﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

كلية التربية
المجلة التربوية
***

برنامج إثرائي
مقترح لتنمية مهارات التعبير الفني للتلميذات الموهوبات في المرحلة الابتدائية

إعداد

الباحثة / منى بنت عبد الله بن إبراهيم الحميضي
محاضر في مناهج وطرق تدريس التربية الفنية
جامعة الأميرة نورة بنت عبدالرحمن–المملكة العربية السعودية

المجلة التربوية. العدد الثانى والستون . يونيه ٢٠١٩م

Print:(ISSN 1687-2649) Online:(ISSN 2536-9091)

مستلخص البحث:

هدف البحث الحالي إلي بناء برنامج إثرائي لتنمية مهارات التعبير الفني للتلميذات الموهوبات في المرحلة الابتدائية، والتعرف على فعاليته، ولتحقيق أهداف البحث تم الاعتماد علي المنهج الوصفي التجريبي من خلال استخدام طريقة المجموعة الواحدة، وتم بناء برنامج إثرائي يتكون من ثلاث وحدات، وتم تجريب فعالية الوحدات المقترحة علي عينة من التلميذات الموهوبات في التعبير الفني في الصفين الرابع والخامس الابتدائي في أحد المدارس الحكومية بمدينة الرياض بلغ عددها (٢٠) تلميذة، وأوضحت نتائج البحث فعالية البرنامج الإثرائي المقترح في تنمية مهارات التعبير الفني لدي لتلميذات الموهوبات عينة البحث، واستخدمت الباحثة كل من المنهج الوصفي لإعداد البرنامج الإثرائي وأدوات البحث والمنهج التجريبي في تنفيذ تجربة البحث، وتم قياس فعالية البحث باستخدام بطاقة ملاحظة لأداء التلميذات، وبطاقة تقييم لأدائهن في الأنشطة الخمسة التي تم تطبيقها حيث تم التوصل إلي وجود سبعة فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) بين أداء التلميذات في الأنشطة الخمسة الممثلة في الوحدات التجريبية الثلاث، وفقاً لبطاقة الملاحظة، ونمو مهارات التعبير الفني لإنتاج التلميذات الموهوبات عينة البحث من خلال تقييم الإنتاج في الأنشطة الخمسة التي تم تطبيقها، حيث وجود ثمانية فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) بين إنتاج التلميذات في الأنشطة الخمسة الممثلة في الوحدات التجريبية الثلاث وفقاً لبطاقة تقييم الإنتاج، كما توصلت النتائج إلي وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى دلالة (٠.٠٥) نتيجة لتطبيق اختبار (ت) (T – test) بين كلاً من التقييم القبلي والتقييم البعدي للإنتاج الفني للتلميذات عينة البحث لصالح التقييم البعدي، وعلى ضوء النتائج قدم البحث بعض التوصيات والمقترحات.

Abstract

This research aims at constructing a program that enriches the artistic skills of talented pupils in the elementary stage. It also aims at assessing the effectiveness of the programs in developing these artistic skills by applying some of its units.
The research has Followed an experimental constructive methodology.

1. **<u>The constructive methodology includes:</u>**

a) A definition of the objectives of the program.
b) A plan of the teaching units.
c) A plan of the evaluation tools that include observation cards for pupils' artistic activities and products.

2. **<u>The experimental methodology:</u>**

a) Examines and tests the evaluation tools of the program.
b) Defines the appropriate methodology which is one group pre-test and post-test.
c) Defines the purposeful sample which consists of (20) talented artistic pupils in the 4^{th} and 5^{th} primary grades in a public school in Riyadh.

The research has reached the fallowing finding:

1. **The Tukey-HSD-Test was applied to assess the development in the artistic expression of the sample pupils. It was observed that there were seven statistical discrepancies at level (5) in the (5) activities made by the pupils.**
2. **The Tukey-HSD-Test was applied to assess the artistic product in the (5) activities made by the sample pupils. It was observed that there were eight statistical discrepancies at the level of (5) in the artistic products of the pupils.**
3. **By applying the T-test, it was observed that there were statistical discrepancies at the level of (5) between the Pre-Test and the Post-Test in favor of the Post –test of the artistic products of the pupils.**

The research has made a lots of recommendations and constructing for anther researches.

مقدمة:

ينشد المجتمع السعودي إلى الرقي والتطور من خلال تنمية كافة إمكاناته وطاقاته إلى أقصى حد ممكن ، ويقع على عاتق النظام التعليمي مسئولية اكتشاف الموهوبين ورعايتهم على أسس تربوية تزيد من مواهبهم وتنمي قدراتهم من خلال بيئة تعليمية متميزة ومحفزة للابتكار، وذلك عن طريق إعداد البرامج الملائمة لهم لمسايرة متطلبات التقدم والتطور، ولما كانت مادة التربية الفنية أحد المواد التي يمكن أن تساهم مع غيرها من المواد الدراسية الأخرى في تنمية ما لدى التلاميذ من مواهب، وقدرات متعددة، لذا حظيت هذه المادة باهتمام المختصين من خلال إجراء الدراسات والبحوث المتواصلة لإبراز أهميتها كعنصر أساسي في المنهج التربوي بمدارس التعليم الابتدائي.

ويعتبر التعبير الفني أحد أدوات التربية الفنية، وهو عبارة عن لغة قوامها الخطوط والأشكال والألوان، والمساحات، والرموز الشكلية المرئية، والتي تساعد الطالب على التعبير عن مشاعره وانفعالاته، والإفصاح عنها بدلاً من كبتها، وذلك بتشجيعه وإثارة الدافعية لديه بمختلف الوسائط، ومن خلال إثراء البيئة التي يعيش فيها أثناء المواقف التعليمية (القريطي، ٢٠١١ ، ص ٥٥).

وإن من أهداف التربية الفنية إنماء التعبير الفني لدى الطلاب وخاصة طلاب المرحلة الابتدائية، بحيث يبرز الأسلوب والشخصية، وذلك بتأكيدهما من خلال ممارسة التعبير الفني، وغالباً فإن أداء التعبير الفني يتم نتيجة دوافع داخلية تسببها مثيرات البيئة، التي منها التعرف على أعمال فنية معينة، أو خامات وأدوات تستهوي الطالب وتستثير دوافعه للتعبير الفني (حسين، ٢٠١٨ ، ص٤٠)

كما أن التربية الفنية توفر فرص وأنشطة تعليمية تفسح المجال للتجريب، والمخاطرة الفكرية، وتوجد الفرص للتفاعل بشكل ايجابي، وتهيئ المناخ الملائم لظهور المثابرة، والابداع، والقيادة، ومرونة التفكير عند الطلاب وباستعدادهم للتميز في نواحي الإبداع، وبالتالي تنمي الموهبة لدي الطلاب (فضل، ٢٠٠٧، ص ٣٣).

مشكلة البحث:

من خلال ملاحظات الباحثة في الإشراف على التربية العملية بالمرحلة الابتدائية في مدارس الرياض وجدت أن هناك تلميذات لديهن قدرات فنية عالية ولكن يعوقهن منهج التربية

الفنية حيث يتسم بالتركيز الشديد علي أهداف محددة، ، والتدريس المرتكز علي المعلم، بالاضافة إلي قلة المصادر ومحدوديتها، وكذلك قلة الخبرة لدى معلمة المادة وقد تكون غير متخصصة، والتركيز علي المهام المتكررة الإجرائية، واستخدام نظام العقوبة، وبهذا لا تتاح لهن فرص ممارسة الفن، وتنمية قدراتهن الفنية، وهو ما أكدته العيدي من الدراسات منها دراسة (الشهري، ٢٠٠٢) والتي أشارت بأن منهج التربية الفنية لم يرتبط بالتطورات العلمية والتقنية، كما أنه لا يوجد كتب مقررة للمادة، وتعتمد في بناء منهجها وفقاً للأهداف التي نصتها وزارة المعارف بدون وجود محتوى، فهي معتمدة في طرق تدريسها على إمكانات المعلم وقدراته، مع توجيهات ونشرات الإشراف الفني للمادة. ولقد أشار (الشهري وطالب، ٢٠٠٣) في دراسة تحليلية لمنهج التربية الفنية للمرحلة الابتدائية والمتوسطة بالمملكة العربية السعودية، عدم وضوح صياغة بعض الأهداف وتداخلها، وعدم معالجة معظم مجالات التربية الفنية، وفي هذا إشارة إلى وجود مشكلات أمام تحقيق أهداف التربية الفنية، ومنها تنمية التعبير الفني لدى طلابناالموهوبين، وتنمية مواهبهم.

ويحاول هذا البحث الإجابة على التساؤلات التالية:

١. ما الأسس التي يجب أن يبنى عليها برنامج إثرائي لتنمية مهارات التعبير الفني للتلميذات الموهوبات ؟
٢. ما التصور المقترح لبرنامج إثرائي لتنمية مهارات التعبير الفني للتلميذات الموهوبات في المرحلة الإبتدائية ؟
٣. ما فعالية البرنامج المقترح في تنمية مهارات التعبير الفني لدى عينة من التلميذات الموهوبات بالصفين الرابع والخامس الابتدائي؟

فروض البحث:

١. لا يؤدي البرنامج الإثرائي المقترح إلى تنمية مهارات التعبير الفني للتلميذات الموهوبات من خلال ملاحظة التلميذات أثناء الأداء باستخدام بطاقة الملاحظة.
٢. لا يؤدي البرنامج الإثرائي المقترح إلى تنمية مهارات التعبير الفني للتلميذات الموهوبات من خلال تقييم الإنتاج الفني للتلميذات الموهوبات باستخدام بطاقة تقييم الإنتاج الفني.

٣. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) في نتائج تقييم الإنتاج الفني القبلي والبعدي للتلميذات عينة البحث لصالح التقييم البعدي لكلاً من المحكمين (أ) و(ب).

أهمية البحث:

تتمثل أهمية البحث يما يلي:

١. تأتي أهمية هذا البحث متزامنة مع التوجهات الحديثة في دول الخليج العربي والتي تدعو إلى العناية بالموهوبين بعد الكشف عنهم، كذلك انتشار حملات التوعية التي يقوم بها مركز الملك عبد العزيز ورجاله لرعاية الموهوبين في المملكة العربية السعودية.

٢. يساهم البحث بتشجيع القائمين على تخطيط مناهج التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية بالمملكة العربية السعودية لتدعيم المناهج الحالية بأنشطة إثرائية لتنمية المهارات الفنية لدي التلميذات الموهوبات.

٣. فتح المجال لاقتراح برامج إثرائية أخرى في مجال التربية الفنية في مراحل دراسية مختلفة وفي مواد دراسية أخرى.

أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى ما يلي:

١- بناء برنامج إثرائي لتنمية مهارات التعبير الفني لدى التلميذات الموهوبات في التعبير الفني في الصفين الرابع والخامس الابتدائي.

٢- التعرف على فعالية البرنامج الإثرائي المقترح في تنمية مهارات التعبير الفني للتلميذات الموهوبات من خلال تطبيق عدد من وحداته.

مصطلحات البحث:

يشتمل البحث علي المصطلحات التالية:

١. **البرنامج الإثرائي:**

يُعرف البرنامج الإثرائي بأنه " شكل من أشكال تزويد الطلاب بخبرات تربوية إضافية، مكملة للخبرات الصفية العادية والتي غالباً ما توجه نحو الطالب المتفوق، والذي يتمكن من إنهاء الناطات الصفية العادية بسركة وكفاءة (شحاته، والنجار، ٢٠٠٣، ص ٧٨).

