (161) Male and (89) Female of art education teachers in Mecca city's public schools. The Statistical Package for Social Sciences (SPSS) was used to examine the study's questions and hypotheses. Results of the study revealed that the degree of availability of knowledge economy skills included in the middle school art education curriculum were at a medium scale in all axes, as following: creative thinking skills, teamwork, knowledge growth, economic production, information technology, problem-solving skills. In addition, the study found statistically significant differences among art education teachers' perspective of creative thinking skills axis, and problem-solving skills axis related to the qualification variable in favor of the PhD qualification; and the cognitive development axis and economic production axis attributed to the years of experience in the favor of more than 20 years of experience; and all axes are related to gender variable in favor of art education teachers. The study also showed that there were no statistically significant differences in the responses of the study subjects due to the specialization variable. Several recommendations are presented such as including the knowledge economy skills proposed in this study in the middle school's art education curriculum. also, providing training programs that contribute to develop art education teachers' ability to include knowledge economy skills in the curriculum and activities.

**Keywords:** Knowledge Economy, Knowledge Economy Skills, Art Education Curriculum

## المقدمة:

أصبح الاهتمام بالاقتصاد القائم على المعرفة من الظواهر العالمية التي تُعنى بها الدول المتقدمة لمواكبة متطلبات التحولات الاقتصادية والاجتماعية. وكان لتطور مجالات تكنولوجيا المعلومات والاتصال، والانفجار المعرفي، ودعم ثقافة الإبداع والإنتاج الدور الأكبر في ظهور مفهوم الاقتصاد المعرفي (Knowledge Economy). ويقوم اقتصاد المعرفة على جمع المعرفة واستخدامها وتوليدها والاستفادة منها كعنصر استثماري اقتصادي يسهم في تنمية جميع مجالات المجتمع (Fragidis, Paschaloudis and Tsourela, 2008). وكون الفرد هو المنتج والناقل والمطور للمعرفة؛ وجدت المؤسسات التعليمية نفسها أمام تحديات وتحولات تربوية تدفعها إلى النظر في أهدافها واستراتيجياتها ومناهجها لتوفير تعليم يُمكن المتعلم من المهارات الحياتية، ويُؤهلّه لسوق العمل، والمساهمة في التنمية الاقتصادية بكفاءة عالية.

وقد تبنت المملكة العربية السعودية خطة التنمية التاسعة (٢٠١٠-٢٠١٤) للتوجه نحو الاقتصاد القائم على المعرفة؛ إذ كانت إحدى ركائز الخطة أن التعليم هو المنظومة الرئيسة لتنمية مهارات الاقتصاد المعرفي لدى الأجيال من خلال تمكين نقل المعرفة وتراكمها وتوليدها واستثمارها (وزارة الاقتصاد والتخطيط، 2018، ص ٤١). وقد سعت وزارة التعليم إلى اعتماد برامج تطوير المناهج تحقيقاً لرؤية التعليم وأهدافها المتوائمة مع مستجدات العصر ومتطلبات التحول الوطني؛ فقد تم اعتماد عدد من الخطط والاستراتيجيات، ومنها: استراتيجية الموهبة والإبداع ودعم الابتكار، واستراتيجية المعرفة وتطويرها، واستراتيجية تطوير التعليم العالي، والخطة الوطنية للاتصالات وتقنية المعلومات. وفي هذا الإطار تبنت وزارة التعليم عدداً من المبادرات والبرامج التي تدعم الاقتصاد المعرفي؛ كالتحول الإلكتروني والتعاملات الإلكترونية الممثلة في برنامج نور، وبرنامج سفير، والمنصات التعليمية الإلكترونية الافتراضية؛ بهدف رفع كفاءة وفعالية الخدمات المعرفية المقدمة لجميع الجهات المستفيدة (وزارة التعليم، ٢٠١٨، ص ١١).

ولم تكن مناهج التربية الفنية بمعزل عن تلك التحولات؛ إذ يرى المُختصون أن تتواكب المناهج مع تلك التحولات، حيث قامت وزارة التعليم بتطوير منهج التربية الفنية في عام (٢٠٠٤) ضمن مشروع التطوير الشامل للمناهج. واعتمد منهج التربية الفنية الجديد وفق الاتجاه التنظيمي المعرفي (Discipline-Based Art Education)؛ إذ يعتمد على أربعة محاور أساسية: النقد الفني، علم الجمال، تاريخ الفن، إنتاج الفني. ويُعدّ الإنتاج الفني أحد المجالات القائمة على توظيف الاقتصاد المعرفي، وتفعيل تطبيقات تكنولوجيا المعلومات في مقررات الفن الرقمي؛ بهدف تحقيق التوازن والتكامل بين المعرفة والإنتاج الفني؛ مما يتفق مع تحقيق رؤية المملكة (٢٠٣٠) التي تهدف إلى التطوير المعلوماتي والمعرفي للاقتصاد الوطني (وزارة التعليم، ٢٠١٨). ولمناهج التربية الفنية دور كبير في تمكين الفرد من القدرة على تحويل الأفكار إلى منتجات فنية ذات سمة جمالية وفعالية تسهم في التنمية الثقافية والاقتصادية المحلية والعالمية، كما تهدف إلى تنمية مهارات المتعلم على استخدام أجهزة وأدوات متطورة وأمنة لاكتساب مهارات الاقتصاد المعرفي والعمل بحرفية ومهنية عالية.

وتُعدّ المرحلة المتوسطة من أهم المراحل الانتقالية لإعداد المتعلم معرفياً ومهارياً، وتكوين اتجاهات إيجابية نحو العمل المهني؛ فقد أكدت أهداف وزارة التعليم لمقرر التربية الفنية على أهمية اكتشاف ميول المتعلمين واستعداداتهم نحو العمل اليدوي وتوجيهها لما يناسبها، وتنمية مهارات البحث والرغبة في الابتكار وحل المشكلات، وتبصير المتعلم ببيئته الطبيعية والصناعية المحيطة به واستغلالها وتطويرها (وزارة التعليم، ٢٠١٨).

## مشكلة الدراسة:

أوجد مجتمع المعرفة والاقتصاد القائم عليها أرضاً خصبة لمناهج التربية الفنية لاستثمار العقول البشرية المبدعة في الإنتاج الفني الجمالي والنفعي بما يسهم في التنمية الاجتماعية والاقتصادية؛ فمهارات الاقتصاد المعرفي تُمكن الفرد من القدرة على جمع المعرفة وتحليلها وتصنيفها، ثم استخدامها لإنتاج معارف أو منتجات إبداعية جديدة؛ فمن أحد مرتكزات منهج التربية الفنية تنمية قدرة المتعلم على الإسهام في الإنتاج الاقتصادي الوطني. ورغم تبني وزارة التعليم لرؤية المملكة ٢٠٣٠ ودعم تضمين مهارات الاقتصاد المعرفي في المناهج، وتوافق أهداف منهج المرحلة المتوسطة مع هذه الرؤية، فإن الباحثة لاحظت أثناء الزيارات الإشرافية الميدانية، ومراجعة كتب المرحلة المتوسطة أن مناهج التربية الفنية وأنشطتها تفتقر إلى تفعيل تطبيقات الفن الرقمي وتكنولوجيا المعلومات والاتصال، وتُسم بقلة الموضوعات التي تُنمي قدرة المتعلم على بناء مشروع فني استثماري، وأنها لا تُمكن المتعلم من المفاهيم المعرفية الاقتصادية وسبل استغلالها وتوظيفها جمالياً وفعالاً. وتوافقاً مع توجهات وزارة التعليم نحو التحول الوطني ودعم اقتصاد المعرفة؛ قامت مجموعة من الدراسات (العنزي والأحمدي، ٢٠١٥؛ وضحي، ٢٠١٧؛ بايحيى، ٢٠١٨)، بالوقوف على واقع تضمين مهارات الاقتصاد المعرفي بالمناهج في مجالات مختلفة، وقد أكد جرج وجون (Craig & Gunn, 2010, P. 16) وماليسا (Mellissa, 2015, p. 101) أن على المؤسسات التعليمية إعادة النظر في مناهجها ودراسة مدى اتساق مخرجات المقررات الدراسية بمتطلبات التنمية وحاجة المجتمع، كما أكدت تلك الدراسات على أهمية توافر مهارات الاقتصاد المعرفي في المناهج، وإكسابها للمتعلم. وفي ضوء ذلك جاءت الدراسة الحالية للتعرف على درجة تضمين مهارات الاقتصاد المعرفي في منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة، ومدى توافقه مع تلك التوجهات، وذلك من خلال الإجابة عن السؤال الرئيس التالي:

ما درجة تضمين مهارات الاقتصاد المعرفي بمنهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر معلمي ومعلمات

التربية الفنية بمدينة مكة المكرمة؟ ويتفرع منه الأسئلة التالية:

١. ما مهارات الاقتصاد المعرفي اللازم توافرها بمنهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة؟
٢. ما درجة تضمين مهارات الاقتصاد المعرفي بمنهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر معلمي ومعلمات التربية الفنية؟
٣. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) بين متوسط استجابات مجتمع الدراسة حول درجة تضمين مهارات الاقتصاد المعرفي بمنهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة تعزى إلى متغيرات (المؤهل العلمي، سنوات الخبرة، الفئة الاجتماعية (الجنس)، التخصص)؟

## أهداف الدراسة:

هدفت الدراسة إلى:

١. تحديد مهارات الاقتصاد المعرفي اللازم تضمينها في منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة.
٢. الكشف عن درجة تضمين مهارات الاقتصاد المعرفي في منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر المعلمين والمعلمات بمدينة مكة المكرمة.

## أهمية الدراسة:

١. تُعدّ الدراسة الحالية من الدراسات التي تُسلط الضوء على دور مناهج التربية الفنية في تنمية مهارات الاقتصاد المعرفي لدى المتعلم بالتوافق مع رؤية المملكة (٢٠٣٠) ودعم التحول الوطني.

٢. في ضوء نتائج الدراسة الحالية يمكن لوزارة التعليم تضمين مهارات الاقتصاد المعرفي بمناهج التربية الفنية.  
١. تسهم الدراسة في تحديد المعارف والمهارات التي يمكن للقائمين على برامج تطوير المناهج الاستفادة منها في تحديد احتياجات التدريب وبرامج التطوير.

#### حدود الدراسة:

اقتصرت هذه الدراسة على قياس درجة توافر مهارات الاقتصاد المعرفي في منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر معلمي ومعلمات التربية الفنية بمدينة مكة المكرمة للفصل الدراسي الأول لعام ١٤٤٠هـ.

#### مصطلحات الدراسة:

### ١. مهارات الاقتصاد المعرفي (Knowledge Economy Skills):

عرّف الأسرج (٢٠١١، ص ١٦) الاقتصاد المعرفي بأنه: "الاقتصاد الذي تُحقّق فيه المعرفة الجزء الأعظم من القيمة المضافة. ومعنى ذلك: أنّ المعرفة تُشكّل مكوناً أساسياً في العملية الإنتاجية". وتُعرف مهارات الاقتصاد المعرفي إجرائياً بأنها: المعارف والعمليات والاتجاهات اللازم توافرها في منهج التربية الفنية، وتهدف إلى تمكين المتعلمين من الاستفادة من أفكاره والتعامل مع المعارف وتطبيقها واستثمارها وتطويرها بما يعود بالنفع على المجتمع وعلى المتعلم نفسه. وتشتمل مهارات الاقتصاد المعرفي في هذه الدراسة خمس مجالات هي: النمو المعرفي، مهارات حل المشكلات، مهارات التفكير الإبداعي، العمل الجماعي، الإنتاج الاقتصادي.

#### الإطار النظري للدراسة:

يتناول الإطار النظري أربعة محاور هي: مفهوم الاقتصاد المعرفي، ومهاراته، خصائص الاقتصاد المعرفي، أهمية الاقتصاد المعرفي، متطلبات تضمين اقتصاد المعرفة في المناهج التعليمية.

#### أولاً: الاقتصاد المعرفي ومهاراته:

تناولت الأدبيات مسميات عدّة للدلالة على مصطلح الاقتصاد المعرفي، منها: اقتصاد المعلومات، واقتصاد الإنترنت، والاقتصاد الرقمي والإلكتروني.. وغيرها؛ وجميعها أسهمت في اتساع معرفتنا بالاقتصاد المعرفي (الهاشمي والغزاوي، ٢٠٠٧). وبيّن فاروق (٢٠٠٥، ص ٥) أن مفهوم اقتصاد المعرفة يُستخدم للإشارة إلى التكاليف المادية والعمليات المستخدمة في إنتاج المعرفة؛ في حين يشير مفهوم الاقتصاد القائم على المعرفة إلى جميع المعارف والمعلومات والاستشارات الفكرية التي يمكن أن تُستثمر اقتصادياً. ويعتمد على الفرد كرأس المال الفكري الذي يسهم في تنمية جميع مجالات الحياة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية (عليان، ٢٠١٢، ص ٥٣). وتستخدم المعرفة من أجل التنمية الاقتصادية والاجتماعية، وتوظيف تكنولوجيا المعلومات؛ لزيادة الإنتاجية، وتعزيز القدرة التنافسية والاقتصادية (تقرير الاقتصاد المعرفي العربي، ٢٠١٤). وأكدت دراسة كلّ من جونزاليس ورويز (Gonzales, Jones & Ruiz, 2014) أن الاقتصاد المعرفي يُمثّل المصدر الأساسي للتنمية والتطور، كما أن تضمين مهاراته في التعليم يسهم في إكساب الفرد القدرة على طرح الأفكار الجديدة والتعلم المستمر.

ويُعتمد على المؤسسات التعليمية في تأسيس مفاهيم الاقتصاد المعرفي ضمن برامج ومناهج التعليم، وتأهيل القوى البشرية القادرة على الإنتاج الإبداعي وتوليد المعارف المنجدة والأصيلة. ويمكن إجمال ما سبق في أن الاقتصاد المعرفي هو الاستثمار الأمثل للمعرفة التخصصية لمجالات التربية الفنية، من خلال إكساب المتعلم المعرفة ومهارات توليدها وإنتاجها ونشرها واستثمارها؛ مما يُنمّي قدرته الذاتية على التعلم مدى الحياة والمساهمة في التنمية المستدامة للمجتمع.

وتسهم مهارات الاقتصاد المعرفي في تمكين الفرد من التوافق مع التطورات الاقتصادية والتكنولوجية والاستفادة منها في توظيف قدراته المعرفية عند الخروج لسوق العمل. وقد حدد كلٌّ من هاثوتون وشيهن ( Houghton & Sheehan, 2000, P 21)، وبونت (Pont, 2001, 106)، والبنا وجلال (٢٠٠١، ص٣)، وكيبولد (Cebold, 20017, P. 82) مهارات الاقتصاد المعرفي بأنها:

١. التمكن من مهارات حلّ المشكلات واستخدامها في المواقف الحياتية.
  ٢. توظيف المعرفة القديمة أو الحالية في مواقف جديدة.
  ٣. امتلاك مهارات التفكير الناقد والإبداعي.
  ٤. القدرة على قيادة الفريق والعمل الجماعي.
  ٥. تفعيل مهارات التواصل مع الآخرين.
  ٦. امتلاك مهارات استخدام تكنولوجيا المعلومات.
- وأكدت بعض الأدبيات أنّ مهارات الاقتصاد المعرفي تتضمّن القدرات التعليمية الأساسية لاكتساب سلوك التعلم. فقد أشار كلٌّ من العمري (٢٠٠٤، ص٣٥)، والهاشمي والعزاوي (٢٠٠٩، ص ٧٣-٧٤) إلى أن مهارات الاقتصاد المعرفي الواجب توافرها في المناهج التعليمية تتضمّن ما يلي:

١. المهارات الأساسية للتعلم؛ كمهارات القراءة، والكتابة، والعمليات الحسابية، واستخدام الحاسب الآلي.
  ٢. مهارات الاتصال؛ كمهارات التعبير، والحوار والمناقشة، والتواصل مع الآخرين.
  ٣. مهارات العمل الجماعي؛ كمهارات العمل ضمن المجموعة.
  ٤. مهارات التفكير؛ كمهارات التحليل، وحلّ المشكلات، واتخاذ القرارات.
  ٥. مهارات جمع المعلومات؛ كمهارات جمع المعلومات وتحليلها وتصنيفها وتنظيمها وعرضها.
  ٦. المهارات السلوكية؛ كمهارات الاستقلالية، وتحمل المسؤولية، والابتكار.
- وحددت كلٌّ من دراسة رمضان (٢٠١٥) ودراسة الأحمدى والعنزى (٢٠١٦) مهارات الاقتصاد المعرفي الواجب تضمينها في الكتب المدرسية فيما يلي:

١. المعرفة بمجال التخصص وما يربطه بالمفاهيم القائمة على اقتصاد المعرفة.
  ٢. مهارات تطبيق تكنولوجيا المعلومات والاتصال.
  ٣. النمو العقلي.
  ٤. مهارات التعامل بفعالية.
  ٥. مهارات التعاون والعمل الجماعي.
  ٦. مهارات التفكير الناقد.
  ٧. حلّ المشكلات واتخاذ القرار.
- وفي ضوء ما سبق؛ تُجمل الدراسة الحالية مهارات الاقتصاد المعرفي اللازم تضمينها في منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة فيما يلي:

١. **النمو المعرفي:** يجب أن تتضمّن المادة العلمية لمنهج التربية الفنية المعارف والمهارات والاتجاهات المرتبطة بمفاهيم ومصطلحات الاقتصاد المعرفي والتحويلات المحلية والعالمية المعاصرة المترتبة عليه، كما يجب أن تُنمّي أنشطة

المنهج واستراتيجيات تدريسه قدرة المتعلم على التعلم الذاتي واكتساب مهارات الحياة والقدرة على إدارة المعرفة وتوليدها واستثمارها من خلال دراسة مجالات التربية الفنية.

٢. **التفكير الإبداعي:** أحد أهداف التربية الفنية تنمية مهارات التفكير، والتفكير الإبداعي على وجه الخصوص؛ وذلك لارتباطه بطبيعة المجال. ويجب أن يسهم منهج التربية الفنية وأنشطته في تنمية قدرة المتعلم على إنتاج أفكار ومنتجات أصيلة يمكن استثمارها. كما يجب تنمية مهاراته على التحليل والنقد واستخدام المعارف في مواقف تعليمية وحياتية جديدة.

٣. **حل المشكلات:** إن العملية الإبداعية والإنتاجية الفنية تقوم على إيجاد الحلول للمشكلات الجمالية والنفعية؛ ولذلك يجب أن يتضمن منهج التربية الفنية وأنشطته المواقف التعليمية والتدريبية التي تسهم في تنمية قدرة المتعلم على جمع المعلومات وتحليلها وتصنيفها، ثم التحقق من صحتها بأسلوب علمي. كما يجب إكساب المتعلم القدرة على إيجاد حلول مناسبة وأصيلة للمشكلات الفنية.

٤. **العمل الجماعي:** إن من أهداف التعليم تنمية شخصية المتعلم القادر على التكامل والتضامن مع فريق العمل، ومن ثم الاندماج والانخراط في المجموعات الأكبر لبناء نهضة الوطن. فيجب أن تتضمن أنشطة المنهج المشاريع الجماعية التي تُنمّي قدرة المتعلم على تبادل الأدوار والمسؤوليات، والتكامل وتقبل الآخر، والاعتزاز بالانتماء إلى المجموعة.

٥. **تكنولوجيا المعلومات والاتصال:** وذلك يتطلب تفعيل الفصول الذكية وبيئات التعلم المدمجة، والمعارض والمتاحف الإلكترونية والافتراضية. كما يجب أن يسهم المنهج في تنمية مهارات المتعلم على استخدام برامج الفن الرقمي (أدوات التواصل والبحث التكنولوجية).

٦. **الإنتاج الاقتصادي:** يُعدّ الإنتاج أحد أسس مقرر التربية الفنية؛ فالمنتج الفني، سواء أكان منتجاً جمالياً أم نفعياً أم كليهما، هو مخرج استهلاكي اقتصادي يستفيد منه الفرد والمجتمع؛ ولذلك يجب أن يُنمّي محتوى منهج التربية الفنية وأنشطته قدرة المتعلم على اكتساب مهارات التصميم والإنتاج والتسويق، كما يجب تعزيز مجالات الإنتاج الاقتصادي القائم على المعرفة المرتبط بمجالات التربية الفنية.

#### ثانياً: أهمية الاقتصاد المعرفي:

يرتبط اقتصاد المعرفة بجميع مجالات حياتنا المعاصرة، وقد حدّد كلٌّ من خلف (٢٠٠٧، ص ٢٦)، وعفوانة (٢٠١١، ص ٣٣)، والصانع (٢٠١٧، ص ٣٠) أهمية الاقتصاد المعرفي فيما يلي:

١. استخدام الوسائل والأساليب التقنية المتقدمة للاقتصاد المعرفي في تحسين أداء الفرد، ومن ثمّ رفع إنتاجيته.
٢. تُعدّ المعرفة العلمية للاقتصاد المعرفي الركيزة الأساسية لتنمية الثروة البشرية والاقتصادية.
٣. يسهم استثمار العقول وتكوين رأس مال معرفي في توليد وإنتاج المعرفة وإيجاد فرص عمل جديدة قائمة على استخدام تقنيات متقدمة.
٤. دعم عجلة التطوير والإبداع وفق احتياجات المستفيدين.
٥. يحقق الاقتصاد المعرفي نواتج التعلم الجوهرية والمرتبطة بالتنمية المستدامة.
٦. يسهم في إكساب المتعلم المهارات الحياتية: كالتفكير، وحلّ المشكلات، واتخاذ القرار.
٧. تفعيل مهارات التعلم بالعمل والاستفادة من الخبرة المعرفية والمهارية في الحياة العملية.

٨. نشر المعرفة وإنتاجها وتوليدها.
٩. توفير فرص كبيرة وخيارات واسعة للمستهلك.
١٠. توفير فرص عمل متنوعة تعتمد على التقنية.
١١. يسهم الاقتصاد المعرفي في زيادة الإنتاج المحلي الإجمالي لبعض الدول؛ كالولايات المتحدة الأمريكية، ودولة الإمارات العربية.
١٢. يؤثر الاقتصاد المعرفي في طبيعة المنتجات ومدى أهميتها اقتصادياً، وتحديد المهارات اللازمة للمهن المرتبطة بمجالات اقتصاد المعرفة.

### ثالثاً: خصائص الاقتصاد المعرفي:

- أثر الانفجار المعرفي وتكنولوجيا المعلومات في الاقتصاد؛ فأصبح اقتصاد المعرفة ذا سماتٍ أجمَلها كَلٌّ من الشمري والليثي (٢٠٠٨، ص ١٤)، والقيسي (٢٠١١، ص ٢٨-٢٩)، وكيبولد (Gebold, 20017, P. 51) فيما يلي:
١. يُعدّ الاستثمار في الموارد البشرية رأس مال الاقتصاد المعرفي.
  ٢. يُوظف الاقتصاد المعرفي في جميع المجالات، ووفق جميع المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية؛ وذلك لما يتمتّع به من مرونة فائقة وقدرة على التطويع والتكيف مع المتغيرات والمستجدات الحياتية.
  ٣. تُحقّق مخرجات اقتصاد المعرفة فرصاً لتوليد معارف جديدة ومجالات مختلفة للابتكار والإبداع؛ إذ يمتلك اقتصاد المعرفة القدرة على التجدّد والتكامل مع الاقتصادات الأخرى.
  ٤. توفير بيانات التدريب والتأهيل المعرفي والمهاري والمعتمدة على الدراسات والأبحاث المقننة.
  ٥. تعدّد مجالات إيجاد القيمة المضافة لمجالات الاقتصاد المعرفي وتنوعها.
  ٦. التوظيف الفعال لتكنولوجيا المعلومات والتحول الرقمي للتوافق مع أدوات التعلم والتعليم الراهنة.
  ٧. عدم وجود حدود جغرافية لاقتصاد المعرفة؛ مما سمح بالتنافس والتواصل المفتوح والجماعي.
  ٨. تحوّل النشاط الاقتصادي من إنتاج وصناعة السلع إلى إنتاج وصناعة الخدمات المعرفية.
  ٩. إن اقتصاد المعرفة من المجالات التي لا تتضب بالاستهلاك؛ فالمعرفة دائماً متوفرة ومتجددة، ويمكن لأيّ فرد أو مجموعة الاستثمار في المعرفة إذا امتلك المهارة.