ويُعرف إجرائياً بأنه مجموعة خبرات ومواقف تعليمية إضافية لتدريس مادة التربية الفنية في مجال التعبير الفني للتلميذات الموهوبات في الصفين الرابع والخامس الابتدائي، بشكل أوسع وأشمل مما يقدمه المنهج العادي وذلك بهدف التعمق في مهارات التعبير الفني بالألوان، على أن تقدم هذه الخبرات داخل البرنامج المدرسي وتقوم المعلمة بإعطاء التلميذات تعيينات خاصة في الوقت المخصص للنشاط المدرسي.

٢. الموهوبين:

يُعرف الموهوب بأنه " التلميذ الذي يتعلم بقدرة وسرعة تفوق بقية التلاميذ في كافة المجالات، أي الذي لديه مستوي عال من القدرة علي التفكير والأداء (العجين، ٢٠١٥، ص ٤٥)

ويُقصد بالتلميذة الموهوبة إجرائياً أنها التلميذة التي تمتلك قدرات واستعدادات غير عادية تؤهلها للإنجاز ويتميز أداؤها في التعبير الفني عن بقية التلميذات بشرط أن يكون هذا الأداء مستمراً ومثمراً، ويؤدي لزيادة رغبتها في المعرفة وبالتالي يمكن أن تصل للإبداع والإنتاج الجديد، وتستطيع تطوير هذا الأداء إذا ما توفر لها خدمات أو فرص قد لا يوفرها البرنامج الدراسي العادي.

٣. مهارات التعبير الفني:

ويُقصد بها إجرائياً بأنها قدرة تعبيرية مثمرة، تستخدم فيها التلميذة رموز ملونة تعبر بها عن عناصر طبيعية واجتماعية أو مواقف وحوادث مرت بها فتلخص هذه الخبرات الخاصة بها وتنقل للآخرين حولها من خلال تعبيراتها الفنية الملونة كثير من المعاني التي تمكنهم من التعرف على ما يختلج في نفسها من مشاعر وانفعالات مستخدمة خبرات ومهارات وتقنيات متنوعة، لخامة اللون بأساليب متنوعة.

مجتمع وعينة البحث:

- **يتألف مجتمع البحث الأصلي من جميع التلميذات الموهوبات في التعبير الفني بالصفين الرابع والخامس الابتدائي في المدارس الحكومية بمدينة الرياض.**
- **عينة البحث تتضمن (٢٠) تلميذة من التلميذات الموهوبات في التعبير الفني في الصفين الرابع والخامس الابتدائي في إحدى المدارس الحكومية بمدينة الرياض، وتم اختيارها وفقاً لمعايير اختيار الموهوبين.**

حدود البحث:

اقتصر البحث الحالي على الحدود التالية:

١- بناء برنامج إثرائي لتنمية مهارات التعبير الفني للتلميذات الموهوبات في الصفين الخامس والرابع الابتدائي.

٢- تطبيق هذا البرنامج على عينة قصديه تتكون من (٢٠) تلميذة من التلميذات الموهوبات في التعبير الفني بالصفين الرابع والخامس الابتدائي، في إحدى المدارس الحكومية بمدينة الرياض.

٣- اقتصر هذا البحث على مجال التعبير الفني في منهج التربية الفنية للصفين الرابع والخامس الابتدائي من خلال مهارات التعبير بالألوان.

٤- استغرق تطبيق الوحدات التجريبية والاختبارين القبلي والبعدي ثمانية أسابيع.

٥- قامت الباحثة بتدريس الوحدات التجريبية مع الاستعانة بمدرستين موجهتين لملاحظة أداء التلميذات يرمز لهما (أ) و(ب) ومحكمتين لتقييم الإنتاج الفني يرمز لهما (أ) و(ب).

المواد التعليمية و أدوات البحث:

قامت الباحثة بإعداد المواد التعليمية و الأدوات التالية لأغراض البحث:

١. البرنامج الإثرائي المقترح والتحقق من صدقه.

٢. بطاقة ملاحظة أداء التلميذة أثناء النشاط (التعبير الفني) والتحقق من صدقها وثباتها.

٣. بطاقة لتقييم الإنتاج الفني والتحقق من صدقها وثباتها.

الدراسات السابقة:

أولاً: دراسات حول الموهوبين خصائصهم وأساليب اكتشافهم ورعايتهم:

دراسة الشخص: (١٩٩٠م):

وهي دراسة مسحية، اهتمت بالطلاب الموهوبين من حيث أساليب اكتشافهم وطرق رعايتهم، وأفضل الأساليب التي يمكن استخدامها مع أبناء دول الخليج العربي من الموهوبين في التعليم العام، وأوضحت نتائج الدراسة، عدم وجود برامج للطلاب الموهوبين في بعض دول الخليج، أما بالنسبة للبعض الآخر من الدول الأعضاء هناك خدمات تقتصر على تقديم حوافز

مادية أو معنوية بالرغم من وجود بعض الأهداف الخاصة بالموهوبين ضمن الأهداف التربوية كما في السعودية والبحرين، أما في الكويت فهناك تجارب للتعرف على الموهوبين، وتوصلت نتائج هذه الدراسة أن العراق أكثر دول الخليج اهتماماً بالموهوبين، فإضافة لما تقدمه الدول السابقة، فهي تقدم بعض الأنشطة التربوية اللاصفية إلى جانب أسلوب الإسراع مع ذوي الذكاء المرتفع ومستوى التحصيل المرتفع.

١. **دراسة معاجيني** (Maajeney, 1990).

وهي دراسة مسحية هدفت لتوضيح الوضع في تعليم الموهوبين في مدارس المملكة العربية السعودية، وأوضحت نتائج الدراسة أن الطلاب الموهوبين في هذه المدارس بحاجة لمزيد من الإثراء والعناية، وأن المعلمين في هذه المدارس يحتاجون أيضاً لمزيد من التدريب والخبرة في مجال رعاية الموهوبين، كذلك أوضحت النتائج عدم وجود نظام خاص للموهوبين أو خبرات سابقة تساعد في مجال رعاية الموهوبين.

٢. **دراسة آل شارع والقاطعي: (١٩٩٥م).**

وتهدف هذه الدراسة لمعرفة المفاهيم السائدة عن الموهوبين وخصائصهم وطرق الكشف عنهم ورعايتهم، لدى عينة من أولياء الأمور والمدرسين والمسئولين في التعليم، وأظهرت النتائج أن الطرق التي يرى المدرسون أنها مطبقة لرعاية الموهوبين في المدارس تمثلت في الرعاية، ثم الأنشطة اللاصفية، أما الطرق التي يرون أهمية استخدامها في رعاية الطلاب الموهوبين تمثلت في توفير برامج إضافية في المدرسة، ثم إنشاء مدارس خاصة بالموهوبين، أما تخطي الصفوف فقد احتلت المرتبة الأخيرة من حيث الأهمية.

٣. **دراسة آل شارع وآخرون (١٩٩٧):**

هدفت هذه الدراسة إلى تقديم برنامج الكشف عن الموهوبين ورعايتهم حيث تعد هذه الدراسة الأولى من نوعها في المملكة العربية السعودية، وهي جزء من مشروع متكامل للكشف عن الموهوبين ورعايتهم، تم تصميم وإعداد برنامج للتعرف والكشف عن الموهوبين في هذه الدراسة والذي يتكون من سبع طرق وهي: تقديرات المدرسين، التفوق في التحصيل الدراسي، التفوق في تحصيل العلوم، التفوق في تحصيل الرياضيات، اختبار القدرات العقلية، اختبار تورنس **Torrance** للتفكير ألابتكاري، اختبار وكسلر **Weksler** لذكاء الأطفال المعدل، وأثبت البحث من خلال نتائج التطبيق التجريبي للبرنامج أن هناك تفاوتاً في كفاءة

وفاعلية الطرق المستخدمة في البرنامج تعود للجنس والمرحلة التعليمية والفئة العمرية، وينبغي مراعاة ذلك عند التطبيق على أن يخضع ذلك للمزيد من البحث.

٤. **دراسة راش** Rash (٢٠٠٠):

هدفت الدراسة إلى تقديم دراسة مسحية لتطبيقات معلمي الطلاب المتفوقين، كما تم عرض لواقع معلم المتفوقين الذين يستخدمون مجموعة من النماذج التدريسية والمناهج حيث لم تكن هذه النماذج والمناهج مقتصرة على مناسبتها للطلاب المتفوقين بل كانت تطبق في جميع مجالات التربية. وقد تم المسح في منطقة تعليمية واسعة لتغطية أكبر عدد من صفوف التعليم، وعرضت الدراسة أهمية تدريب المعلمين على العديد من الأنشطة والمسائل الإبداعية لأنه كلما ازداد تدريب المعلمين على مثل هذه النشاطات كلما زادت الفرص أمام الطلبة لدراسة أنشطة عديدة.

بالإضافة على أهمية عدد سنوات الخبرة للمعلم فإن لها أثراً إيجابياً لخدمة الطالب، وعرض البحث أن معلم المتفوقين إذا اقتصر فقط على المهام المدرجة له من قبل المدرسة فلن يعتبر معلماً مهيئاً لعملية تدريب الطلاب المتفوقين.

٥. **دراسة ريس، كوتش** Reis Coach (٢٠٠٠):

هدفت الدراسة إلى معرفة أسباب انخفاض التحصيل لدى الطلاب المتفوقين وكذلك تم عرض ثلاثة عقود لأسباب ضعف تحصيل الطلبة المتفوقين إلا أن عملية التعرف على هذه الأسباب وتفسيرها ما زال موضوعاً يثير الجدل بين الباحثين، لذلك حاولت هذه الدراسة وضع تعريف للطلبة المتفوقين ضعيفي التحصيل، وكذلك وضع اقتراحات للباحثين المهتمين في هذا المجال، وتوصلت الدراسة إلى أن الصفات السيكولوجية للطلاب ضعيفي التحصيل تتناقص مع بعضها البعض حسب اختلاف الجميع، لذلك فإن الوصول إلى تعريف عن هذه الفئة لا يزال غامضاً.

ثانياً: دراسات حول البرامج والأنشطة الإثرائية للموهوبين وأثرها عليهم:

١. **دراسة السعيد** (١٩٩١):-

هدفت الدراسة إلى تقديم المنهج ألإثرائي كرؤية مستقبلية لتطوير مناهج الرياضيات بمراحل التعليم العام، وتكونت عينة الدراسة من: مجموعة من المدرسين والمدرسات والموجهين بمراحل التعليم العام بمحافظة المنوفية وبعض أعضاء هيئة التدريس المختصين

في دراسة وتدريس الرياضيات ببعض كليات التربية، قام العمل على المنهج الوصفي التحليلي والمنهج الفلسفي التنظيري، وتوصلت الدراسة إلى ضرورة تعديل النظرة إلى كتب الرياضيات بالمستقبل بحيث يصبح منهجاً إثرائياً أكثر من كونه منهج تحصيلي بحيث يرقى بالطالب إلى مستوى القدرات العقلية العليا.

٢. **دراسة الفتم (١٩٩٤م):**

تهدف هذه الدراسة إلى بحث وتحديد أثر استخدام برنامج تدريبي في إثراء التفكير ألابتكاري على تنمية مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة، المرونة، الأصالة، التفصيلات) لدى مجموعة من أطفال الرياض، استخدمت الدراسة المنهج التجريبي وتكونت عينة الدراسة من ٤٠ طفلاً وطفلة (١٨ ذكور ٢٢٠ إناث) تتراوح أعمارهم بين ٥ و ٦ سنوات من جميع الصفوف التمهيدية في روضة الرفاع، وأظهرت النتائج التي توصلت إليها الدراسة تفوق أداء أطفال المجموعة التجريبية في القياس البعدي على زملائهم في المجموعة الضابطة في الطلاقة والمرونة والأصالة والتفصيلات والدرجة الكلية.