### رابعاً: متطلبات تضمين اقتصاد المعرفة في المناهج التعليمية:

يستثمر كلٌّ من التعليم والاقتصاد المعرفي في العقول البشرية وما تنتجه؛ للإسهام في التنمية المستدامة للمجتمع. إذ أكد جونزاليس وجونز ورويز (Gonzales, Jones & Ruiz, 2014) أن العلاقة تبادلية وتكاملية بين التعليم والاقتصاد المعرفي؛ إذ يعتمد على أنظمة التعليم لإكساب الأفراد المعارف والمهارات والاتجاهات للتكيف مع التحولات الاقتصادية والاجتماعية. كما أكد القيسي (٢٠١١، ص ٣٨) أن المنهج المتضمن لاقتصاد المعرفة يتسم بالتكامل والشمولية لجميع جوانب حياة المتعلم، وأنه يُحقّق التوازن بين الجوانب النظرية والتطبيقية للمعارف، ويجعل عمليات التعلم تتمحور حول الطالب. وتسهم مهارات الاقتصاد المعرفي في تنمية قدرة المتعلم على التكيف والاندماج في سوق العمل والتوافق مع التحولات التي تطرأ على محيطه المحلي والعالمية.

وقد حدّد كلٌّ من ديبنث (Debnath, 2014)، والصاوي (٢٠٠٧) متطلبات تضمين اقتصاد المعرفة في التعليم فيما

يلي:

١. التحول الكبير لاستخدام تكنولوجيا المعلومات والتحول الرقمي للمناهج وأنشطتها.
  ٢. اعتماد الإدارة الإلكترونية على جميع المستويات الإدارية في نظام التعليم.
  ٣. تفعيل بيئات التعليم والتعلم الإلكتروني والافتراضي.
  ٤. أن التعلم عملية مستمرة مدى الحياة.
  ٥. ضعف التركيز على البحث العلمي التطبيقي المرتبط بالتطور التكنولوجي.
- وقد وضعت خطة التنمية التاسعة للمملكة العربية السعودية (٢٠١٠-٢٠١٤) عددًا من الأهداف للتحول نحو اقتصاد المعرفة، تضمّنت ما يلي:

١. تعزيز جهود المملكة في نقل المعرفة وتوطينها في جميع مجالات الحياة الاقتصادية والاجتماعية.
٢. رفع إنتاجية المعرفة الاقتصادية لدى المؤسسات المختلفة وأنشطتها الخدمية.
٣. توفير البنية التحتية لتقنية المعلومات والاتصالات، والبيئة التنظيمية والإدارية لإدارة المعرفة.
٤. مراجعة وتطوير المناهج، بدءًا بمرحلة الطفولة، وانتهاءً بالتعليم ما بعد الجامعي؛ بهدف ربط التعليم بالتنمية، والتعلم مدى الحياة.

وفي ضوء ما سبق؛ فإن تضمين مهارات الاقتصاد المعرفي بمناهج التربية الفنية أصبح مطلبًا لتحقيق أهداف رؤية المملكة (٢٠٣٠) لدعم مسيرة التنمية وتحسّن جودة الحياة، وذلك من خلال تعزيز الإنتاج الفني القائم على اقتصاد المعرفة؛ كالتصميم الرقمي، وفن الجرافيك، والطباعة ثلاثية الأبعاد، وغيرها من المنتجات الفنية الرمزية والاستهلاكية. فمجال التربية الفنية يوفر فرصًا متعددة وبيئات تعليمية متنوعة لدراسة البيئة المحلية واحتياجاتها، ثم توظيف الخامات والوسائل التقنية لإنتاج فني اقتصادي قائم على استثمار عقول المتعلمين. إن العمليات التعليمية والإنتاجية القائمة على الاقتصاد المعرفي تُكسب المتعلم مهارات التفكير الإبداعي، ومهارات حلّ المشكلات، والعمل بروح الفريق، وتوظيف تكنولوجيا المعلومات.

#### الدراسات السابقة:

هدفت دراسة رمضان (٢٠١٥) إلى التعرف على درجة توفر مهارات الاقتصاد المعرفي لدى طلاب كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس والطلاب، وعلاقتها ببعض المتغيرات. واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي المسحي لتحقيق أهداف الدراسة. وتكوّنت العينة العشوائية من (٧٧) عضوًا من أعضاء هيئة التدريس، و(299) طالبًا. واستخدمت الدراسة أداة الاستبانة لجمع البيانات، تضمّنت (٣٢) فقرة موزعة على ستة محاور. واستخدمت الدراسة الأساليب الإحصائية التالية: مقياس الاتساق الداخلي (ألفا كرونباخ)، واختبار "ت" للعينات المستقلة، واختبار تحليل التباين الأحادي، واختبار شيفيه. وأظهرت نتائج الدراسة: توفر مهارات الاقتصاد المعرفي لدى الطلاب بدرجة متوسطة لجميع محاور الدراسة من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس، في حين كانت بدرجة كبيرة من وجهة نظر الطلاب. وجاء محورًا مهارات التعاون والعمل الجماعي ومهارات التعاملات بفعالية في المرتبتين الأولى والثانية من وجهة نظر عينة الدراسة. كما أسفرت نتائج الدراسة عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط استجابات أفراد الدراسة تبعًا لمتغيري الدرجة الوظيفية والخبرة لأعضاء هيئة التدريس لصالح الأستاذ المشارك والأستاذ من ذوي الخبرة لخمس سنوات أو أكثر؛ ومتغير المستوى الدراسي للطلاب لصالح طلاب الدراسات العليا.

هدفت دراسة الحايك وأمين (٢٠١٥) إلى التعرف على مدى توظيف الاقتصاد المعرفي في مناهج التربية الرياضية الفلسطينية من وجهة نظر المشرفين والمعلمين، وعلاقة استجابة أفراد الدراسة ببعض المتغيرات. وتكوّنت عينة الدراسة من

(٣٠) مشرفاً ومشرفة و(١٠٤٦) معلماً ومعلمة ممن يُدرسون التربية الرياضية لمرحلة التعليم الأساسي في فلسطين. ولغرض تحقيق أهداف الدراسة قام الباحثان باستخدام استبانة لجمع البيانات تكوّنت من (٦٥) فقرة موزعة على (٦) مجالات. وأظهرت نتائج الدراسة: أن مدى توظيف الاقتصاد المعرفي في مناهج التربية الرياضية الفلسطينية من وجهة نظر المشرفين والمعلمين جاء بمستوى متوسط على جميع مجالات الدراسة. كما أظهرت عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية لمدى توظيف الاقتصاد المعرفي في مناهج التربية الرياضية من وجهة نظر عينة الدراسة تبعاً لمتغير الجنس، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية تبعاً لمتغير الوظيفة لصالح المعلمين.

وأجرى الباسم (2015) دراسة هدفت إلى إعداد قائمة بمجالات اقتصاد المعرفة، وتحديد درجة تضمينها في كتاب التربية الإسلامية المطورة للصفوف العليا من المرحلة الابتدائية وفق آراء معلمات ومشرفات التربية الإسلامية بمدينة مكة المكرمة. كما هدفت الدراسة إلى تحليل محتوى تلك الكتب، وبناء تصوّر مقترح لتطوير الكتب عينة الدراسة. وتكوّنت عينة الدراسة من (٧٤٣) معلمة و(٣٤) مشرفة تم اختيارهن بطريقة عشوائية. استخدمت الدراسة المنهج الوصفي، وأداتي الاستبانة وتحليل المحتوى لجمع البيانات. واستخدمت الدراسة الأساليب الإحصائية التالية: معدل ألفا كرونباخ، معامل بروسون- معامل هولستي، اختبار "ت" للعينة المستقلة لتحليل البيانات. وأظهرت النتائج أن تضمين متطلبات اقتصاد المعرفة كان بدرجة عالية في كتب التربية الإسلامية المطورة من وجهة نظر عينة الدراسة. وأنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات استجابات عينة الدراسة وفقاً لمتغير المؤهل العلمي وسنوات الخبرة والدورات التدريبية. وأظهرت نتائج تحليل المحتوى أن أعلى المجالات تضميناً هو مجال النمو المعرفي، وأقلها المجال التكنولوجي.

وهدفت دراسة صباح، نسير، وأحمد (Sabbah, Naserm & Awajneh, 2016) إلى تحديد دور المعلمين في ضوء الاقتصاد المعرفي من وجهة نظر المشرفين التربويين بتعليم رام الله والنزوة (UNBWA) بفلسطين، وعلاقة استجابات أفراد عينة الدراسة ببعض المتغيرات. استخدمت الدراسة المنهج الوصفي وتكوّنت عينة الدراسة من (٥٠) مشرفاً ومشرفة. وتضمّنت أدوات الدراسة الاستبانة، والمقابلة. واستخدمت الدراسة الأساليب الإحصائية التالية: مقياس الاتساق الداخلي (ألفا كرونباخ)، واختبار "ت" للعينة المستقلة، واختبار تحليل التباين الأحادي. وأظهرت النتائج من خلال استجابات عينة الدراسة أن دور المعلمين في ضوء الاقتصاد المعرفي كان متوسطاً، وأنه لا يوجد فروق إحصائية بين متوسط استجابة العينة تعزى إلى سنوات الخبرة أو المؤهل، في حين توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط استجابات العينة تعزى إلى متغير الخبرة الإشرافية لصالح تعليم النزوة.

وهدفت دراسة الأحمدى والعنزي (٢٠١٦) إلى معرفة درجة توافر مهارات الاقتصاد المعرفي في كتب رياضيات الصف الثالث المتوسط بالمملكة العربية السعودية. واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي. وكان مجتمع الدراسة كتب الرياضيات المطورة للمرحلة المتوسطة في المملكة العربية السعودية للعام الدراسي ١٤٣٤-١٤٣٥ هـ. وتضمنت عينة الدراسة كتاب الرياضيات المطورة، كتاب المعلم، كتاب التمارين للصف الثالث المتوسط من قبل الوزارة التربوية. واستخدمت الباحثة أداة تحليل المحتوى لجمع بيانات الدراسة، وبرنامج التحليل الإحصائي لاحتساب الثابت والمتوسطات. وأظهرت نتائج الدراسة وجود قصور وتدنٍ في تغطية جوانب المجالات التكنولوجية، والاجتماعية، والاقتصاد العالمي والمحلي. وكانت عالية في مجال الاتصال والتقييم، والمجال المعرفي، والنمو العقلي. كما أظهرت النتائج عدم توفر مهارات الاقتصاد المعرفي بكتاب التمارين مقارنةً بكتاب الطالب ودليل المعلم.

في حين هدفت دراسة البطاينة (٢٠١٦) إلى التعرف على درجة تطبيق مضامين اقتصاد المعرفة في مدارس منطقة الباحة وسبل تفعيلها. وقد تم استخدام المنهج الوصفي والنوعي. وتكوّنت عينة الدراسة المسحية من (٤٧٧) معلماً و(١٠٧) مديرين، وقد تم اختيار عينة طبقية عشوائية، في حين تكوّنت عينة المقابلة من (١٠) معلمين و(١٠) مديرين. وكانت أداة الدراسة استبانة شملت (٣٥) فقرة. وأظهرت نتائج الدراسة أن درجة تطبيق مضامين اقتصاد المعرفة في مدارس منطقة الباحة وسبل تفعيلها كانت متوسطة، كما تبيّن عدم وجود فروق دالة إحصائية في استجابات أفراد العينة تعزى إلى متغيرات (الجنس، المسمى الوظيفي، المرحلة التعليمية). وقد اقترحت نتائج المقابلة أهمية تدريب المعلمين والإداريين على تطبيق مضامين اقتصاد المعرفة، وتوفير البيئة المدرسية التي تدعم تطبيق هذه المضامين والتقنيات الحديثة في المدارس.