٣. **دراسة الحوراني وآخرون (١٩٩٦م – ١٩٩٧م).**

واستهدفت هذه الدراسة وضع برنامج إضافي (إثرائي) للطلبة المتفوقين في الصف الرابع الابتدائي في مادة اللغة العربية بدولة الكويت، وهذا البرنامج ليس بديلاً عما يقدم في منهج اللغة العربية للصف الرابع الابتدائي ولكنه إنماء وإثراء له وتعمق للمفاهيم والمعلومات وتوسيع للتدريب على المهارات وتأكيدها والحرص على تقويم الأساليب اللغوية وتنمية الثروة اللغوية لدى المتفوقين وتكون خير عون لهم في المرحلة القادمة، وقد حرص الباحثون في هذا البرنامج على تنويع الموضوعات والتدريبات، وهذا البرنامج نموذج يقبل التطوير والتنمية من خلال تجربة المعلم العملية في الميدان فهو الفارس، ونجاحه في أداء هذه المهمة يحقق الهدف الرئيسي من البرنامج ألإثرائي.

٤. **دراسة الضبيبان (١٩٩٧):-**

هدفت الدراسة إلى إعداد برنامج إثرائي للطلاب الموهوبين في العلوم في المملكة العربية السعودية. واتبع البحث فكرة الإثراء ضمن برنامج يصمم خصيصاً لتطوير قدرات الطلاب الموهوبين، وتوصلت الدراسةإلي مجموعة من النتائج منها : أن لبرنامج العلوم أثرًا

إيجابيًا على التحصيل الأكاديمي لعينة الدراسة وكذلك أثراً إيجابيًا على اتجاهات عينة الدراسة، وكذلك أدى البرنامج إلى اكتساب مهارات الاستقصاء العلمي لعينة الدراسة.

٥. دراسة (جلاقر، Gallagher, 2000):

هدفت الدراسة إلى تقديم منهج تجريبي للطلاب المتفوقين المعاقين في المدرسة الثانوية، وتوفر الدراسة منهجاً مبتكراً يمكن من خلال استخدام المواد الدراسية بشكل فعال للكشف عن هؤلاء الطلبة المتفوقين المتضررين، وتطرح الدراسة عدة عناصر لحدوث ذلك منها أن يجمع المنهج المواضيع المفيدة والمحتوى القيم والنشاطات التي لا تخلو من التحدي وفرص التوجيه الذاتي، وأكدت الدراسة على ضرورة الاهتمام بهؤلاء الطلبة وإعطائهم الفرص لدعم وتطوير مهاراتهم.

٦. دراسة التمار (٢٠٠٠م):

١- هدفت هذه الدراسة إلى تقويم برنامج الأنشطة الإثرائية لرعاية الطلبة الفائقين في الرياضيات في دولة الكويت، والتعريف ببرنامج الأنشطة الإثرائية للفائقين في دولة الكويت والقيام بدراسة تقويمية للبرامج في مجال الرياضيات من خلال آراء الأطراف الفاعلية في البرنامج، وتوصلت الدراسة إلي مجموعة من النتائج اهمها اتفاق أغلب المشرفين على ضرورة وجود العديد من الخصائص التدريسية والسمات الشخصية في معلم الرياضيات للطلبة الفائقين إلا أن تلك الخصائص والسمات الشخصية غير متوافرة في معلمي الرياضيات بشكل مناسب.

ثالثاً: **دراسات حول التعبير الفني والبرامج والأنشطة الإثرائية الفنية للموهوبين:**

١. دراسة هنلي (Henley, 1995).

تتجه هذه الدراسة نحو الإنتاج الفني والنقد الفني كتطبيق لمفهوم الفن، ويتم ذلك من خلال ورشة عمل لطلاب المرحلة الثانوية من الموهوبين والمتميزين في المجتمع، ويتم تدريبهم على براعة النقد الفني، كذلك يتم تزويدهم بزخرف ورسوم ابتدائية مصنفة كمثير أو محرض لكيفية الإنتاج الفني في الفصل، وتوصلت نتائج هذه الدراسة إلى أنه أصبح باستطاعة الطلاب أن يكونوا أكثر فهماً وإدراكاً للإنتاج والنقد الفني.

٢. **دراسة إيليس** (Ellis, 1996).

وتصف هذه الدراسة برنامجاً للأنشطة الفنية للطالبات الموهوبات في المرحلة الثانوية في سنغافوره، وتوصلت نتائج الدراسة إلى: مدى دعم الحكومة لمثل هذه البرامج حيث يقدم البرنامج للمتفوقات أكاديمياً وممن يركزن على العلوم وتكتشف قدراتهن في الفنون البصرية، وهذا ما يمكنهن من دراسة الرسم، والتصوير، وتاريخ الفن، والفنون التشكيلية بشتى أنواعها، ويقدمون مشاريع ويشاركون في رحلات ميدانية، وأنشطة أخرى مثرية.

٣. **دراسة كلارك** (Clark, 1998).

ويهدف هذه الدراسة لأهمية إنشاء برامج فنية للطلاب الموهوبين والمتفوقين على أن تشمل هذه البرامج الفنون البصرية والتشكيلية لكي تعبر عن الاهتمامات الفطرية النشطة للطلاب، وأوضحت نتائج هذه الدراسة أن كثير من الطلاب الموهوبين والمتفوقين غير مصنفين كفنانين موهوبين يستطيعون الإنجاز في مجالات منهجية مبنية على أسس تربوية، وتؤكد كذلك على أن الأنشطة الفنية غير سلسة ولذلك لابد من التعاون بين أغلب المربين في التخصصات المختلفة بما فيهم التربية الفنية.

٤. **دراسة أبو نيان (٢٠٠١م):**

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على اتجاهات الطلاب الموهوبين في التربية الفنية نحو برنامج رعاية الموهوبين، وتحاول تقديم أداة لقياس الاتجاهات لدى الطلاب الموهوبين في الفنون التشكيلية نحو برنامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية، ومن النتائج التي توصلت إليها الدراسة أن لدى الطلاب اتجاهات إيجابية نحو البرنامج. كما اتضح من الدراسة عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلاب الموهوبين باختلاف المرحلة الدراسية أو باختلاف موقع المركز على اتجاهاتهم نحو البرنامج.

"الإطار النظري:

سوف تستعرض الباحثة المحاور الأساسية بمتغيرات البحث، وهي:

١- التلميذات الموهوبات في المرحلة الابتدائية (تعريف الموهوبين، خصائصهم، أساليب اكتشافهم، رعايتهم).

٢- مهارات التعبير الفني بالمرحلة الابتدائية.

٣- الموهوبين في التعبير الفني.

٤- البرامج الإثرائية (طبيعتها، أهميتها، نظامها، نظام الإثراء في الدول الأجنبية والدول العربية).

١. لتلميذات الموهوبات في المرحلة الابتدائية :

من هم الموهوبين ؟

ومن نماذج تعريف الموهبة اقترح نموذج كوهن Cohn's Model (١٩٨١م) مفهوماً عاماً للموهبة ينقسم إلى ثلاث مجموعات أساسية هي: المجال العقلي، المجال الفني، المجال الاجتماعي والتي بدورها تنقسم إلى مجموعات فردية، والموهبة هي قدرة فطرية عالية لاكتساب إحدى المهارات أو لأداء أعمال أدبية أو فنية أو رياضية... أو غيرها بسرعة أو سهولة نسبية وتتسم بالأصالة والتمايز الواضح، وتختلف من فرد لآخر حسب درجة الموهبة ونوعيتها

وتنقسم الموهبة إلى قسمين: موهبة فردية وموهبة متعددة (الخطيب، ١٩٩٨م، ص١٠٣، رمضان، د – ت، ص٢٧٧).

والموهوب كما عرفته الجمعية الامريكية لعلم النفس (١٩٨٥م،APA) هو: "الفرد الذي يتمتع بقدرات واستعدادات ظاهرة وكامنة تسمح له بالتفكير الخلاق والابتكار، والقدرة على القيادة والمساهمة في وضع الحلول المتميزة، والأداء المرتفع الذي يميزه عن أقرانه في إحدى المجالات التي يقدرها المجتمع تقديرا ايجابيا عند توفر الظروف المناسبة للأداء" (الزهراني، ١٩٩٨م)

ولقد استُخدم مصطلح (الموهوب) لكي يشمل "كل طفل متميز في أي من القدرة العامة أو القدرة الخاصة، ويمكن تعريف الأطفال الموهوبين بأنهم الذين يظهرون تنبؤاً بنمو تحصيلي فائق وسريع في المجالات الأكاديمية أو الموسيقى أو الرياضية وغيرها" (رمضان، د – ت، ص٧٧).

وترى الباحثة أن هناك موهوبات على مقدرة عقلية كبيرة ولكنهن يفتقرن الى القدرة على التحصيل العلمي أو إظهار مواهبهن في الاختبارات التقليدية وقد يكون السبب أن بعضهن ينقصه التشجيع وربما قد يحتجن لمساعدة المختصين، ويعاني البعض منهن من مشكلة عدم وجود دافع لإظهار قدراتهن أمام الناس، وقد لا يطرأ عليهن إظهارها حتى أمام أنفسهن، فقد يوجد تلميذات يتميزن بشكل غير عادي في إحدى المواهب الفنية أو الرياضية

أو الميكانيكية ويتسم تفكيرهن بالإبداع والابتكار ولكنهن غير متفوقات في التحصيل الدراسي، ومع ذلك فهن موهوبات في مجال تميزن به عن غيرهن من الأقران بشكل غير عادي، ويتطلب ذلك العناية بهن في المجال الذي برزن فيه.

وقد تم تحديد الأطفال الموهوبين على أنهم الأطفال الذين يستطيعون تحقيق أداء مرتفع في واحد أو أكثر من مجالات الذكاء أو الاستعداد الأكاديمي الخاص أو التفكير الإبداعي أو مهارة فائقة في الفنون الأدائية أو البصرية (سيد، ٢٠٠١م، ص٢٠٨).

خصائص الموهوبين:

أهم خصائص الموهوب التي وردت في الدراسات السابقة كما يلي:

١- لديه حصيلة لغوية متقدمة تضم كثيراً من الكلمات بالنسبة لعمره الزمني.

٢-لديه ذاكرة متميزة؛ تضم كثيراً من المعلومات.

٣- محب للمعرفة؛ يسأل أسئلة لا نهاية لها (أسئلة تبدأ "بلماذا؟" ثم أسئلة تبدأ "بماذا؟").

٤- متعدد الاهتمامات، والهوايات، وتنوعها.

٥-جاد؛ ينغمس تماماً في الأنشطة والأفكار.

٦- لديه دوافع قوية لأداء أشياء تهمه؛ وربما لا يرغب في العمل في أنشطة غيرها.

٧- يبدي مستويات عالية من التفكير بالنسبة لأقرانه؛ تفضيل التفكير المجرد.

٨- يفهم علاقات السبب والنتيجة المعقدة.

٩- يفضل العمل المعقد والذي يمثل تحدياً على العمل "العادي".

١٠- لماح ويدرك المطلوب بسرعة، لذلك فإنه يقاوم الانشغال بالأعمال وعلى الكبار الآخرين.

١١- حساس للجمال ولمشاعر الآخرين وانفعالاتهم.

١٢- واع بقضايا دولية قد لا يهتم بها كثير من أقرانه.

١٣- قادر على التعميم، نقل الأفكار والمعلومات.

١٤- يستطيع الربط بين أفكار وأنشطة تبدو غير مترابطة.

١٥- يمكن أن يفضل العمل بمفرده، ويقاوم التعلم التعاوني.

١٦- يميل إلى القيادة والسيطرة؛ في المواقف الجماعية.

١٧- يحتاج إلى أن يشارك الكل باستمرار فيما يعرفه، يضيق صدره إذا لم يستدع للحديث أو للإجابة في أي موقف.

أساليب اكتشاف الموهوبين:

أظهرت العديد من الدراسات السابقة لتحديد الموهبة من خلال البرامج المبنية على أنشطة الذكاءات المتعددة والتي تقيم أداء التلاميذ من خلال الأنشطة العملية الأدائية دون الاعتماد على محك واحد وهذا ما أوضح كلاً من Carol & Brenda، ١٩٩٧م) وأن الوقوف على محك واحد للحكم على الموهبة يعد قصوراً في اكتشاف هذه الفئة من المجتمع.

وهذا ما أوضحته Marker (١٩٩٧م) من أهمية الأنشطة العملية الأدائية الاعتماد عليها للكشف عن الموهوبين، وقد توصل كثير من العلماء إلى نتائج إيجابية للتقييم القائم على الأداء في تحديد الأطفال الموهوبين في الصف الثالث والرابع والخامس من المرحلة الابتدائية على الرغم مما وجه لهذا الاتجاه من أوجه نقد لتكلفة أدواته المرتفعة وطول الوقت المستغرق لتطبيقه واعتماد تصحيحه على حكم الملاحظين والمعلمين إلا أنه بدأ ينمو ويتطور بشكل ملحوظ وبخطى سريعة (سيد، ٢٠٠١م، زحلوق ١٩٩٩م)، وترى الباحثة إيجابية هذا الاتجاه لتحديد عينة البحث الحالي.

رعاية الموهوبين:

أكد الفكر التربوي الحديث في معظم دول العالم على أهمية تربية وتعليم الطلبة الموهوبين وتهيئة الفرص والمناخ التربوي الذي يصقل هذه المواهب وينميها والوصول بهؤلاء الطلبة إلى أقصى حد ممكن أن توصلهم إليه مواهبهم وقدراتهم ثم استثمارهم كثروة بشرية عظيمة في مختلف مجالات الحياة، لأن تقدم المجتمع وازدهاره يتوقف على مدى فاعلية ونشاط ذوي المواهب والقدرات على الإبداع والابتكار والإنتاج إلى حد كبير.

وتتطلب تربية الموهوبين توفير الأنماط والأساليب التربوية والإمكانيات المادية ويتطلب ذلك استراتيجية تربوية ودراسة وسائل اكتشاف الموهوبين ونوعية التربية التي يتعلمون بها وطرق وأساليب تدريسهم ومناهجهم الدراسية وسمات معلميهم وقدراتهم ومواهبهم والمناخ التربوي السليم الذي يتيح لهم تنمية قدراتهم وصقلها، كما إن الاهتمام بالموهوبين أصبح قيمة حضارية تفرضها الثورة العلمية والتكنولوجية المعاصرة والظروف الاجتماعية والاقتصادية والسياسية (الخطيب، ١٩٩٨م).

وقد بدأ الاهتمام العلمي في رعاية الموهوبين يظهر في دول الخليج العربية فقد أنشئت بعض المراكز والمؤسسات وطبقت بعض التجارب وطورت بعض البرامج ويتطلب ذلك قدراً من التعاون والتنسيق والتكامل لهذه الجهود نظراً لأن دول الخليج العربية تشابهت في الظروف وأهدافها متقاربة، وهذا يسهل من توحيد الجهود وتوفير الجهد والوقت والمال واستثمار الخبرات والتجارب المتماثلة وعدم تكرارها (آل شارع، ٢٠٠١م).

وفي الكويت تم في عام (١٩٩٤م/ ١٩٩٥م) إنشاء الأمانة العامة للتربية الخاصة ومن أهم جهودها إنشاء المراكز الإثرائية لرعاية الموهوبين (المشعان، ١٩٩٨م).

ورعاية الموهوبين في المملكة العربية السعودية بدأت بإقامة برامج صيفية للموهوبين، كما قام مكتب التربية العربي لدول الخليج بتجربة ناجحة ولكنها قصيرة لم يكتب لها الاستمرار وذلك باختيار خمسة طلاب من كل بلد من دول الخليج وإقامة معسكر صيفي لهم كان إحداهما في أبها في المملكة العربية السعودية والآخر في سلطنة عمان (آل شارع، ٢٠٠١م، ص١١).

وعقد في المملكة العربية السعودية أول ملتقى لمؤسسات رعاية الموهوبين في دول الخليج العربية وذلك بالتعاون مع مؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله لرعاية الموهوبين وذلك لبحث إمكانيات التعاون والتنسيق والتكامل للجهود التي تبذل في هذا المجال اتساقاً مع مبدأ التعاون والتكامل الذي يتم بين هذه الدول في كافة المجالات وقد قدمت في هذا الملتقى موضوعات متنوعة في مجال اكتشاف ورعاية الموهوبين والتجارب العالمية في رعايتهم والبرامج المناسبة لهم، ولا نغفل الدور الذي تقوم به كلية التربية (قسم التربية الخاصة) في إعداد الطلاب لتولي مهام رعاية الموهوبين في المدارس الابتدائية. (العبد الجبار، ٢٠٠١م).

وبدعم من مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية تم تأسيس برنامج الكشف عن الموهوبين ورعايتهم بناءً على محضر الاجتماع المنعقد في ١٤١٧/١/٢٩هـ برئاسة معالي وزير المعارف ومشاركة وكيل الوزارة ونائب رئيس مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية وقد تم تبني المشروع والبدء في تطبيقه، واعتمدت وحدة الكشف والتعرف في هذا المشروع تنفيذ برنامج سنوي يشمل الترشيح والتعرف والتصنيف للطلاب الموهوبين من خلال مقاييس واختبارات تم إعدادها وتقنينها على البيئة السعودية.

وتتلخص خطة مراكز رعاية الموهوبين على محورين وهما :

الأول: استقطاب المتميزين والموهوبين إلى هذه المراكز.

الثاني: تنفيذ البرنامج التدريبي لصقل وتطوير قدراتهم العلمية ورعاية الموهوبين منهم (إسحاق، مبارك، ٢٠٠١م).

فالإنسان لن يصبح مبدعاً إلا إذا وجد تشجيعاً من البيئة الاجتماعية والتربوية والتي يشترط فيها أن تكون بيئة ميسرة للإبداع وأن تكون التربية حقاً تربية إبداعية (سليمان، ٢٠٠١م، ص٤).

٢. مهارات التعبير الفني في المرحلة الابتدائية :

يلعب النشاط الفني دوراً هاماً في تطور الأطفال ونموهم العاطفي والذهني حيث يستطيعون من خلاله التعبير عن مشاعرهم الإيجابية أو السلبية تجاه الأشياء في كل مرة يرسمون بها، فالفن له نوعاً من التفكير هو التفكير الانفعالي Emotional Resonance فهو يخاطب المشاعر والحالات المزاجية والاستجابة التي يصعب استيعابها في كلمات، إننا نستطيع أن نزود الكلمات من خلال مقدرتنا على التفكير الناقد و ألابتكاري (البطوسي، ١٩٩٩م، حبيب، ٢٠٠٣م).

ويؤكد علماء النفس على أن الأطفال يظهروا إبداعاتهم منذ الصغر عن طريق التعبير بالألوان ويبدؤون في إظهار إبداعاتهم لمن حولهم حسب مستوى موهبتهم ومقدرتهم (أبو نيان، ١٩٩٣م)، فمن المهم للأطفال الموهوبين أن يجدوا أمامهم الفرصة للتجريب بمجموعة كبيرة من المواد يستخدمونها في الفن كما أرادوا، وكلما تقدم الأطفال الموهوبين في السن صارت مشكلة الاحتفاظ بمقدرتهم الخاصة فيما بعد طفولتهم أكثر أهمية.

٣. الموهوبون في التعبير الفني :

الموهوبون في التعبير الفني هم الذين لديهم قدرة على التعبير عن الموضوع بصورة جيدة وكأنه يسرد قصة عن الموضوع المراد رسمه وقيامه بعمل لوحات بخامات متنوعة تبرز فيها الفكرة بشكل جيد وبطريقة جديدة فضلاً عن مشاركته في المعارض (أبو عوف، ١٩٩٧م).

ويحدث أحياناً أن نجد أن الأطفال الموهوبين بالفنون والذين يحسنون التصوير والزخرفة ويتجاوزون أعمارهم الزمنية فيما قد يحافظون على أعمال عقلية قريبة من زملائهم

بالرياضيات والفيزياء أو الكيمياء أو الطبيعة وقد تشغلهم مواهبهم الفنية عن متابعة التحصيل العلمي فيتراجعون في مواد أخرى بعيدة عنها، ولرعاية هذه الموهبة يجب تشجيعهم لتحسين مواهبهم في المواد الخاصة بتفوقهم كفتح المراسم والمكتبات في أوقات الاستراحة مع الاهتمام بتطوير مستوياتهم في المواد الأخرى. (الدباغ، د. ت، ص٦٣).

٣. **البرامج الإثرائية:**

البرامج الإثرائية هي أحد الخبرات التي يوفرها النظام التربوي للتلاميذ المتفوقين حيث يحصلون من خلالها على زاد تربوي يشبع ما لديهم من طاقات كامنة [العمر، ٢٠٠٢م، ص٢٥].

وترى (المشعان، ٢٠٠٠م) أهمية بناء تلك البرامج الإثرائية لتقديمها بالتوازي مع البرامج العادية مع مراعاة أن تكون مكملة للبرامج العادية من مقررات اللغة العربية واللغة الإنجليزية والرياضيات والعلوم والمواد الاجتماعية مضافاً إليها برنامج مستقل عن تعليم التفكير وتنمية الإبداع وهي في مجملها مناهج تهدف إلى تنشيط السلوك الفعال (حنورة، ٢٠٠١م).

ووصفه آخرون بأنه "نمط من الفاعلية تهدف إلى إحداث نمو إضافي في مهارات عقلية معينة". (العاني، ١٩٩٩م)، ويتفق كلاً من (حسني، ١٩٩٨م)، و(محمد، ٢٠٠٠م) على أن الإثراء هو الأسلوب المعتمد على أساس تعديل المنهج المعتاد ليتناسب مع قدرات وحاجات الطلاب الموهوبين وينمي قدراتهم العقلية وذلك بتضمين أنشطة وخبرات تعليمية غير موجودة بالمنهج المعتاد بهدف زيادة عمق واتساع التعلم المتضمن للمنهج.

ومن الممكن تعديل أو تحوير المنهج العادي ليتناسب مع قدرات الطلاب الموهوبين من خلال زيادة المنهج أو تعميق محتواه حيث يشمل خبرات تعليمية جديدة وذلك بطريقتين هما:

أ- الإثراء الأفقي أو الموازي: ويتم فيه إضافة وحدات دراسية للمنهج الأصلي بما يتفق وميول الطلاب الموهوبين وقدراتهم أي تزويدهم بخبرات منهجية في عدد من الموضوعات التي تتوازى مع المنهج الأصلي.

ب- الإثراء الرأسي أو العمودي: ويقصد به تعميق الوحدة الدراسية وذلك بإضافة بعض الخبرات التعليمية التي تتعلق بهذه الوحدة أي زيادة المعرفة بالموضوع المتصل جوهرياً

بالمنهاج بشكل أعمق مما هو متبع في داخل فصول الدراسة العادية. (محمود، ١٩٩٧م، ص١٤٤).

أهمية البرامج الإثرائية:

ويمكن القول أن أهمية بناء برامج إثرائية للموهوبين تتلخص في الآتي:

١- أن برنامج التعليم العام غير كاف لذا فهذه البرامج تسد ثغرة هذا النظام التعليمي.

٢- رعاية طبقة منسية من المجتمع يعول عليها الكثيرون في رفع المستوى العلمي والأدبي والثقافي البلاد وهم الطلبة الموهوبون.

٣- أن هذه البرامج تسمح بتقديم خبرات تتلاءم مع احتياجات الموهوبين فتسهم بذلك في تنمية قدراتهم وإمكاناتهم.

٤- تهيئ مناخاً يستثير ذكاء الموهوبين وقدراتهم الحدسية فيؤدي ذلك للنمو الفعال.