وهدف دراسة أبي صعيليك والوريكات (٢٠١٧) إلى التعرف على درجة امتلاك طلبة كلية العلوم التربوية في الجامعة الأردنية للمهارات التكنولوجية المتضمنة في الاقتصاد المعرفي. ومعرفة مدى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في متوسط استجابات أفراد العينة تعزى إلى بعض المتغيرات. استخدمت الدراسة المنهج الوصفي المسحي، وتكوّنت عينة الدراسة من (٤٠٠) طالب وطالبة تم اختيارهم بالطريقة العشوائية الطبقية. ولتحقيق أهداف الدراسة استُخدمت أداة الاستبانة، وتكوّنت من (٦٠) فقرة موزعة على خمسة مجالات. واستخدمت الدراسة معامل ارتباط بيرسون، واختبار "ت" للعينات المستقلة، واختبار شيفيه للمقارنات البعدية. وأسفرت النتائج أن درجة امتلاك طلبة كلية العلوم التربوية في الجامعة الأردنية للمهارات التكنولوجية المتضمنة في الاقتصاد المعرفي كانت متوسطة. كما أظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى إلى الجنس في جميع المهارات، باستثناء مهارة التفكير حيث كانت الفروق لصالح الذكور. وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى إلى العمر في جميع المهارات، باستثناء مهارة معرفة المهارات الحاسوبية والمهارات التطبيقية؛ حيث كانت الفروق لصالح الفئة العمرية (٣٠-٢٣). وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى إلى المؤهل العلمي في جميع المهارات، عدا معرفة المهارات الحاسوبية ومهارات البحث؛ حيث جاءت الفروق لصالح الدراسات العليا.

وأجرت العتيبي (٢٠١٧) دراسة هدفت إلى معرفة مدى تضمين مجالات الاقتصاد المعرفي في محتوى كتب العلوم للصفوف الثلاثة العليا من المرحلة الابتدائية في المملكة العربية السعودية. واتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي. وتكوّنت عينة الدراسة من كتب العلوم للصفوف الثلاثة العليا من المرحلة الابتدائية (كتاب الطالب، كراسة النشاط) بجزأها الأول والثاني لعام ١٤٣٤-١٤٣٥هـ. واستخدمت الدراسة أداة تحليل المحتوى لجمع البيانات، وتكوّنت من (٦) مجالات من مجالات الاقتصاد المعرفي و(٣٩) مؤشراً. وتحليل البيانات استخدمت الدراسة طريقة إعادة التحليل والتكرارات والنسب المئوية. وأظهرت نتائج الدراسة أن مجالات الاقتصاد المعرفي مُتضمنةً بمحتوى كتب العلوم للصفوف الثلاثة العليا من المرحلة الابتدائية في المملكة العربية السعودية، وكان مجال المهارات التفكيرية أعلاها والمجال التقني أقلها.

وهدف دراسة بايحيى (٢٠١٨) إلى تحديد درجة امتلاك معلمي المرحلة الابتدائية للمفاهيم والمهارات في ضوء التوجهات القائمة على الاقتصاد المعرفي وتوظيفها في تدريسهم بمدينة مكة المكرمة وعلاقتها ببعض المتغيرات. استخدمت الدراسة المنهج الوصفي. وتكوّن مجتمع الدراسة من معلمي ومعلمات المرحلة الابتدائية بمدارس التعليم العام بمدينة مكة المكرمة البالغ عددهم (١٣٢٦٣) معلماً ومعلمة. وتضمّنت عينة الدراسة القصديّة (٤٩٨) معلماً ومعلمة، و(٣٦) مشرفاً ومشرفة. وتضمّنت أدوات الدراسة استبانة، وبطاقة ملاحظة. وأظهرت الدراسة أن درجة امتلاك عينة الدراسة للمفاهيم التدريسية في ضوء التوجهات القائمة على الاقتصاد المعرفي كانت متوسطة. وأنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية لمتغير النوع الاجتماعي لصالح الإناث، والمؤهل العلمي لصالح مرحلة الماجستير فأعلى، وطبيعة العمل لصالح المعلمين والمعلمات.

ويلاحظ على الدراسات السابقة: أنها تتفق مع الدراسة الحالية من حيث الهدف، ومنهج الدراسة، وأداة جمع البيانات، والأساليب الإحصائية المستخدمة. وقد اختلف مجتمع الدراسة الحالية مع بعض الدراسات السابقة؛ إذ تناولت الدراسة الحالية معلمي ومعلمات التربية الفنية، في حين تتوّعت الدراسات السابقة بين: كتب دراسية كدراسة الأحمدى والعنزي (٢٠١٦)، ودراسة العتيبي (٢٠١٧)؛ وطلبة كدراسة رمضان (٢٠١٥)، ودراسة أبي صعيليك والوريكات (٢٠١٧)؛ ومعلمين ومشرفين تخصصات مختلفة كدراسة الحايك وأمين (٢٠١٥)، ودراسة سهير ونسير وأحمد (٢٠١٦)، ودراسة البطانية (٢٠١٦)، ودراسة بايحيى. وقد استخدمت الدراسة الحالية أداة الاستبانة لجمع البيانات، في حين اختلفت عنها بعض الدراسات التي جمعت بين استخدام الاستبانة وتحليل المحتوى، أو المقابلة، أو بطاقة الملاحظة؛ واكتفت بعض الدراسات بأداة تحليل المحتوى. وقد استفادت الدراسة الحالية من الدراسات السابقة في تحديد مهارات الاقتصاد المعرفي، واختيار منهج البحث وأداته، والأساليب الإحصائية المناسبة لتحليل البيانات.

#### منهج الدراسة:

اتّبعَت الدراسة الحالية المنهج الوصفي بنوعيه (المسحي - المقارن)؛ لمناسبته لأهدافها وطبيعية جمع البيانات؛ حيث استخدم المنهج الوصفي المسحي لمعرفة درجة توافر مهارات الاقتصاد المعرفي في منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر معلمي ومعلمات التربية الفنية بمدينة مكة المكرمة، واستُخدم المنهج الوصفي المقارن لمعرفة الفروق بين متوسطات استجابات عينة الدراسة على محاور الدراسة حسب متغيرات (المؤهل العلمي، سنوات الخبرة، الجنس، التخصص).

#### مجتمع الدراسة:

تكوّن مجتمع الدراسة من جميع معلمي ومعلمات التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بمدينة مكة المكرمة البالغ عددهم (٢٥٠) فرداً، بواقع (١٦١) معلماً و(٨٩) معلمة، وفقاً للإحصائية الواردة من إدارة تعليم العاصمة المقدّسة خلال الفصل الدراسي الأول ١٤٣٩/١٤٤٠هـ. وبعد استبعاد أفراد العينة الاستطلاعية بلغ عدد الاستبانات التي تم استرجاعها، وكانت صالحة للتحليل الإحصائي، (٢٠١)، وتُمثّل (٨٠.٤%) من مجتمع الدراسة. وفيما يلي وصف لمجتمع الدراسة حسب متغيراتها:

#### جدول (١)

##### وصف مجتمع الدراسة حسب المتغيرات

المتغير	العدد	%	
المؤهل العلمي	بكالوريوس	182	90.55
	ماجستير	15	7.46
	دكتوراه	4	1.99
سنوات الخبرة	أقل من ١٠ سنوات	60	29.85
	من ١٠-٢٠ سنة	88	43.78
	أكثر من ٢٠ سنة	53	26.37
الجنس	معلم تربية فنية	139	69.15
	معلمة تربية فنية	62	30.85
التخصص	تربية فنية	189	94.03
	فنون تطبيقية	12	5.97

## أداة الدراسة:

تمثلت أداة الدراسة في الاستبانة، وتم تحديد أهداف الاستبانة في معرفة درجة تضمين الاقتصاد المعرفي في منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر معلمي ومعلمات التربية الفنية بمدينة مكة المكرمة، وتم الاطلاع على المجالات التربوية والبحوث والدراسات السابقة ذات الصلة بمشكلة الدراسة الحالية، والتواصل مع عدد من ذوي/ذوات الخبرة في هذا المجال، وفي ضوء ذلك تم تحديد مهارات الاقتصاد المعرفي اللازم توافرها في منهج التربية الفنية، ثم صياغة (٦٢) تم توزيعها على (٦) محاور. وقبل تطبيق الاستبانة على عينة الدراسة النهائية تم التأكد من الخصائص السيكمومترية للاستبانة والتي تمثلت في الصدق والثبات.

### ١. صدق الأداة: تم التأكد من صدق الاستبانة بطريقتين:

١.١. صدق المحكمين: عُرضت الاستبانة في صورتها الأولية على عدد من المحكمين من ذوي الاختصاص والخبرة من أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية بجامعة أم القرى، ملحق (١). وطلب من المحكمين التأكد من مناسبة المؤشرات ووضوحها وانتمائها للمحاور، وسلامة الصياغة اللغوية، والنظر في فئات استجابة الاستبانة. وبناءً على آراء السادة المحكمين ومقترحاتهم تم تعديل صياغة بعض المؤشرات لغوياً، وإضافة وحذف بعضها ليُصبح عدد المؤشرات في الاستبانة (٦٢) مؤشراً موزعة على (٦) محاور. وبهذا يمكن القول: أن أداة الدراسة يتوفر بها صدق المحكمين.

١.٢. صدق الاتساق الداخلي: تم التأكد من صدق أداة البحث من خلال تطبيق الاستبانة على عينة استطلاعية من (٣٠) معلماً ومعلمة تم اختيارهم عشوائياً، بواقع (٢٠) معلماً و(١٠) معلمات. كما تم التأكد من توافر صدق الاتساق الداخلي من خلال معامل الارتباط بين درجة كل مؤشر مع الدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه، ويوضح ملحق رقم (٢) أن جميع قيم معاملات الارتباط موجبة وذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١)؛ مما يشير إلى الاتساق الداخلي وبالتالي صدق المقياس.

١.٣. الصدق البنائي: تم التأكد أيضاً من توافر الصدق البنائي من خلال معامل الارتباط بين درجة كل محور مع المحاور الأخرى ومع الدرجة الكلية للأداة، ويوضح ملحق رقم (٣) أن جميع قيم معاملات الارتباط كانت موجبة وذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١)؛ مما يشير إلى توافر الصدق البنائي للأداة.

### ٢. ثبات الاستبانة:

٢.١. معامل ألفا كرونباخ: استخدمت معامل ألفا كرونباخ للتحقق من ثبات الاستبانة، وكانت النتائج كالتالي:

#### جدول (٢)

قيم معاملات ألفا كرونباخ لثبات أداة الدراسة

المحور	قيمة ألفا كرونباخ
الأول	٠.٨٤
الثاني	٠.٨٦
الثالث	٠.٩١
الرابع	٠.٩٣

٠.٩١	الخامس
٠.٨٦	السادس
٠.٩١	الدرجة الكلية للاستبانة

وكما يلاحظ من الجدول رقم (٢) أن جميع قيم معامل ألفا كرونباخ للثبات مرتفعة وتشير إلى تمتع أداة الدراسة بثبات عال.

### ٢.٢. التجزئة النصفية:

استخدمت الدراسة معاملات التجزئة النصفية للتحقق من ثبات الاستبانة؛ إذ تم تقسيم العبارات إلى قسمين، القسم الأول: العبارات الفردية، والقسم الثاني: العبارات الزوجية؛ وتم حساب معامل الارتباط بين درجات القسمين لحساب الثبات بطريقة التجزئة النصفية، وتم الحصول على النتائج التالية:

### جدول (٣)

قيم معاملات التجزئة النصفية لثبات أداة الدراسة

معاملات الثبات بطريقتي		المحور
سبرمان براون	جتمان	
٠.٨٥	٠.٨٤	الأول
٠.٧٥	٠.٧٥	الثاني
٠.٨٨	٠.٨٨	الثالث
٠.٨٩	٠.٨٩	الرابع
٠.٩١	٠.٩٠	الخامس
٠.٧٩	٠.٧٨	السادس
٠.٩٠	٠.٨٩	الدرجة الكلية للاستبانة

ويلاحظ من الجدول رقم (٣) أن جميع قيم معامل التجزئة النصفية للثبات مرتفعة، وتشير إلى تمتع أداة الدراسة بثبات عال. وفي ضوء النتائج السابقة لصدق أداة الدراسة وثباتها المرتفع يمكن الاعتماد على نتائج الدراسة الحالية والوثوق بها.