٥- تساهم في تهيئة المكان والوقت اللازمين لإثبات القدرات الفعلية والإبداعية للموهوبين مما سيؤدي إلى رفع الروح المعنوية لديهم.

٦- تشجع هذه البرامج الطلاب الموهوبين على اكتشاف مكانتهم في العالم من خلال تعرفهم على الجوانب التي لا يستطيعون الإسهام فيها. (سليمان، ٢٠٠٤م، ص٢٤٦).

وبرغم قلة الدراسات التي أجريت حول فعالية البرامج والأنشطة الإثرائية إلا أن معظم هذه الدراسات اتفقت على فائدة هذا الأسلوب وما له من تأثير إيجابي على أداء التلاميذ الموهوبين، ومن أهم مميزات الإثراء التي أشار إليها كثير من الباحثين ما يلي:

١- يسمح للطالب الموهوب البقاء مع زملائه العاديين مما يتيح له تحقيق بعض المزايا النفسية والاجتماعية السليمة.

٢- يمتاز بقلة التكاليف نسبياً مقارنة بالأساليب الأخرى لأنه لا يحتاج إلى نفقات إضافية في ميزانية المدرسة. وبذلك يكون الأقل تكلفة لتلبية حاجات التلاميذ الموهوبين.

٣- يشجع الموهوب على تطوير ذاته.

٤- يتيح للطالب الموهوب فرصة الحصول على درجة أعلى من الدرجة المطلوبة للتخصص في مجال معين.

٥- يؤدي إلى تنافس المعلمين من حيث تطوير أساليب تعليمية جيدة مما يؤدي إلى تطوير العملية التعليمية.

٦- يساعد الإثراء على الوصول إلى المستويات العليا للوظائف العقلية من خلال نماذج الإثراء التي تقدم خبرات الدراسة المستقلة وحل المشكلات بطرق ابتكاريه لا تتيسر في البرامج العادية.

٧- تهيئة الطالب الموهوب لكي يقوم بدور قيادي في المجتمع وذلك عن طريق إتاحة الفرص للمناقشة الجماعية وفهم احتياجاتهم وتنمية القدرة على عرض الأفكار ونقد وجهات النظر المتعارضة والعمل في مجموعات متعاونة.

٨- إعداد الطالب الموهوب للدراسة الجامعية بحيث يتدرب على أساليب متنوعة لا توفرها البرامج العادية كإجراء البحوث وإعداد التقارير.

٩- يتميز هذا الأسلوب بالمرونة بحيث يسمح بالإضافة إلى هذه البرامج والتعديل فيها بما يتناسب وميول الطالب الموهوب.

١٠-لها تأثير في جودة التعليم مما يفيد كل تلاميذ الفصل من خلال إثراء تفكير الموهوبين. (العاني، ١٩٩٩م).

نظام البرامج الإثرائية:

هناك عدة أساليب لتقديم الإثراء في المدرسة ومنها:

١- الإثراء في مدارس خاصة بالموهوبين حيث تتوفر جميع الإمكانيات ومن نماذج هذه المدارس مدرسة (كالاسنكيتوس) في ولاية بافلو الأمريكية.

٢- الإثراء في فصول خاصة للموهوبين ملحقة في المدارس العادية أي بمثابة مراكز لتنمية الموهبة وفي نفس الوقت يكون للموهوب المشاركة مع زملائه العاديين في الأنشطة العادية.

٣- الإثراء في الفصل الدراسي العادي، ويرى كثير من التربويون أن وجود الموهوبين مع زملائهم العاديين يعد حافزاً لهم على التفوق والتقدم ويجنبهم الآثار السلبية عن عزلهم في فصول أو مدارس خاصة (محمود، ١٩٩٧، ص١٤٦، ص١٥٣).

ولتنفيذ البرنامج الإثرائي يتم إتباع الخطوات التالية :

١- حملة التوعية لتهيئة الطلاب وأولياء أمورهم.

٢- ترشيح المعلمين للطلبة الموهوبين مع كتابة سبب الترشيح.

٣- مقابلة الموهوبين من قبل المشرفين على البرنامج.

٤- تهيئة المكان المناسب وذلك بتجهيز غرفة مصادر مزودة بأماكن جلوس، مراجع وكتب، أفلام وأشرطة، بروجكتور وغيرها مما يلزم هذه الغرفة.

٥- الكشف عن اهتمامات الطلبة وتوزيعهم وفقاً لاهتماماتهم.

٦- إعداد المنهاج المناسب وتقديم خبرات إثرائية للطلبة كل في مجال اهتمامه.

٧- تقييم البرنامج من خلال عدة أمور منها (ملاحظات أولياء الأمور والمعلمين تقييم الإنتاج المبدع، المتابعة المستمرة للطالب من قبل المعلم). (قسم الإرشاد والتربية الخاصة، ١٩٩٨م).

منهج البحث وخطواته :

للإجابة عن تساؤلات البحث والتحقق من صحة الفروض استخدم هذا البحث كل من المنهج الوصفي في إعداد البرنامج الإثرائي في إعداد أدوات البحث، كما يلي:

أولاً : بناء البرنامج الإثرائي المقترح :

استفادت الباحثة من أدب المجال في إعداد البرامج الإثرائية للموهوبين، وخاصة الموهوبين في المرحلة الابتدائية بصفة عامة والموهوبين فنياً خاصة واستخلصت من الدراسات المرتبطة وأدب المجال عناصر البرنامج الإثرائي المقترح وقد شمل ما يلي:

١. أسس بناء البرنامج الإثرائي المقترح.

٢. الأهداف العامة للبرنامج الإثرائي المقترح.

٣. بناء وحدات البرنامج الإثرائي المقترح.

٤. بناء أدوات تقييم البرنامج الإثرائي المقترح.

للإجابة على التساؤل البحثي الأول ما الأسس التي يجب أن يبنى عليها البرنامج الإثرائي المقترح ؟

بعد الإطلاع على ما كتب في أدب المجال عن التلميذة في المرحلة الابتدائية وعن مرحلة الطفولة من عمر (٩ – ١١) سنة، والسمات الخاصة والاحتياجات والاهتمامات لهذه

المرحلة العمرية والتي تناولتها الباحثة في الإطار النظري توصلت الباحثة إلى أسس بناء البرنامج ألإثرائي المقترح وتشمل ما يلي:

١- سمات التلميذة في المرحلة العمرية من (٩ – ١١) سنة وهي كما يلي:

أ- سمات عامة للتلميذة في المرحلة الابتدائية وشملت ثلاث مفردات.

ب- سمات فنية للتلميذة في المرحلة الابتدائية وشملت ثلاث مفردات.

ج- سمات عامة للتلميذة الموهوبة في المرحلة الابتدائية وشملت عشر مفردات.

د- سمات فنية للتلميذة الموهوبة وشملت خمس مفردات.

٢- مادة التربية الفنية وخصائصها: وقد شملت ست مفردات.

٣- مميزات البرامج الإثرائية: وشملت تسعة مفردات.

للإجابة على التساؤل البحثي الثاني، ما التصور المقترح للبرنامج الإثرائي لتنمية مهارات التعبير الفني للتلميذات الموهوبات في المرحلة الابتدائية؟

قامت الباحثة بوضع الأهداف العامة للبرنامج الإثرائي المقترح في ضوء السياسة العامة للتعليم في المملكة العربية السعودية وكذلك استفادت الباحثة من أسس بناء البرنامج التي سبق إعدادها وتوثيقها، وخصائص الموهوبين وسماتهم في المرحلة العمرية ما بين (٩ – ١١) سنة وخصائص وسمات التعبير الفني للأطفال في هذه المرحلة العمرية ومعايير بناء البرامج الإثرائية.

وتوصلت الباحثة إلى إعداد الأهداف العامة للبرنامج وهي:

١- المجال المعرفي: ويشمل سبعة عشر هدفاً.

٢- المجال المهاري: ويشمل ثمانية أهداف.

٣- المجال الوجداني: ويشمل أثنى عشر هدفاً.

ثالثاً: بناء وحدات البرنامج الإثرائي المقترح:

واتبعت الباحثة في بناء وحدات البرنامج المقترح ما يلي:

١- الزمن:

حددت الباحثة حصة واحدة لكل نشاط أي ما يقارب (٤٥) دقيقة، وذلك كما هو موضح في الخطة الدراسية لهذه المرحلة وهي حصة واحدة أسبوعية لمادة التربية الفنية.

٢- عنوان الوحدة:

من خلال ما سبق دراسته عن النمو العقلي وسمات التعبير الفني للموهوبين حددت الباحثة عناوين للوحدات في مجال التعبير الفني وذلك وفقاً لسمات الموهوبين فنياً وما يتميزون به من قدرات في التفكير بمعنى أن لا تكون أقل من مستواهم وقد تنوعت عناوين هذه الوحدات ما بين الابتكار في اللون والتراث الشعبي والفن الإسلامي والتعبير عن الطبيعة، والبيئة حول التلميذة والتعبيرات الخيالية والمواقف الخاصة بطبيعة التلميذة.

٣- وحدات النشاط:

تم تحديد مصادر الأنشطة التدريسية في البرنامج ألإثرائي المقترح وذلك كما يلي:

أ- الرجوع إلى كتب منوعة في التربية الفنية وخصوصاً التعبير الفني للفئات الخاصة كالموهوبين.

ب- الدراسات والمؤتمرات العلمية الخاصة بالتربية الفنية.

ومن ذلك قامت الباحثة بتصميم أنشطة الوحدات التدريسية لتتلاءم مع سمات الموهوبين فنياً في هذه المرحلة، وقد شملت كل وحدة عدد من (الأنشطة) من نشاطين إلى سبعة أنشطة، واستخدمت الباحثة مفهوم النشاط في تخطيط الوحدات بدلاً من الدرس حيث أن دروس التربية الفنية تقوم طبيعتها على النشاط والتفاعل بين التلميذة والخامة والموضوع والبيئة التعليمية وتوجيهات المعلمة.

٤- الأهداف الإجرائية لكل وحدة:

شملت كل وحدة على مجموعة من الأهداف الإجرائية، وتتراوح عدد الأهداف في كل مجال ما بين أربعة إلى سبعة أهداف.

٥- مواقف التعلم:

تم إعداد مواقف تعلم في كل وحدة لتناسب الموهوبات في التعبير الفني، واحتوت كل وحدة ما بين اثنان إلى خمس مواقف تتنوع خلالها طرق التدريس.

٦- مصادر ومواد التعلم:

اشتملت على أعمال لكبار الفنانين وصور ونماذج لعروض من الطبيعة وصور شفافة للخيال العلمي، وعروض للوحات مستوحاة من الفن الإسلامي وتجارب عملية (بيان عملي بين المعلمة والتلميذات)، كذلك يشمل خامات وعينات للتجريب والاستكشاف عرض

أفلام علمية وخامات متنوعة من أوراق الأشجار، والألوان، ووجه الجرائد، أوراق ملونة من أنواع مختلفة.

٧- أسلوب التقييم:

يتم التقييم في جميع الوحدات أثناء تطبيق البرنامج بالأسلوب التالي:

أ- ملاحظة أداء كل تلميذة أثناء ممارسة النشاط باستخدام بطاقة ملاحظة أعدت لذلك.

ب- تقييم مرحلي من خلال توجيه وإرشاد التلميذات أثناء تعبيراتهن الفنية والإجابة على أسئلتهن على أن يتم إثراء الإنتاج الضعف في جودة الأداء أو في الأفكار وتدعيم وإثراء الإنتاج الجيد بأعمال إضافية.

ج- تقييم الإنتاج الفني للتلميذات بعد كل نشاط باستخدام بطاقة تقييم للإنتاج الفني تم بناؤها في ضوء الأهداف العامة للبرنامج المقترح.

أ- التحقق من صدق البرنامج وأدوات تقييمه:

استناداً لما سبق فقد تم بناء استبانه في صورة مبدئية لجميع محتويات البرنامج من أسس، وأهداف، ومحتوى والمكون من سبع وحدات تدريسية تضم كل وحدة عنوان للوحدة، الزمن لكل نشاط، مجموعة من الأنشطة والأهداف الإجرائية السلوكية للوحدة وأنشطة ومواقف تعليمية ومصادر ومواد التعلم، وأسلوب التقويم، وتم إرفاق صورة مبدئية لأدوات تقييم البرنامج للتحقق من صدقها، وقد وضعت الباحثة أوزان تقديرية أمام كل مفردة صنفتها كما يلي:

١- مناسب جداً = ٧٥% فما فوق.

٢- مناسب = أقل من ٧٥% إلى ٥٠%

٣- غير مناسب = أقل من ٥٠%

وقد تم التحقق من صدق البرنامج المقترح بعد عرضه على عدد من المختصين في التربية في تخصص مناهج وطرق تدريس، علم نفس وتربية فنية، وفئات خاصة الموهوبين، وقد استغرق تحكيم البرنامج وقتاً وجهداً من الباحثة نظراً لتوزيعه على ما يقرب من ثمانين محكماً تم الرد من قبل اثنان وثلاثين من أعضاء هيئة التدريس في الجامعات والكليات.

وقد تم حساب النسب المئوية والمتوسطات لتقديرات المحكمين للبرنامج ألإثرائي المقترح وأدوات

وجاءت نسبة الاتفاق ٩.٣٧٥% من المحكمين على حصول عناصر البرنامج على نسبة أقل من (٥٠%، غير مناسب)، وهي نسبة ضئيلة جداً من المحكمين لا تؤثر على صلاحية البرنامج. وبظهور هذا التفاوت في النسبتين يتضح أن نسبة اتفاق المحكمين على صدق البرنامج أعلى من عدم الصدق فيه.

وبناءً على هذه النسب السابقة قامت الباحثة بإجراء تعديلا على بعض عناصر البرنامج التي كانت نسبة الاتفاق عليها أقل من ٧٥% وتم التعديل، ووضع البرنامج في صورته النهائية.

١- التحقق من ثبات أدوات البحث:

أ- بطاقة الملاحظة:

قامت الباحثة من التحقق من ثبات بطاقة الملاحظة على النحو التالي:

أ- تم ملاحظة إحدى التلميذات الموهوبات فنياً في خمسة أنشطة فنية متتالية وذلك من قبل معلمات التربية الفنية يرمز للأولى المحكم (أ) والثانية المحكم (ب).

ب- تم حساب ثبات بطاقة الملاحظة باستخدام معامل كوبر في برنامج [برنامج Spss] الذي تم الاستعانة به في مركز البحوث بجامعة الملك سعود حيث ظهرت نسبة الاتفاق بين المحكم (أ) والمحكم (ب) على مفردات بطاقة الملاحظة وبحساب متوسط نسب الاتفاق بين المحكمين (أ و ب) ظهرت نسبة اتفاق أعلى من المتوسط حيث بلغت ٧٨% وهي نسبة تؤكد صلاحية استخدام هذه البطاقة بملاحظة التلميذات في أنشطة البرنامج ومعرفة مدى نمو مهارتهن في التعبير الفني.

ب- بطاقة تقييم الإنتاج الفني:

للتحقق من ثبات بطاقة تقييم الإنتاج الفني قامت الباحثة بما يلي:

عرض إنتاج عشرين تلميذة موهوبة فنياً على متخصصتين في التربية الفنية يرمز لهما المحكم (أ) والمحكم (ب).

تم حساب معامل ثبات بطاقة تقييم الإنتاج الفني باستخدام معادلة كوبر في برنامج [SPSS] وظهرت نسبة اتفاق عالية جداً بين المحكمين (أ و ب) من خلال حساب متوسط نسب الاتفاق حيث بلغ ٩٠% وتعد هذه النسبة مرتفعة جداً تدعم صلاحية عناصر بطاقة تقييم الإنتاج الفني وبذلك يمكن استخدامها لتقييم إنتاج التلميذات الموهوبات في كلاً من التقييم الفني والبعدي وخلال أنشطة الوحدات.

ثانياً: المنهج التجريبي :

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي واختارت التصميم التجريبي المجموعة الواحدة One group Pre-Test. Post Design

متغيرات البحث: Variables Research

اعتمد البحث في تصميمه التجريبي على المتغيرات التجريبية التالية:

١- **المتغير المستقل Independent Variables**

وهو مجموعة من الوحدات التدريسية الإثرائية في مجال التعبير الفني صممتها الباحثة بما يتناسب مع التلميذات الموهوبات في الصفين الرابع والخامس الابتدائي.

٢- **المتغير التابع: Dependent Variables**

وهو مهارات التعبير الفني للتلميذات الموهوبات في الصفين الرابع والخامس الابتدائي.

ثانياً: عينة البحث:

وقد استخدمت لهذا البحث عينة قصديه تتألف من عشرين تلميذة موهوبة في التعبير الفني في أحد المدارس الحكومية بمدينة الرياض.

ثالثاً: تطبيق تجربة البحث:

تم تطبيق تجربة البحث علي ثلاث مراحل هي:

المرحلة الأولى: إجراءات ما قبل التطبيق.

المرحلة الثانية: إجراءات التطبيق: بدأ التدريس الفعلي للبرنامج في مطلع شهر محرم عام ١٤٢٤هـ وذلك في الابتدائية (٢١٦) وكانت مدة تنفيذ البرنامج ثمانية أسابيع وزعت على النحو التالي.

الأسبوع الأول والثاني: إجراءات ما قبل التطبيق، ويتضمن ذلك الامتحان القبلي.

الأسبوع الثالث إلى الأسبوع السابع التطبيق التجريبي للوحدات المحددة للتطبيق.

الأسبوع الثامن إجراءات ما بعد التطبيق ويتضمن ذلك الامتحان البعدي.

وقامت الباحثة بإتباع الإجراءات التالية للتدريس:

أولاً: تحديد أساليب تدريس الوحدات الإثرائية:

تبنت الباحثة الأسلوب الذي ينادي بعزل الموهوبين في فصول خاصة بهم لبعض الوقت داخل المدرسة العادية.

وذلك للأسباب التالية:

١- لسهولة تطبيقه وتوافقه مع النظام التعليمي القائم مدارسنا بالمملكة العربية السعودية.

٢- يمكن من خلال هذا الاتجاه المحافظة على التفاعل الاجتماعي بين المستويات المتنوعة للتلميذات في المدرسة العادية، وما يولده هذا التفاعل من فرص تنافس حقيقية بين التلاميذ في المجالات المختلفة.

ثانياً: الخطة الزمنية للوحدات التجريبية:

حددت الباحثة الزمن المخصص لكل نشاط من وحدات البرنامج المقترح بمعدل (٩٠) دقيقة لكل نشاط ولما كانت خطة التربية الفنية الواردة من الرئاسة هي حصة واحدة (٤٥ دقيقة) في الأسبوع للصفين الرابع والخامس الابتدائي، حيث أنه في الخطة الدراسية لهذه المرحلة يوجد حصة فنية أسبوعية بالإضافة إلى حصة النشاط اللامنهجي (الجمعيات) (٤٥ دقيقة) وقد قامت الباحثة بضم الموهوبات في التعبير الفني في هذين الوقتين كما هو محدد في الجدول الدراسي وذلك حتى لا يحدث عائق للتلميذات لمتابعة دروسهن اليومية كما في جدول المدرسة، وبهذا يكون إنهاء وتقييم كل نشاط مع نهاية كل أسبوع.

ثالثاً: إعداد وتنظيم محتوى الوحدات التجريبية:

١- اختيار بعض الوحدات للتطبيق:

اختارت الباحثة ثلاث وحدات من البرنامج ألإثرائي المقترح للتطبيق وذلك لتوافق الوقت المخصص للتطبيق مع الوقت الذي تدرس فيه تلميذات المدرسة المنهج المقرر في التربية الفنية، اختارت الباحثة وحدتين ذات مهارات متصلة وتحتوي كل وحدة منهن على نشاطين كان عنوان الوحدة الأولى "ابتكارات لونية"، ويلي ذلك الوحدة الثانية وعنوانها "تعبيرات لونية من الطبيعة"، أما الوحدة الثالثة فهي ذات مهارات مستقلة (منفصلة) وتحتوي على خمسة أنشطة اختيارية تم عرضها على التلميذات بطريقة العصف الذهني بعد ذلك تحدد التلميذة ما يناسب مهاراتها، التي تم تعلمتها من الدروس السابقة.

٢- الأهداف الإجرائية للوحدات التجريبية:

هدفت الوحدة الأولى بنشاطيها إلى أن تكون التلميذة قادرة على التعرف على الألوان ومزجها للحصول على تدرجات لونية معبرة من لون واحد وألوان متوافقة من خلط الألوان الأساسية وأن تتسم تعبيراتها اللونية برؤية تخيلية من خلال أنشطة هذه الوحدة مستخدمة في ذلك الألوان المائية والفرشاة.

أما بالنسبة للوحدة الثانية فهدفت أن تكون التلميذة في نهايتها قادرة على إظهار إبداعات لونية جديدة تتميز بالأصالة والبعد عن التقليد وتستخدم الألوان في إنتاج تأثيرات متنوعة تظهر بها العناصر المعبرة عن النشاط بأساليب متعددة مع القدرة على إدراك التنوع في التعبيرات الخطية الملونة وتكون مشاركتها إيجابية وتنجز عملها في وقت أقل وبإتقان أكثر.

وأخيراً بالنسبة للأهداف في الوحدة التجريبية الثالثة تتمثل في أن تكون التلميذة قادرة على أن تساهم بإضافات غير تقليدية ومبتكرة في تعبيراتها الفنية وأن يكون لها رأي جديد ومميز في الشخصية التي تعبر عنها وأن يظهر شعورها وإحساسها في تقمص هذه الشخصيات، وتعبر برموز جميلة غير متوقعة وتبدي انفعال إيجابي بموضوع النشاط.

٣- مواقف التعلم:

الغرض من مواقف التعلم التي أعدتها الباحثة في هذه الوحدات هو عرض وسائل وصور عن الموضوعات ومناقشة التلميذات حول الموضوعات وتوضيح الاستخدام الأمثل لهذه الخامات وتوجيه التلميذات أثناء العمل وحثهن على الابتكار وإثراءهن بمصادر ومواد التعلم المحفزة على الابتكار.

٤- الأنشطة التعليمية:

تقوم الأنشطة التعليمية في هذه الوحدات على إشراك التلميذات في تقديم المواقف التعليمية والتعبير عن أنشطة الوحدة بطرق مبتكر حيث يترك لهن حرية في التعبير عن الموضوع وإتاحة الفرصة لهن للمناقشة والحوار والاستفسار والتعبير اللفظي والعملي مع المتابعة المستمرة والتوجيه لهن كلما احتاج الأمر.

٥- مصادر ومواد التعلم:

وهي عبارة عن الخامات والأدوات المستخدمة في الوحدات التجريبية من ألوان مائية وفرش وأوراق ورمل ملون وريش ملون وألوان خشبية مائية حيث قامت الباحثة بتقديم هذه الأدوات بطريقة مثيرة وترك الحرية للتلميذة في اختيار ما يناسب تعبيرها من ألوان وأدوات وحسب ما يتفق مع عناصر عملها الفني والمساحة المطلوبة منها.