### ٣. تصحيح أداة الدراسة:

تم استخدام مقياس ليكرت الثلاثي لتصحيح استجابات مجتمع الدراسة على الاستبانة بحيث تُعطى الدرجة (٣) للاستجابة الكبيرة، والدرجة (٢) للاستجابة المتوسطة، والدرجة (١) للاستجابة الضعيفة. وتم استخدام المعيار التالي للحكم على درجة الاستجابة، كما يوضح ذلك الجدول رقم (٤):

$$٣.١. مدى الاستجابة = أعلى درجة - أقل درجة = ٣ - ١ = ٢.$$

$$٣.٢. طول الفئة = مدى الاستجابة / عدد فئات الاستجابة = ٣/٢ = ١.٥.$$

### جدول (٤)

معيار الحكم على المتوسطات الحسابية لاستجابات مجتمع الدراسة

الاستجابة	المتوسط الحسابي
ضعيفة	١ - أقل من ١.٦٧
متوسطة	١.٦٧ - أقل من ٢.٣٤
كبيرة	٢.٣٤ - ٣

#### ٤. الأساليب الإحصائية:

للإجابة عن تساؤلات البحث تم استخدام الأساليب الإحصائية الآتية:

- ٤.١. التكرارات والنسب المئوية لوصف عينة البحث بالنسبة إلى البيانات الأولية.
- ٤.٢. معامل الارتباط والاتساق الداخلي للتحقق من صدق الاستبانة.
- ٤.٣. معامل ألفا كرونباخ ومعاملات التجزئة النصفية للتحقق من ثبات أداة الدراسة.
- ٤.٤. المتوسط الحسابي لحساب متوسط استجابات عينة البحث على كل مؤشر وعلى المحور.
- ٤.٥. الانحراف المعياري لمعرفة مدى تشتت استجابات عينة البحث عن المتوسط الحسابي لكل مؤشر وللمحور.
- ٤.٦. اختبار "مان وتتي" للمقارنة بين متوسطات الرتب لاستجابات عينة البحث حسب متغير التخصص، واختبار "كروسكال والس للمقارنة بين متوسطات الرتب لاستجابات البحث حسب متغير المؤهل العلمي.
- ٤.٧. اختبار تحليل التباين الأحادي (ف) للمقارنة بين متوسطات استجابات عينة البحث حسب متغيرات الجنس وسنوات الخبرة.
- ٤.٨. اختبار شيفيه لتحديد اتجاهات الفروق في حالة إذا كانت قيمة (ف) دالة إحصائياً.

#### ٥. الاستبانة في صورتها النهائية:

تكوّنت الاستبانة في صورتها النهائية من جزأين:

- ٥.١. البيانات الأولية لمجتمع الدراسة من حيث: المؤهل العلمي، سنوات الخبرة، الجنس، التخصص.
- ٥.٢. مؤشرات تضمين الاقتصاد المعرفي في منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر معلمي ومعلمات التربية الفنية بمدينة مكة المكرمة، وتوزعت كما يوضح الجدول رقم (٥):

جدول (٥) محاور وفقرات أداة الدراسة

م	المحور	أرقام المؤشرات	عدد المؤشرات
١	مهارات النمو المعرفي	١٣-١	١٣
٢	مهارات التفكير الإبداعي	٢٣-١٤	١٠
٣	مهارات حل المشكلات	٣٢-٢٤	٩
٤	مهارات العمل الجماعي	٤٢-٣٣	١٠
٥	مهارات تكنولوجيا المعلومات	٥١-٤٣	٩
٦	مهارات الإنتاج الاقتصادي	٦٢-٥٢	١١

## نتائج الدراسة:

تم إجراء التحليلات الإحصائية المناسبة؛ بهدف الإجابة عن تساؤلات البحث، والوصول إلى نتائجها وعرضها ومناقشتها، والسعي في تفسيرها في ضوء ما توفر من أدبيات الإطار النظري والدراسات السابقة والخبرة الذاتية للباحثة على النحو الآتي:

**السؤال الرئيس:** ما درجة تضمين مهارات الاقتصاد المعرفي بمنهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر معلمي ومعلمات التربية الفنية بمدينة مكة المكرمة؟

وقد تمت الإجابة عن السؤال الرئيس من خلال الإجابة عن الأسئلة الفرعية الآتية:

١. السؤال الفرعي الأول: ونصّ على: "ما مهارات الاقتصاد المعرفي اللازم توافرها بمنهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة؟"، وقد تمت الإجابة عن هذا السؤال من خلال الاطلاع على الأبحاث والأدبيات ذات العلاقة، حيث تم تحليلها وتصنيفها بما يتفق مع الأدبيات التي تناولت الاقتصاد المعرفي ومهاراته. وتوصلت الباحثة إلى قائمة بمهارات الاقتصاد المعرفي اللازم تضمينها بمنهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة، وقد تم تحكيما وتحديدها في (٦٢) مؤشراً موزعة على (٦) محاور رئيسة.
٢. السؤال الثاني: ونصّ على: "ما درجة تضمين مهارات الاقتصاد المعرفي في منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر معلمي ومعلمات التربية الفنية بمدينة مكة المكرمة؟" وللإجابة عن السؤال الثاني، تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لاستجابات مجتمع الدراسة على كل محور من درجة تضمين مهارات الاقتصاد المعرفي، وفيما يلي نتائج استجابات مجتمع الدراسة على عبارات كل محور من المحاور الستة، والدرجة الكلية:

## ٢.١. المحور الأول: مهارات النمو المعرفي:

## جدول (٦)

المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة التضمين	المؤشر	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات مجتمع الدراسة لمؤشرات تضمين مهارات النمو المعرفي
2.45	0.57	كبيرة	١	يُعرّف محتوى المنهج المتعلم بعناصر العملية الإنتاجية وخصائصها.
2.18	0.52	متوسطة	٢	يُعرّف محتوى المنهج المتعلم بمجالات الإنتاج الفني.
2.13	0.43	متوسطة	٣	تسهّم المفاهيم الفنية العلمية لمحتوى المنهج في تنمية معارف المتعلم بمتطلبات العصر الحالي.
2.04	0.47	متوسطة	٤	يتناول محتوى المنهج الموضوعات الفنية القائمة على النظرية الجمالية النفعية.
2.03	0.44	متوسطة	٥	تسهّم استراتيجيات وطرق تدريس المنهج في تنمية قدرة المتعلم على

اكتشاف مصادر المعرفة وتوُّعها واستثمارها.			
٦	تسهم أنشطة المنهج في توعية المتعلم بالمهن القائمة على مجالات الفنون البصرية.	2.03	0.47 متوسطة
7	تُثَمِّي أنشطة المنهج مفهوم التعليم المستمر والتنمية المستدامة لدى المتعلم.	1.97	0.46 متوسطة
٨	يعرض محتوى المنهج الأثر الاقتصادي لمجالات الفنون البصرية المحلية والعالمية.	1.95	0.46 متوسطة
٩	تسهم أدوات التقويم البديل للمنهج في قياس التطور المعرفي والمهاري لإنتاج المتعلم.	1.93	0.40 متوسطة
١٠	يتناول محتوى المنهج موضوعات القضايا والتحويلات الاقتصادية المحلية أو العالمية.	1.92	0.45 متوسطة
11	تُقدِّم أنشطة المنهج برامج إثرائية للتعريف بالاقتصاد المعرفي وأهميته في حياة الفرد.	1.91	0.45 متوسطة
١٢	يَعْرِض محتوى المنهج المفاهيم والمصطلحات الفنية باللغة العربية والإنجليزية.	1.66	0.56 ضعيفة
١٣	تسهم أنشطة المنهج في تحليل الأعمال الفنية ذات التأثير الثقافي والاقتصادي العالمي (لوحة الذروة الزرقاء - لوحة الموناليزا).	1.48	0.53 ضعيفة
<b>المتوسط العام</b>		<b>1.98</b>	<b>0.27 متوسطة</b>

تشير نتائج الجدول رقم (٦) أن تضمين مهارات النمو المعرفي في منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر معلمي ومعلمات التربية الفنية بمدينة مكة المكرمة، كان بدرجة (متوسطة)، بمتوسط حسابي عام (١.٩٨)، ويمتدات حسابية للعبارات تراوحت من (١.٤٨) للعبارة " تسهم أنشطة المنهج في تحليل الأعمال الفنية ذات التأثير الثقافي والاقتصادي العالمي (لوحة الذروة الزرقاء - لوحة الموناليزا)" إلى (٢.٤٥) للعبارة "يُعرف محتوى المنهج المتعلم بعناصر العملية الإنتاجية وخصائصها"، وهذه المتوسطات الحسابية تتوزع على فئات التضمين: بدرجة كبيرة (عبارة واحدة)، وبدرجة متوسطة (١٠ عبارات)، وبدرجة ضعيفة (عبارتان).

ويلاحظ أن المؤشرات الدالة على العمليات الإنتاجية الفنية وخصائصها الفنية والنفعية نالت ترتيباً عالياً؛ وذلك لارتباطها الوثيق بمنهج التربية الفنية وأهدافها، في حين يلاحظ أن المؤشرات المتعلقة بتنمية المعرفة لدى المتعلم بأهمية الاقتصاد المعرفي وتأثيره على المنتج الفني محلياً وعالمياً نالت ترتيباً ضعيفاً، وقد يعزى ذلك إلى تركيز المناهج على المعارف التخصصية؛ كالجمال، وتاريخ الفن، والإنتاج الفني دون الربط بالتحويلات والقضايا الاقتصادية المرتبطة بالمجال.

٢.٢. المحور الثاني: مهارات التفكير الإبداعي:

جدول (٧)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات مجتمع الدراسة لمؤشرات تضمين مهارات التفكير

## الإبداعي

رقم	المؤشر	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة التضمين
١	تُثمِّي أنشطة المنهج قدرة المتعلم على إنتاج أفكار أصيلة.	2.32	0.53	متوسطة
٢	تُثمِّي أنشطة المنهج قدرة المتعلم على إنتاج أفكار متنوعة.	2.26	0.57	متوسطة
٣	يسهم محتوى المنهج في تنمية قدرة المتعلم على تجريب الأفكار الرئيسية لبناء معرفة جديدة.	2.24	0.52	متوسطة
٤	يقدم محتوى المنهج باستراتيجيات تنمية مهارات التفكير.	2.22	0.47	متوسطة
٥	تسمح أنشطة المنهج للمتعم بتطوير أو تعديل المنتج المعرفي أو الفني.	2.17	0.54	متوسطة
٦	تساعد أنشطة المنهج على تنمية قدرة المتعلم على إضافة تفاصيل جديدة ومتنوعة لفكرة العمل الفني.	2.15	0.50	متوسطة
٧	تدعم أنشطة المنهج الخطط والمشاريع الابتكارية الجماعية.	2.07	0.49	متوسطة
٨	تُثمِّي أنشطة المنهج قدرة المتعلم على تقييم الإنتاج الفني وفق معايير محددة.	2.03	0.48	متوسطة
٩	تُثمِّي أنشطة المنهج قدرة المتعلم على تقديم حلول إبداعية للمشكلات الاقتصادية المعاصرة.	1.93	0.42	متوسطة
١٠	تسهم مصادر تعلم المنهج في توعية المتعلم بسبل توثيق الحقوق والملكية الفكرية لأعماله الفنية الأصيلة.	1.89	0.52	متوسطة
<b>المتوسط العام</b>		<b>2.13</b>	<b>0.31</b>	<b>متوسطة</b>

تشير نتائج الجدول رقم (٧) إلى أن تضمين مهارات التفكير الإبداعي في منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر معلمي ومعلمات التربية الفنية بمدينة مكة المكرمة، كان بدرجة (متوسطة) بمتوسط حسابي عام (٢.١٣) وبمتوسطات حسابية للعبارات تراوحت من (١.٨٩) للعبارة "تسهم مصادر تعلم المنهج في توعية المتعلم بسبل توثيق الحقوق والملكية الفكرية لأعماله الفنية الأصيلة" إلى (٢.٣٢) للعبارة "تُثمِّي أنشطة المنهج قدرة المتعلم على إنتاج أفكار أصيلة"، وجميع هذه المتوسطات الحسابية لـ (١٠) عبارات تتوزع على فئة التضمين بدرجة متوسطة. وقد تعزى هذه النتيجة إلى أن من أهداف مناهج التربية الفنية بجميع مراحلها توفير مواقف تعليمية متعددة للممارسات والتجارب التي تسهم في تنمية مهارات التفكير الإبداعي الفني؛ ولكن تلك الممارسات غير كافية لصقل تجربة المتعلم وتمكينه من مهارات التفكير الإبداعي المرتبطة بالاقتصاد المعرفي، والتي تسهم في تمكين المتعلم من الاستثمار اقتصادياً فيما يُبدع.