٦- تطبيق أنشطة الوحدات التجريبية:

أ- قامت الباحثة بتدريس أنشطة الوحدة الأولى وهي بعنوان ابتكارات لونية، فبدأت بعرض موضوع النشاط الأول وهو بعنوان "اكتشافات في مشكلة اللون الواحد" مستخدمة طريقة العصف الذهني مع التلميذات لمحاولة مزج اللون وإضافة اللون الأبيض عليه للحصول على تدرجات لونية متعددة ثم توظيف هذه التدرجات اللونية في عناصر متنوعة حيث أبدعت التلميذات في الإنتاج، وقد استخدمت الباحثة في هذه الوحدة مجموعة متنوعة من الألوان المائية (اكرلك، جواش).

ب- بعد الانتهاء من تدريس الوحدة الأولى قامت الباحثة بالإعداد للوحدة الثانية وهي بعنوان "تعبيرات لونية من الطبيعة" استخدمت الباحثة مجموعة أخرى من الألوان وهي الألوان الخشبية المائية" وبناءً على ما تم تدريس في الوحدة الأولى وإتقان التلميذة مهارة مزج الألوان وتوظيفها كما في أنشطة الوحدة الأولى وذلك للحصول على تداخلات لونية جذابة في تعبيراتهن عن الطبيعة وكان موضوع النشاط الأول "رسم رحل كفاح النحل لجميع الرحيق" وقامت الباحثة بعرض أشرطة فيديو عن النحل وظائف النحل وتجمع النحل في مجموعة واحدة، وحركة النحل داخل الخلية كذلك تم عرض مسرحية لوظائف النحلة قامت بها مجموعة من التلميذات في الصف السادس من المدرسة، وقد ظهر وضوح التفاعل بين التلميذات وبين ما يعرض أمامهن وبدأن العمل وقد قدمت الباحثة لهن أوراق الكانسون بحجم أكبر من حجم الورق في الوحدة السابقة وذلك حتى تطلق التلميذة خيالها بشكل أوسع، وقد ظهر إنتاج التلميذات بطريقة جميلة يتضح فيها إتقان التلميذة لمهارات متنوعة للتعبير.

ج- قامت الباحثة بتدريس أنشطة الوحدة الثالثة وهي بعنوان "مواقف خاصة" وهي عبارة عن أنشطة اختيارية طرحتها الباحثة أمام التلميذات وتركت لهن حرية اختيار النشاط

المناسب للموقف الذي ترغب التعبير عنه وكانت موضوعات هذه الأنشطة "ماذا أفعل إذا كنت في الغابة وحيدة" "ماذا أفعل عند قدوم مولود جديد للأسرة" "لو كنت طائراً أين أذهب وماذا أفعل" "لو كنت العروسة كيف أتصور العرس" وقد بدأ تفاعل التلميذات واضحاً لموضوعات النشاط وقامت كل تلميذة باختيار أكثر من نشاط لتأديته وبدأت بأقربها لنفسها ثم قامت بالبعض الآخر كتعيينات منزلية. وقد قامت الباحثة بإثراء التلميذات بخامات متنوعة وملونة من خيوط وريش ورمل وألوان مائية وألوان مائية خشبية وإضافات أخرى. وبدأت كل تلميذة بالتركيز في عملها، حيث اتضح اتجاههن الإيجابي نحو العمل بالبرنامج، وإتقان أغلب مهارات التعبير، والاستخدام الأمثل للألوان وكيفية عمل تدخلات لونية مهما تنوعت الخامات وهذا ما تهدف إليه هذه الأنشطة.

٧- أسلوب تقييم الوحدات التجريبية:

تم التقييم في هذه الوحدات أثناء تطبيق التلميذة للنشاط بملاحظة أدائها في كل نشاط من قبل معلمة متخصصة تتابع أداء التلميذة في بداية الدرس وأثناء الدرس وتدون ملاحظتها حول استجابة التلميذة للموقف التعليمي وحتى نهاية الإنتاج يلي ذلك تقييم لإنتاجها الفني من قبل متخصصتين كلاً على حده لتقييم الإنتاج وتقدير الدرجة المناسبة للإنتاج ثم قياس نسبة الاتفاق.

وبهذا يكون البرنامج اشتمل على أساليب التقويم التالية:

أ- أسلوب التقييم القبلي: pre – Evaluation

ويمثل في هذا البحث تطبيق الاختبار القبلي في موضوع المزرعة من خلال استخدام بطاقة تقييم للإنتاج الفني التي أعدتها الباحثة وذلك لمعرفة مستوى إنتاج التلميذة قبل تطبيق البرنامج.

ب- أسلوب التقييم (البنائي) التكويني: Formative Evaluation

ويمثل في هذا البحث تطبيق بطاقة الملاحظة التي أعدتها الباحثة لملاحظة أداء التلميذة في أنشطة الوحدات وكذلك تطبيق بطاقة تقييم الإنتاج الفني لكل نشاط ومعرفة مدى التقدم في نمو مهارات التعبير الفني من نشاط لآخر حتى نهاية تطبيق البرنامج.

ج- أسلوب التقييم النهائي: Summative Evaluation

ويمثل في هذا البحث تطبيق الاختبار البعدي في موضوع المزرعة لمعرفة تأثير البرنامج المقترح على مهارات التعبير الفني من خلال تطبيق بطاقة تقييم الإنتاج الفني وذلك بعد تطبيق وحدات البرنامج.

وقد عرضت الباحثة إنتاج التلميذات في الاختبار البعدي على مجموعة المحكمين التي تم عرض الإنتاج القبلي عليها وتم حساب الفروق بين متوسط تقييم المحكم (أ) ومتوسط تقييم المحكم (ب).

"جدول (١) اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسط تقييم المحكم (أ) ومتوسط تقييم المحكم (ب) في الإنتاج الفني البعدي"

المحكم	العدد	درجة الحرية	المتوسط الحسابي	الفرق بين المتوسطات	النسبة المئوية للفرق	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
أ	٢٠	١٩	٧٣.٣٠	٠.٢٠	٠.٠٠٢	٥.٧٥٩	,١٠	٠.٩٢٢
ب			٧٣.٥٠			٧.٠٢٣		

يوضح جدول (١) أن قيمة (ت) غير دالة إحصائياً حيث بلغت (٩٢٢,) وهي نسبة ضئيلة تشير إلى عدم وجود فروق بين كلاً من متوسط تقييم المحكم (أ) والمحكم (ب) مما يدل على عدم تحيز التحكيم في تقييم الإنتاج الفني البعدي للتلميذات عينة البحث.

المرحلة الثالثة: إجراءات ما بعد التطبيق:

تضمنت الإجراءات بعد نهاية التطبيق ما يلي:

١- قامت الباحثة في نهاية التطبيق بعمل حفل على مستوى المدرسة لتكريم منسوبات المدرسة والتلميذات عينة البحث وتم خلال ذلك تبادل وجهات النظر حول التطبيق.

٢- تم تقييم الإنتاج الفني للتلميذات الموهوبات (عينة البحث ورصد لدرجات وذلك لمعالجتها إحصائياً بهدف الإجابة على أسئلة البحث ومناقشة الفروض.

تحديد الأساليب الإحصائية المستخدمة في المعالجات:

بعد استكمال جمع المعلومات والبيانات وللإجابة على أسئلة البحث واختبار فروضه تم تحليل النتائج عن طريق استخدام أحد برامج الحاسب الآلي (برنامج الحزم الإحصائية للعلوم الخاصة بالبحث باستخدام الطرق المناسبة وهي:

١- المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات التلميذات الموهوبات مجموعة البحث.

٢- قيمة (ت) T – test لحساب الفروق بين متوسطات التقييم القبلي والبعدي للمحكم (أ) والمحكم (ب) وفق بطاقة تقييم الإنتاج الفني التي أعدتها الباحثة.

٣- تحليل التباين الأحادي لدلالة الفروق بين الأنشطة التي تم تطبيقها باستخدام اختبار توكي (Tukey test) للكشف عن الفروق ودلالتها الإحصائية وفقاً لبطاقة الملاحظة وبطاقة تقييم الإنتاج الفني.

قامت الباحثة بالتحقق من مدى صحة فروض البحث وفيما يلي عرض النتائج:

أولاً: لاختبار صحة الفرض الأول: لا يؤدي البرنامج ألإثرائي المقترح إلى تنمية مهارات التعبير الفني للتلميذات الموهوبات من خلال ملاحظة التلميذات أثناء الأداء، تم تحليل التباين الأحادي لدلالة الفروق. للتعرف على دلالة الفروق بين الأنشطة التي تم تطبيقها لكل جانب من الجوانب الرئيسية الخمسة لبطاقة الملاحظة التي أعدتها الباحثة، وذلك باستخدام اختبار توكي (Tukey – HSD test) في برنامج [SPSS] وجاءت النتائج كما يلي:

١- تم تحليل التباين لدلالة الفروق بين الأنشطة الخمسة المتمثلة في الوحدات الثلاث التي تم تطبيقها وذلك في الجانب الأول من جوانب بطاقة الملاحظة.

جدول (٢)

"تحليل التباين لدلالة الفروق بين الأنشطة الخمسة في الجانب الأول لبطاقة الملاحظة"

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمها (ف)	مستوى الدلالة
بين الأفراد (التلميذات)	٢٢.٧٦٠٠	١٩	١.١٩٧٩	٨٤.٣٥٣٥	٠.٠٠٠
داخل الأفراد (التلميذات)	٦٦٤.٤٠٠٠	٨٠	٨.٣٠٥٠		
بين الأنشطة	٥٤٢.٢٦٠٠	٤	١٣٥.٥٦٥٠		
الباقي	١٢٢.١٤٠٠	٧٦	١.٦٠٧١		
المجموع	٦٨٧.١٦٠٠	٩٩	٦.٩٤١٠		

يتضح من جدول (٢) أن قيمة (ف) دالة عند مستوى (٠.٠٠٠) وهذا يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أداء التلميذات في الأنشطة الخمسة التي تم تطبيقها.

- يوضح الجدول التالي نتيجة اختبار توكي (Tukey – HSD test) للكشف عن الفروق ودلالتها الإحصائية بين الأنشطة الخمسة التي تم تطبيقها وذلك للجانب الأول من جوانب الملاحظة.

جدول (٣)
"الفروق ودلالتها الإحصائية بين الأنشطة الخمسة للجانب الأول لبطاقة الملاحظة"

الأنشطة	المتوسط الحسابي للأنشطة	الفروق بين المتوسطات للأنشطة الخمسة				
		نشاط ١	نشاط ٢	نشاط ٣	نشاط ٤	نشاط ٥
الأول	١٣.٦٠٠٠					
الثاني	١٩.٠٠٠	٥.٤٠٠٠*				
الثالث	١٩.١٥٠٠	٥.٥٠٠*	٠.١٠٠٠			
الرابع	١٩.٥٠٠٠	٥.٩٠٠٠*	٠.٥٠٠٠	٠.٤٠٠٠		
الخامس	١٩.٨٥٠٠	٦.٢٥*	٠.٨٥٠٠	٠.٧٥٠٠	٠.٣٥٠٠	

يوضح جدول (٣) وجود أربعة فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) بين الأنشطة الخمسة للجانب الأول من جونب بطاقة الملاحظة وذلك على النحو التالي:-

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) بين كلاً من النشاطين الأول والثاني لصالح النشاط الثاني.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) بين كلاً من النشاطين الأول والثالث لصالح النشاط الثالث.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) بين كلاً من النشاطين الأول والرابع لصالح النشاط الرابع.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) بين كلاً من النشاطين الأول والخامس لصالح النشاط الخامس.

وبهذه الفروق يتضح مدى النمو في مهارات التعبير الفني للتلميذات الموهوبات من النشاط الأول حتى النشاط الخامس، وذلك في الجانب الأول من جوانب الملاحظة.

٢- تم تحليل التباين للتعرف على دلالة الفروق بين الأنشطة الخمسة في الجانب الثاني من جوانب بطاقة الملاحظة.