٢.٣. المحور الثالث: مؤشرات تضمين حل المشكلات:

### جدول (٨)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات مجتمع الدراسة لمؤشرات تضمين مهارات حل المشكلات

الترتيب	العبارة	المتوسط	
		الانحراف المعياري	التضمين
١	يسهم محتوى المنهج في تنمية قدرة المتعلم على التخطيط وجمع المعلومات.	0.42	متوسطة
٢	تُثَمِّي أنشطة المنهج قدرة المتعلم على تحليل المشكلة الفنية.	0.50	متوسطة
٣	يدعم محتوى المنهج الموضوعات البحثية العلمية القائمة على حل المشكلات الفنية.	0.39	متوسطة
٤	توظف أنشطة المنهج المشاريع الفنية القائمة على حل مشكلات البيئة المحلية.	0.48	متوسطة
٥	يسهم محتوى المنهج في تنمية قدرة المتعلم على تقديم حلول متنوعة وبديلة لحل المشكلة.	0.43	متوسطة
٦	يسهم محتوى المنهج في تنمية مهارات المتعلم على اتخاذ القرارات والأحكام المناسبة وتبريرها بطريقة علمية.	0.47	متوسطة
٧	يُعزِّز محتوى المنهج مهارات إدارة الأزمة الاقتصادية لدى المتعلم.	0.52	متوسطة
٨	تسهم مهام وأنشطة المنهج في تنمية قدرة المتعلم على كتابة التقارير العلمية.	0.54	ضعيفة
٩	يُنَمِّي محتوى المنهج قدرة المتعلم على صياغة الفرضيات والاحتمالات.	0.53	ضعيفة
<b>المتوسط العام</b>		<b>0.30</b>	<b>متوسطة</b>

تشير نتائج الجدول رقم (٨) إلى أن تضمين حل المشكلات في منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر معلمي ومعلمات التربية الفنية بمدينة مكة المكرمة، كان بدرجة (متوسطة)، بمتوسط حسابي عام (١.٨١)، وبمتوسطات حسابية للعبارات تراوحت من (١.٥٩) للعبارة "يُنَمِّي محتوى المنهج قدرة المتعلم على صياغة الفرضيات والاحتمالات" إلى (٢.٠٩) للعبارة "يسهم محتوى المنهج في تنمية قدرة المتعلم على التخطيط وجمع المعلومات"، وهذه المتوسطات الحسابية تقع في فئات التضمين: بدرجة متوسطة (٧ عبارات)، وبدرجة ضعيفة (عبارتان).

ويلاحظ أن أغلب العبارات جاءت بدرجة متوسطة عدا العبارة المتعلقة بمهارات صياغة الفرضيات وكتابة التقارير العلمية، والتي تُمثِّل خطوات مهمة في طريقة حل المشكلات الفنية. وقد يعزى ذلك إلى تركيز محتوى المنهج وطرق التدريس على الجانب العملي التطبيقي في مجالات التربية الفنية وطرح الأفكار الكبيرة دون البحث عن مشكلات مرتبطة بالمجال، ودراستها حسب الخطوات العلمية لحل المشكلات.

#### ٢.٤. المحور الرابع: مؤشرات تضمين العمل الجماعي

##### جدول (٩)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات مجتمع الدراسة لمؤشرات تضمين مهارات العمل الجماعي

الدرجة	المتوسط		المؤشر	الوصف
	الانحراف المعياري	الحسابي		
متوسطة	0.55	2.32	١	يُعزِّز محتوى المنهج الانتماء والاعتزاز بهويّة المجموعة (الهويّة الوطنية).
متوسطة	0.60	2.21	٢	تسهم أنشطة المنهج في تنمية قدرة المتعلم على الحوار والمناقشة للآراء الناقدة.
متوسطة	0.49	2.19	٣	يُعزِّز محتوى المنهج مبادئ وقيم العمل الجماعي لدى المتعلم.
متوسطة	0.49	2.18	٤	يُثَمِّي محتوى وأنشطة المنهج مهارات الاتصال لدى المتعلم.
متوسطة	0.51	2.08	٥	تُعزِّل أنشطة المنهج العمل التعاوني للمجموعات ذات الاهتمامات الفنية المتجانسة.
متوسطة	0.43	2.05	٦	تدعم أنشطة المنهج المبادرات الجماعية لخدمة المجتمع.
متوسطة	0.47	2.05	٧	يُثَمِّي محتوى وأنشطة المنهج قدرات القيادة لدى المتعلم.
متوسطة	0.40	2.02	٨	تسهم أنشطة المنهج في تنمية قدرة المتعلم على المراقبة الذاتية وقبول قرارات الجماعة.
متوسطة	0.39	2	٩	تُعزِّل أنشطة المنهج المشاريع الصغيرة الجماعية.
متوسطة	0.41	2	١٠	تُثَمِّي أنشطة المنهج قدرة المتعلم على تقلّد أدوار مختلفة داخل المجموعة.
متوسطة	0.32	2.11	المتوسط العام	

توضح نتائج الجدول رقم (٩) أن تضمين العمل الجماعي في منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر معلمي ومعلمات التربية الفنية بمدينة مكة المكرمة، كان بدرجة (متوسطة)، بمتوسط حسابي عام (٢.١١)، وبمتوسطات حسابية للعبارة تراوحت من (٢) للعبارة "تُثَمِّي أنشطة المنهج قدرة المتعلم على تقلّد أدوار مختلفة داخل المجموعة" إلى (٢.٣٢) للعبارة "يُعزِّز محتوى المنهج الانتماء والاعتزاز بهويّة المجموعة (الوطنية)"، وهذه المتوسطات الحسابية تقع جميعها (١٠) عبارات في فئة التضمين بدرجة متوسطة. وقد تعزى هذه النتيجة إلى أن مناهج التربية الفنية وأنشطتها تُوظّف الأحداث الوطنية والمحلية وبناء الأنشطة الجماعية حولها؛ مما يعزز قيم عدة كالعمل بروح الفريق والانتماء للوطن، وذلك يظهر في الاستجابات العالية للمؤشرات الدالة على ذلك.

#### ٢.٥. المحور الخامس: مؤشرات تضمين تكنولوجيا المعلومات:

##### جدول (١٠)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات مجتمع الدراسة لمؤشرات تضمين مهارات تكنولوجيا المعلومات

الدرجة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة التضمين	المؤشر
١	1.91	0.48	متوسطة	تسهم أنشطة المنهج في تنمية مهارات المتعلم على استخدام تطبيقات التعلم الإلكتروني والافتراضي لتوثيق ونشر أعماله الفنية.
٢	1.89	0.43	متوسطة	تسهم أنشطة المنهج في تنمية قدرات المتعلم على استخدام تكنولوجيا المعلومات لحل المشكلات الفنية.
٣	1.89	0.44	متوسطة	تُثمِّي أنشطة المنهج قدرة المتعلم على استخدام محركات البحث التقنية في مجال التخصص.
٤	1.87	0.46	متوسطة	تسهم أنشطة المنهج في تنمية مهارات المتعلم على استخدام وسائل التواصل الاجتماعي للتعريف بنفسه، والتواصل مع الفنانين والمهتمين بمجال الفنون.
٥	1.86	0.43	متوسطة	يسهم محتوى المنهج في زيادة وعي المتعلم بالطرق الآمنة لاستخدام التطبيقات التقنية العالمية.
٦	1.83	0.44	متوسطة	يسهم محتوى المنهج في تنمية اتجاهات إيجابية نحو استخدام تطبيقات تكنولوجيا التعليم لدى المتعلم.
٧	1.79	0.45	متوسطة	يستخدم محتوى المنهج تكنولوجيا التعليم والتعلم لإدارة المعرفة.
٨	1.74	0.51	متوسطة	يوظف محتوى المنهج استخدام استراتيجيات وطرق تدريس قائمة على بيئات التعلم الإلكتروني والافتراضية.
٩	1.65	0.51	ضعيفة	يُعزِّز محتوى المنهج مجالات وتطبيقات الفن الرقمي.
<b>المتوسط العام</b>				<b>1.83</b>
				<b>0.30</b>
				<b>متوسطة</b>

تُظهر نتائج الجدول رقم (١٠) أن تضمين تكنولوجيا المعلومات في منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر معلمي ومعلمات التربية الفنية بمدينة مكة المكرمة، كان بدرجة (متوسطة) بمتوسط حسابي عام (١.٨٣)، وبمتوسطات حسابية للعبارات تراوحت من (١.٦٥) للعبارة " يُعزِّز محتوى المنهج مجالات وتطبيقات الفن الرقمي " إلى (١.٩١) للعبارة "تسهم أنشطة المنهج في تنمية مهارات المتعلم على استخدام تطبيقات التعلم الإلكتروني والافتراضي لتوثيق ونشر أعماله الفنية"، وهذه المتوسطات الحسابية تقع في فئات التضمين: بدرجة متوسطة (٨ عبارات)، وبدرجة ضعيفة (عبارة واحدة). وتعزى هذه النتيجة إلى أن تطبيقات الفن الرقمي ذات تكلفة عالية لبرامج الرسم والتشكيل الفني الرقمي، كما أن عدم تمكُّن المعلم من مهارات الفن الرقمي قد يكون سبباً في عدم ممارسته بشكل واسع.

٢٠٦. المحور السادس: مؤشرات تضمين الإنتاج الاقتصادي:

#### جدول (١١)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات مجتمع الدراسة لمؤشرات تضمين مهارات الإنتاج الاقتصادي

الترتيب	المؤشر	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة التضمين
١	يسهم محتوى المنهج في تنمية اتجاهات إيجابية لدى المتعلم نحو العمل اليدوي والمهني.	2.17	0.55	متوسطة
٢	يعرض المنهج تجارب محلية وعالمية لمنتجات فنية تدعم الاقتصاد.	1.93	0.41	متوسطة
٣	يربط المنهج وأنشطته بين المعرفة والمنتج الفني الناتج عنها.	1.93	0.42	متوسطة
٤	تسهم أنشطة المنهج في تنمية قدرة المتعلم على استخدام نتائج التغذية الراجعة (التقييم الذاتي-تقييم الأقران-الجهات المختصة) في تطوير منتجه الفني.	1.91	0.44	متوسطة
٥	تسهم أنشطة المنهج في تنمية مهارات المتعلم على إدارة واستثمار إنتاجه الفكري.	1.9	0.40	متوسطة
٦	يُنمّي محتوى المنهج مهارات بناء وتصميم المشاريع الفنية الاقتصادية وتقويمها.	1.89	0.40	متوسطة
٧	يسهم محتوى المنهج في زيادة وعي المتعلم بطرق دراسة جدوى المشاريع الفنية الصغيرة.	1.84	0.46	متوسطة
٨	تسهم أنشطة المنهج في تنمية قدرة المتعلم على تحديد احتياجات الفئات المستهدفة للاستفادة من منتجه الفني.	1.81	0.44	متوسطة
٩	يُنمّي محتوى المنهج قدرة المتعلم على التصميم وفق معايير واضحة ومحددة.	1.8	0.50	متوسطة
١٠	يربط محتوى المنهج الأفكار والموضوعات الفنية بمتطلبات قطاع العمل والإنتاج لموسمي الحج والعمرة.	1.69	0.48	متوسطة
١١	تدعم أنشطة المنهج برامج تثقيف المتعلم بالمنتجات الاقتصادية القائمة على إنتاج الفنان السعودي (كسوة الكعبة- القط العسيري).	1.58	0.53	ضعيفة
<b>المتوسط العام</b>		<b>1.86</b>	<b>0.27</b>	<b>متوسطة</b>

تُظهر نتائج الجدول رقم (١١) أن تضمين الإنتاج الاقتصادي في منهج التربية الفنية للصف الثالث المتوسط من وجهة نظر معلمي ومعلمات التربية الفنية بمدينة مكة المكرمة، كان بدرجة (متوسطة)، بمتوسط حسابي عام (١.٨٦)، وبمتوسطات حسابية للعبارة تراوحت من (١.٥٨) للعبارة "تدعم أنشطة المنهج برامج تثقيف المتعلم بالمنتجات الاقتصادية القائمة على إنتاج الفنان السعودي (كسوة الكعبة- القط العسيري)" إلى (٢.١٧) للعبارة "يسهم محتوى المنهج في تنمية اتجاهات إيجابية لدى المتعلم نحو العمل اليدوي والمهني"، وهذه المتوسطات الحسابية تقع في فئات التضمين: بدرجة متوسطة (٩ عبارات)، وبدرجة ضعيفة (عبارة واحدة).

على الرغم من أن مجال الإنتاج الفني أحد مجالات تنظيم مناهج التربية الفنية، فإن المناهج تفتقر إلى الربط بين المنتج الجمالي النفعي والأثر الاقتصادي له على المجتمع المحلي والعالمي. كما أن قلة الزيارات الميدانية للمصانع والمواقع الاستثمارية القائمة اقتصادياً على المنتج الفني تؤثر على مدى ألام المتعلم بالفرض الاستثمارية القائمة على الاقتصاد المعرفي.

## ٢.٧. الدرجة الكلية لمؤشرات تضمين مهارات الاقتصاد المعرفي:

### جدول (١٢)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة تضمين مهارات الاقتصاد المعرفي في منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر معلمي ومعلمات التربية الفنية

الترتيب	المحور	المتوسط الحسابي	الوزن النسبي	الانحراف المعياري	درجة تضمين
١	الثاني: مؤشرات تضمين مهارات التفكير الإبداعي	2.13	٧١%	0.31	متوسطة
٢	الرابع: مؤشرات تضمين مهارات العمل الجماعي	2.11	٧٠.٣٣%	0.32	متوسطة
٣	الأول: مؤشرات تضمين مهارات النمو المعرفي	1.98	٦٦%	0.27	متوسطة
٤	السادس: مؤشرات تضمين مهارات الإنتاج الاقتصادي	1.86	٦٢%	0.27	متوسطة
٥	الخامس: مؤشرات تضمين مهارات تكنولوجيا المعلومات	1.82	٦٠.٦٧%	0.28	متوسطة
٦	الثالث: مؤشرات تضمين مهارات حل المشكلات	1.81	٦٠.٣٣%	0.30	متوسطة
	<b>الدرجة الكلية</b>	<b>١.٩٦</b>	<b>٦٥.٣٣%</b>	<b>0.23</b>	<b>متوسطة</b>

تشير نتائج الجدول رقم (١٢) إلى أن تضمين مهارات الاقتصاد المعرفي في منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر معلمي ومعلمات التربية الفنية بمدينة مكة المكرمة، كان بدرجة "متوسطة"، وبمتوسط حسابي (١.٩٦)، ووزن نسبي (٦٥.٣٣%). ويلاحظ أن جميع المحاور كانت بدرجة تضمين "متوسطة" وتم ترتيبها حسب درجة التضمين كالتالي: المحور الثاني "مهارات التفكير الإبداعي"، المحور الرابع "مهارات العمل الجماعي"، المحور الأول "النمو المعرفي"، المحور السادس "الإنتاج الاقتصادي"، المحور الخامس "تكنولوجيا المعلومات"، المحور الثالث "مهارات حل المشكلات".

يلاحظ من التحليل السابق أن مؤشرات تضمين مهارات التفكير الإبداعي، والعمل الجماعي، والنمو المعرفي بمناهج التربية الفنية كانت عالية، وتتفق هذه النتيجة بشكل جزئي مع دراسة كل من رمضان (٢٠١٥)، ودراسة الأحمدى والعنزي، ودراسة العتيبي (٢٠١٧). وقد اتفقت النتائج الكلية للدراسة الحالية مع نتائج عدد من الدراسات السابقة؛ كدراسة رمضان (٢٠١٥)، ودراسة الحايك وأمين (٢٠١٥)، ودراسة البطانية (٢٠١٦).

٤. **الإجابة عن السؤال الثالث:** ونص على "هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) بين

متوسط استجابات مجتمع الدراسة حول درجة تضمين مهارات الاقتصاد المعرفي بمنهج التربية الفنية للمرحلة

المتوسطة تعزى إلى متغيرات (المؤهل العلمي، سنوات الخبرة، الفئة الاجتماعية (الجنس)، التخصص)؟

## ٢.٨ . المقارنة حسب المؤهل العلمي:

المقارنة بين متوسطات استجابات عينة الدراسة حول درجة تضمين مهارات الاقتصاد المعرفي في منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة حسب المؤهل العلمي، لم تتمكن الباحثة من استخدام اختبار تحليل التباين الأحادي (ف) بسبب قلة عدد أعضاء هيئة التدريس في فئة دكتوراه (٤ أفراد فقط)، وأيضاً ماجستير (١٥ فرداً فقط)؛ لذا تم استخدام الاختبار الإحصائي اللامعلمي البديل لاختبار (ف) وهو اختبار (كروسكال والس)، وكانت نتائجه كالتالي:

### جدول (١٣)

#### نتائج اختبار (كروسكال والس) للمقارنة بين متوسطات استجابات مجتمع الدراسة

##### حسب المؤهل العلمي

المحور	المؤهل العلمي	العدد	متوسط الرتب	كاي تربيع	درجات الحرية	الدلالة الإحصائية
النمو المعرفي	بكالوريوس	182	101.80	0.77	2	0.68
	ماجستير	15	89.03			
	دكتوراه	4	109.38			
مهارات التفكير الإبداعي	بكالوريوس	182	97.31	7.96	2	0.02
	ماجستير	15	134.80			
	دكتوراه	4	142.00			
مهارات حل المشكلات	بكالوريوس	182	79.13	5.90	2	0.05
	ماجستير	15	101.59			
	دكتوراه	4	156.00			
العمل الجماعي	بكالوريوس	182	99.58	1.57	2	0.46
	ماجستير	15	110.47			
	دكتوراه	4	130.13			
تكنولوجيا المعلومات	بكالوريوس	182	99.92	4.64	2	0.10
	ماجستير	15	97.90			
	دكتوراه	4	161.75			
الإنتاج الاقتصادي	بكالوريوس	182	99.46	1.88	2	0.39
	ماجستير	15	110.97			
	دكتوراه	4	133.50			
الدرجة الكلية	بكالوريوس	182	99.01	3.71	2	0.16
	ماجستير	15	111.77			
	دكتوراه	4	151.13			

تشير نتائج الجدول رقم (١٤) إلى أن قيم (كاي تربيع) تراوحت من (٠.٧٧) إلى (٧.٩٦)، وهي دالة إحصائياً عند مستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) لمحورين فقط، وأظهرت المقارنات الفردية بين متوسطات الرتب أن الفروق ذات الدلالة الإحصائية كانت في اتجاه المؤهل العلمي "دكتوراه" مقارنة بكل من المؤهل العلمي "ماجستير، بكالوريوس"، أيضاً الفروق في اتجاه المؤهل العلمي "ماجستير" مقارنة بالمؤهل العلمي "بكالوريوس". وقد يعزى ذلك إلى أن الدراسة والتعمق المعرفي في مجال التخصص مما يسهم في قدرة المعلم على تحديد أهمية مهارات الاقتصاد المعرفي، وتحديد مدى تضمينها بمناهج التربية الفنية.

٢.٩ . المقارنة حسب سنوات الخبرة:

للمقارنة بين متوسطات استجابات عينة الدراسة حول درجة تضمين مهارات الاقتصاد المعرفي في منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة حسب سنوات الخبرة، تم استخدام اختبار تحليل التباين الأحادي (ف)، وكانت نتائجه كالتالي:

#### جدول (١٥)

نتائج اختبار (ف) للمقارنة بين متوسطات درجات استجابات مجتمع الدراسة حسب سنوات الخبرة

المحاور	مصادر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة الإحصائية
النمو المعرفي	بين المجموعات	0.45	2	0.22	3.24	0.04
	داخل المجموعات	13.64	198	0.07		
	الكلي	14.09	200			
مهارات التفكير الإبداعي	بين المجموعات	0.49	2	0.24	2.50	0.09
	داخل المجموعات	19.35	198	0.10		
	الكلي	19.83	200			
مهارات حل المشكلات	بين المجموعات	0.34	2	0.17	1.90	0.15
	داخل المجموعات	17.76	198	0.09		
	الكلي	18.10	200			
العمل الجماعي	بين المجموعات	0.46	2	0.23	2.28	0.11
	داخل المجموعات	19.96	198	0.10		
	الكلي	20.42	200			
تكنولوجيا المعلومات	بين المجموعات	0.60	2	0.30	3.45	0.03
	داخل	17.10	198	0.09		

المجموعات					
			200	17.69	الكلية
<b>0.34</b>	1.09	0.08	2	0.16	بين المجموعات
		0.08	198	14.82	داخل المجموعات
			200	14.98	الكلية
<b>0.02</b>	<b>3.83</b>	<b>0.19</b>	<b>2</b>	<b>0.38</b>	بين المجموعات
		<b>0.05</b>	<b>198</b>	<b>9.91</b>	داخل المجموعات
			<b>200</b>	<b>10.29</b>	الكلية

ويشير الجدول رقم (١٥) إلى أن قيم (ف) تراوحت من (١.٠٠٩) إلى (٣.٨٣)، وهذه القيم ذات دلالة إحصائية عند مستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) لكل من المحور الأول (النمو المعرفي) والمحور الخامس (تكنولوجيا المعلومات) والدرجة الكلية حسب سنوات الخبرة. ولتحديد اتجاه هذه الفروق تم استخدام اختبار شيفيه وكانت نتائجه على النحو التالي:

#### جدول (١٦)

##### اختبار شيفيه لتحديد اتجاهات الفروق حسب سنوات الخبرة

المحور	سنوات الخبرة	المتوسطات الحسابية	أقل من ١٠ سنوات	من ١٠ - ٢٠ سنة	أكثر من ٢٠ سنة
النمو المعرفي	أقل من ١٠	٢.٠٠	-	٠.٠٨	٠.٠٣
	من ١٠ - ٢٠	١.٩٢	-	-	*٠.١١
	أكثر من ٢٠	٢.٠٣	-	-	-
تكنولوجيا المعلومات	أقل من ١٠	١.٨٣	-	٠.٠٦	٠.٠٧
	من ١٠ - ٢٠	١.٧٧	-	-	*٠.١٣
	أكثر من ٢٠	١.٩٠	-	-	-
الدرجة الكلية	أقل من ١٠	١.٩٧	-	٠.٠٦	٠.٠٤
	من ١٠ - ٢٠	١.٩١	-	-	*٠.١٠
	أكثر من ٢٠	٢.٠١	-	-	-

تشير نتائج الجدول رقم (١٥) إلى أن الفروق كانت قي اتجاه سنوات الخبرة أكثر من (٢٠) سنة مقارنةً بسنوات الخبرة (أقل من ١٠ سنوات) و(من ١٠ - ٢٠ سنة)؛ ويعزى ذلك إلى أن المعلمين ذوي الخبرة الأطول عاصروا التغيرات والتحولات

المؤثرة على طبيعة منهج التربية الفنية؛ كالانتقال من المنهج العام إلى المنهج التنظيمي، أو تضمين مجال الفن الرقمي، وبالتالي لديهم قدرة أكبر على تحديد أيّ المؤشرات أكثر توافقًا.

#### ٢.١٠. المقارنة حسب الجنس:

للمقارنة بين متوسطات استجابات مجتمع الدراسة حول درجة تضمين مهارات الاقتصاد المعرفي في منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة حسب الجنس، تم استخدام اختبار (ت)، وكانت نتائجه كالتالي:

#### جدول (١٧)

نتائج اختبار (ت) للمقارنة بين متوسطات درجات استجابات مجتمع الدراسة حسب الجنس

المحاور	الجنس	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجات الحرية	الدلالة الإحصائية
النمو المعرفي	معلم تربية فنية	139	1.93	0.26	4.11	199	0.00
	معلمة تربية فنية	62	2.09	0.24			
مهارات التفكير الإبداعي	معلم تربية فنية	139	2.08	0.31	3.49	199	0.00
	معلمة تربية فنية	62	2.24	0.30			
مهارات حل المشكلات	معلم تربية فنية	139	1.77	0.29	2.97	199	0.00
	معلمة تربية فنية	62	1.90	0.31			
العمل الجماعي	معلم تربية فنية	139	2.06	0.31	3.64	199	0.00
	معلمة تربية فنية	62	2.23	0.31			
تكنولوجيا المعلومات	معلم تربية فنية	139	1.79	0.30	2.43	199	0.02
	معلمة تربية فنية	62	1.90	0.27			
الإنتاج الاقتصادي	معلم تربية فنية	139	1.83	0.28	2.43	199	0.02
	معلمة تربية فنية	62	1.93	0.24			
الدرجة الكلية	معلم تربية فنية	139	1.91	0.23	4.24	199	0.00
	معلمة تربية فنية	62	2.05	0.18			

تشير نتائج الجدول رقم (١٧) أن قيم (ت) تراوحت من (٤.١١) إلى (٤.٢٤) وهذه القيم ذات دلالة إحصائية عند مستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) لجميع المحاور والدرجة الكلية لدرجة تضمين مهارات الاقتصاد المعرفي في منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة حسب الجنس، والفروق كانت في اتجاه معلمات التربية الفنية مقارنة بمعلمي التربية الفنية.

#### ٢.١١. المقارنة حسب التخصص

للمقارنة بين متوسطات استجابات مجتمع الدراسة حول درجة تضمين مهارات الاقتصاد المعرفي في منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة حسب الجنس، لم تتمكن الباحثة من استخدام اختبار (ت) بسبب وجود عدد قليل من تخصص "فنون تطبيقية" لذا تم استخدام الاختبار اللابارامتري البديل وهو اختبار مان وتني "ي" وتم الحصول على النتائج التالية:

جدول (١٨)

نتائج اختبار مان وتني (ي) للمقارنة بين متوسطات استجابات مجتمع الدراسة حسب التخصص

المحور	التخصص	العدد	متوسط الرتب	قيمة ي	قيمة ز	الدالة الإحصائية
النمو المعرفي	معلم تربية فنية	189	101.13	1108.50	0.13	0.90
	معلمة تربية فنية	12	98.88			
مهارات التفكير الإبداعي	معلم تربية فنية	189	100.38	1017.50	0.60	0.55
	معلمة تربية فنية	12	110.71			
مهارات حل المشكلات	معلم تربية فنية	189	101.06	1122.50	0.06	0.95
	معلمة تربية فنية	12	100.04			
العمل الجماعي	معلم تربية فنية	189	100.39	1018.50	0.60	0.55
	معلمة تربية فنية	12	110.63			
تكنولوجيا المعلومات	معلم تربية فنية	189	100.38	1016.50	0.61	0.54
	معلمة تربية فنية	12	110.79			
الإنتاج الاقتصادي	معلم تربية فنية	189	101.50	1039.50	0.49	0.62
	معلمة تربية فنية	12	93.13			
الدرجة الكلية	معلم تربية فنية	189	100.20	982.50	0.78	0.44
	معلمة تربية فنية	12	113.63			

تشير نتائج الجدول رقم (١٨) أن قيم (ز) تراوحت من (٠.٠٦) إلى (٠.٧٨)، وهذه القيم غير دالة إحصائياً عند مستوى  $(\alpha \leq 0.05)$  لجميع المحاور والدرجة الكلية لدرجة تضمين مهارات الاقتصاد المعرفي في منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة حسب التخصص.

توصيات الدراسة:

حيث إن التوصيات تنبثق من النتائج، فالدراسة توصي بما يلي:

١. الاستفادة من قائمة مهارات الاقتصاد المعرفي المقترحة بهذه الدراسة وتضمينها في منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة.
٢. ضرورة تفعيل البرامج الإثرائية الفنية لتنمية مهارات الاقتصاد المعرفي لدى المتعلم.
٣. تأهيل معلمي ومعلمات التربية الفنية بالبرامج التدريبية التي تهدف إلى تمكّنهم من دمج مهارات الاقتصاد المعرفي بالمنهج وأنشطته.
٤. إعادة النظر في تنظيم المنهج بما يساهم في تنمية مهارات حل المشكلات وتكنولوجيا التعليم لدى المتعلم.

## المراجع:

أبو صغيليك، عائشة بدر؛ والوريكات، منصور أحمد (٢٠١٧). درجة امتلاك طلبة كلية العلوم التربوية في الجامعة الأردنية للمهارات التكنولوجية المتضمنة في الاقتصاد المعرفي. مجلة دراسات: العلوم التربوية، عمادة البحث العلمي، الجامعة الأردنية، ٤٤، ٢، ١٥٩-١٨٠. استرجع بتاريخ ١٠-١٠-٢٠١٨، من: <http://search.mandumah.com>

الأحمدي، سعاد مساعد؛ والغزوي، نوال سويد (٢٠١٦). درجة توافر مهارات الاقتصاد المعرفي في كتب رياضيات المرحلة المتوسطة بالمملكة العربية السعودية. عالم التربية، مصر، ١٧، ٥٣، ٤٩-١. استرجع بتاريخ: ١٠-١٠-٢٠١٨، من: <http://search.mandumah.com>

الباسم، نجلاء (٢٠١٥). تقييم كتب التربية الإسلامية المطورة للصفوف العليا من المرحلة الابتدائية وفق اقتصاد المعرفة من وجهة نظر المعلمات والمشرفات بالعاصمة المقدسة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة.

بايحيى، بدر بن عمر (٢٠١٨). درجة امتلاك معلمي المرحلة الابتدائية للمفاهيم والمهارات التدريسية في ضوء التوجهات القائمة على الاقتصاد المعرفي وتوظيفها في تدريسهم. رسالة ماجستير غير منشورة، قسم المناهج وطرق التدريس، كلية التربية، جامعة أم القرى.

البطاينة، سناء (٢٠١٦). درجة تطبيق مضامين اقتصاد المعرفة في مدارس منطقة الباحة وسبل تفعيلها. المجلة الدولية التربوية المتخصصة-المجموعة الدولية للاستشارات والتدريب، عمان، ٥، ٤، ٢١٤-٢٣٥.

البناء، جبر؛ وجلال، خالد (٢٠١١). مدى مراعاة كتب الرياضيات في المرحلة الثانوية في الأردن لمهارات الاقتصاد المعرفي. ورقة عمل قُدمت في مؤتمر المناهج الأول، الأردن. استرجع بتاريخ ١٠-١٢-٢٠١٨، من: <http://www.tge.gov.sa/vb/shothread.php?t=35947>

الحايك، صادق وأمين، أماني (٢٠١٥). مدى توظيف الاقتصاد المعرفي في مناهج التربية الرياضية الفلسطينية من وجهة نظر المشرفين والمعلمين، مجلة المنارة للبحوث والدراسات، جامعة المنارة، المفرق، ٢١، ٤، ٧٧-١١٠.

رمضان، عصام جابر (٢٠١٥). درجة توافر مهارات الاقتصاد المعرفي لدى طلاب كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس والطلاب. المجلة الأردنية في العلوم التربوية، مجلد ١١، عدد ٢، ٢٠١٥. استرجع بتاريخ ١٠/١١/٢٠١٨ من <https://platform.almanhal.com>

شقيقة، سعيد توفيق سعيد (٢٠١٣). مهارات الاقتصاد المعرفي المتضمنة في محتوى كتب العلوم للمرحلة الأساسية العليا بغزة ومدى اكتساب طلبة الصف العاشر لها. رسالة ماجستير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية.

الصانع، حسين سعد محمد متعب (٢٠١٧). كفايات معلمي التربية المهنية القائمة على الاقتصاد المعرفي. الطبعة الأولى. دار شهرزاد للنشر والتوزيع.

عليان، ربحي مصطفى (٢٠١٢). اقتصاد المعرفة. عمان: دار صافاء للنشر و التوزيع.

العنبي، وضحي بنت حباب بن عبد الله (٢٠١٧). مدى تضمين مجالات الاقتصاد المعرفي في محتوى كتب العلوم للصفوف الثلاثة العليا من المرحلة الابتدائية في المملكة العربية السعودية. *المجلة التربوية، الكويت*، ٣١، ١٢٣، ٣٠١-٢٦٩. استرجع بتاريخ ١٠-١٠-٢٠١٨، من: <http://search.mandumah.com>

القيسي، محمد علي أحمد (٢٠١١). ملامح الاقتصاد المعرفي المتضمنة في محتوى مقررات العلوم الشرعية في مشروع تطوير التعليم الثانوي بالمملكة. *رسالة ماجستير غير منشورة، قسم المناهج وطرق التدريس، جامعة مؤتة، الأردن*. وزارة الاقتصاد والتخطيط (٢٠١٠). خطة التنمية التاسعة (٢٠١٠-٢٠١٤). منشورات وزارة الاقتصاد والتخطيط. وزارة التعليم (٢٠١٨). <https://www.moe.gov.sa/>

Cebold, S., K. (2017). Getting students employed, 21<sup>st</sup> century learning competences and career competences. Published Dissertation, Loyola University, Chicago. Retrieved 11/12/2018, from: <https://search.proquest.com/>

Craig, J. & Gunn, A. (2010). Higher skills and the knowledge economy: the challenge of offshoring. *Higher Education Management and Policy*, Vol.22, No.3.

Debnath, S. (2014). Developing education and human resources in East Asian Knowledge-based economies, *Ritsumeikum International Affairs Journal* –Institute of international Relations and Area Studies, Ritsumeilan University, Kyoto, Japan.

Evans, T. (2002). Part-time research students: are they producing knowledge where it counts? *Higher Education Research & Development*. Vol. 21, Issue 2. P. 1-55.

Fragidis, G., Paschaloudis, D. & Tsourela, M. (2008). Towards an Educational Model for the Knowledge Economy. *Communications of the IBIMA*,3, 62-67.

Gonzales, A., Jones, D., & Ruiz, A. (2014). Toward achievement in the “knowledge economy” of the 21<sup>st</sup> century, *Research in Higher Education Journal*, 25,1, 1-14.

Houghton, J. and Sheehan, p. (2000). A primer on the Knowledge economy, *Centre for Strategic economic studies*, Victoria University. From: <http://www.cfses.com/documents/knowledgeeconprimer.pdf>

Mellissa, G. (2015). The impact of science, technology, engineering & math education on the development of a knowledge-based economy in Costa Rica. Published Dissertation,

University of Southern California. Retrieved 20/12/2018, from:  
<https://search.proquest.com/>

Sabbah, S.; Naser, I. & Awajneh, A. (2016). The teacher's roles in light of knowledge economy from the perspective of the educational supervisors' in Palestine. *Journal of Education and Practice*, Vol.7, No.26. from [www.iiste.org](http://www.iiste.org)