(*) دالة عند مستوى (٠.٠٥)

جدول (٤)
"تحليل التباين لدلالة الفروق بين الأنشطة الخمسة للجانب الثاني لبطاقة الملاحظة

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوى الدلالة
بين الأفراد (التلميذات)	٣٢٥.٣٩٠٠	١٩	١٧.١٢٥٨	١١٨.٤٠٣٦	٠.٠٠٠
داخل الأفراد (التلميذات)	١٧٥٩.٢٠٠٠	٨٠	٢١.٩٩٠٠		
بين الأنشطة	١٥١٥.٩٤٠٠	٤	٣٧٨.٩٨٥٠		
الباقي	٢٤٣.٢٦٠٠	٧٦	٣.٢٠٠٨		
المجموع	٢٠٨٤.٥٩٠٠	٩٩	٢١.٠٥٦٥		

يتضح من جدول (٤) أن قيمة (ف) دالة عند مستوى (٠.٠٠٠) وهذا يؤكد وجود فروق ذات دلالة إحصائية عالية بين أداء التلميذات في الأنشطة الخمسة المتمثلة في الوحدات الثلاث التي تم تطبيقها في البرنامج الإثرائي المقترح، مما يوضح النمو الذي تحققه التلميذة.

- **يوضح الجدول التالي نتيجة اختبار توكي (Tukey – HSD test) للكشف عن الفروق ودلالتها الإحصائية بين الأنشطة الخمسة التي تم تطبيقها وذلك للجانب الثاني من جوانب بطاقة الملاحظة.**

جدول (٥)
"الفروق ودلالتها الإحصائية بين الأنشطة للجانب الثاني البطاقة الملاحظة"

الأنشطة	المتوسط الحسابي للأنشطة	الفروق بين المتوسطات للأنشطة الخمسة				
		نشاط ١	نشاط ٢	نشاط ٣	نشاط ٤	نشاط ٥
الأول	١٨.٦٥٠٠					
الثاني	٢٤.٩٥٠٠	٦.٣٠٠٠*				
الثالث	٢٧.١٠٠٠	٨.٤٥*	٢.١٥٠٠			
الرابع	٢٨.٨٥٠٠	١٠.٢٠٠٠*	٣.٩٠٠٠*	١.٧٥٠٠		
الخامس	٢٩.٤٠٠٠	٢٠.٧٥٠٠*	٤.٤٥*	٢.٣٥٠٠*	٠.٥٥٠٠	

(*) دالة عند مستوى ٠.٠٥)

يوضح جدول (٥) وجود سبعة فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) بين الأنشطة الخمسة للجانب الثاني من جوانب بطاقة الملاحظة وذلك على النحو التالي:

- **وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) بين كلاً من النشاطين الأول والثاني لصالح النشاط الثاني.**
- **وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) بين كلاً من النشاطين الأول والثالث لصالح النشاط الثالث.**
- **وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) بين كلاً من النشاطين الأول والرابع لصالح النشاط الرابع.**
- **وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) بين كلاً من النشاطين الأول والخامس لصالح النشاط الخامس.**
- **وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) بين كلاً من النشاطين الثاني والرابع لصالح النشاط الرابع.**
- **وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) بين كلاً من النشاطين الثاني والخامس لصالح النشاط الخامس.**
- **وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) بين كلاً من النشاطين الثالث والخامس لصالح النشاط الخامس.**

وبهذا يتضح التدرج في نمو مهارات التعبير الفني للتلميذات في أنشطة البرنامج التي تم تطبيقها وذلك في الجانب الثاني من جوانب بطاقة الملاحظة.

٣- تم تحليل التباين للتعرف على دلالة الفروق بين الأنشطة الخمسة في الجانب الثالث من جوانب بطاقة الملاحظة.

جدول (٦)
"تحليل التباين لدلالة الفروق بين الأنشطة الخمسة للجانب الثالث لبطاقة الملاحظة"

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوى الدلالة
بين الأفراد (التلميذات)	٢٨٧.٠٤٠٠	١٩	١٥.١٠٧٤	٧٩.٤٤٤٠	٠.٠٠٠
داخل الأفراد (التلميذات)	١٢٩٢.٠٠٠٠	٨٠	١٦.١٥٠٠		
بين الأنشطة	١٠٤٢.٦٤٠٠	٤	٢٦٠.٦٦٠٠		
الباقي	٢٤٩.٣٦٠٠	٧٦	٣.٢٨١١		
المجموع	١٥٧٩.٠٤٠٠	٩٩	١٥.٩٤٩٩		

يوضح جدول (٦) أن قيمة (ف) دالة عند مستوى (٠.٠٠٠) وهذا يؤكد وجود فروق دلالة إحصائية بين أداء التلميذات في الأنشطة الخمسة التي تم تطبيقها من البرنامج الإثرائي المقترح.

- **يوضح الجدول التالي نتيجة اختبار توكي (Tukey – HSD test) للكشف عن الفروق ودلالتها الإحصائية بين الأنشطة الخمسة التي تم تطبيقها وذلك للجانب الثالث من جوانب بطاقة الملاحظة.**

جدول (٧)
"الفروق ودلالتها الإحصائية بين الأنشطة للجانب الثالث لبطاقة الملاحظة"

الأنشطة	المتوسط الحسابي للأنشطة	الفروق بين المتوسطات للأنشطة الخمسة				
		نشاط ١	نشاط ٢	نشاط ٣	نشاط ٤	نشاط ٥
الأول	١٥.٦٥٠٠					
الثاني	٢٠.٠٥٠٠	٤.٤٠٠٠*				
الثالث	٢٢.٧٥٠٠	٧.١٠٠٠*	٢.٧٠٠٠*			
الرابع	٢٤.٠٥٠٠	٨.٤٠٠٠*	٤*	١.٣٠٠٠		
الخامس	٢٤.٣٠٠٠	٨.٦٥٠٠*	٤.٢٥*	١.٥٥٠٠	٠.٢٥٠٠	

(*) دالة عند مستوى ٠.٠٥)

يتضح من جدول (٧) وجود سبعة فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) بين الأنشطة التي تم تطبيقها للجانب الثالث من جوانب بطاقة الملاحظة وذلك على النحو التالي:

١- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين كلاً من النشاطين الأول والثاني لصالح النشاط الثاني.

٢- وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) بين كلاً من النشاطين الأول والثالث لصالح النشاط الثالث.

٣- وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) بين كلاً من النشاطين الأول والرابع لصالح النشاط الرابع.

٤- وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) بين كلاً من النشاطين الأول والخامس لصالح النشاط الخامس.

٥- وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) بين كلاً من النشاطين الثاني والثالث لصالح النشاط الثالث.

٦- وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) بين كلاً من النشاطين الثاني والرابع لصالح النشاط الرابع.

٧- وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) بين كلاً من النشاطين الثاني والخامس لصالح النشاط الخامس.

ويتضح من النتيجة السابقة مدى النمو في مهارات التعبير الفني للتلميذات خلال أنشطة البرنامج ألإثرائي المقترح وذلك في الجانب الثالث من جوانب بطاقة الملاحظة.

٤- تم تحليل التباين للتعرف على دلالة الفروق بين الأنشطة الخمسة في الجانب الرابع من جوانب بطاقة الملاحظة.

جدول (٨)

"تحليل التباين لدلالة الفروق بين الأنشطة الخمسة في الجانب الرابع لبطاقة الملاحظة"

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوى الدلالة
بين الأفراد (التلميذات)	٢٠٩.٣٦٠٠	١٩	١١.٠١٨٩	٦٠٦٨٩٢	٠.٠٠٠
داخل الأفراد (التلميذات)	٨٢٦.٠٠٠٠	٨٠	١٠.٣٢٥٠		
بين الأنشطة	٦٢٩.٠٦٠٠	٤	١٥٧.٢٦٥٠		
الباقي	١٩٦.٩٤٠٠	٧٦	٢.٥٩١٣		
المجموع	١٠٣٥.٣٦٠٠	٩٩	١٠.٤٥٨٢		

يوضح جدول (٨) أن قيمة (ف) دالة عند مستوى (٠.٠٠٠) وهذا يؤكد وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أداء التلميذات في الأنشطة الخمسة والتي تم تطبيقها عليهن.

- **يوضح الجدول التالي نتيجة اختبار توكي (Tukey – HSD test) للكشف عن الفروق ودلالتها الإحصائية بين الأنشطة الخمسة التي تم تطبيقها على التلميذات وذلك للجانب الرابع من جوانب بطاقة الملاحظة.**

جدول (٩)

"الفروق ودلالتها الإحصائية بين الأنشطة للجانب الرابع لبطاقة الملاحظة"

الأنشطة	المتوسط الحسابي للأنشطة	الفروق بين المتوسطات للأنشطة الخمسة				
		نشاط ١	نشاط ٢	نشاط ٣	نشاط ٤	نشاط ٥
الأول	١٢.٢٥٠٠					
الثاني	١٧.١٠٠٠	٤.٨٥*				
الثالث	١٨.٣٥٠٠	٦.١٠٠٠*	١.٢٥٠٠			
الرابع	١٨.٥٠٠٠	٦.٢٥٠٠*	١.٤٠٠٠	٠.١٥٠٠		
الخامس	١٩.٢٠٠٠	٦.٩٥*	٢.١٠٠٠*	٠.٨٥٠٠	٠.٧٠٠٠	

يوضح جدول (٩) وجود خمسة فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) بين الأنشطة التي تم تطبيقها للجانب الرابع من جوانب الملاحظة وذلك على النحو التالي:

(*) دالة عند مستوى (٠.٠٥)

- **وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى(٠.٠٥) بين كلاً من النشاطين الأول والثاني لصالح النشاط الثاني.**
- **وجود فرق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين كلاً من النشاطين الأول والثالث لصالح النشاط الثالث.**
- **وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين كلاً من النشاطين الأول والرابع لصالح النشاط الرابع.**
- **وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين كلاً من النشاطين الأول والخامس لصالح النشاط الخامس.**
- **وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين كلاً من النشاطين الثاني والخامس لصالح النشاط الخامس.**

وبهذه النتيجة يتضح مدى النمو التدريجي لمهارات التعبير الفني للتلميذات في أنشطة البرنامج ألإثرائي المقترح وذلك في الجانب الرابع من جوانب بطاقة الملاحظة.

٥- تم تحليل التباين للتعرف على دلالة الفروق بين الأنشطة الخمسة في الجانب الخامس من جوانب بطاقة الملاحظة.

جدول (١٠) "تحليل التباين لدلالة الفروق بين الأنشطة الخمسة في الجانب الخامس لبطاقة الملاحظة"

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوى الدلالة
بين الأفراد (التلميذات)	١٤٩.٧١٠٠	١٩	٧.٨٧٩٥	٦٧.٤٥٥٨	٠.٠٠٠
داخل الأفراد (التلميذات)	٩٣٨.٠٠٠٠	٨٠	١١.٧٢٥٠		
بين الأنشطة	٧٣١.٨٦٠٠	٤	١٨٢.٩٦٥٠		
الباقي	٢٠٦.١٤٠٠	٧٦	٢.٧١٢٤		
المجموع	١٠٨٧.٧١٠٠	٩٩	١٠.٩٨٧٠		

يتضح من جدول (١٠) أن قيمة (ف) دالة عند مستوى (٠.٠٠٠) وهذا يؤكد وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أداء التلميذات في الأنشطة الخمسة.

- **يوضح الجدول التالي نتيجة اختبار توكي (Tukey – HsD test) للكشف عن الفروق ودلالتها الإحصائية بين الأنشطة الخمسة التي تم تطبيقها على التلميذات في الجانب الخامس من بطاقة الملاحظة.**

جدول (١١) :"الفروق ودلالتها الإحصائية بين الأنشطة الخمسة للجانب الخامس لبطاقة الملاحظة"

الأنشطة	المتوسط الحسابي للأنشطة	الفروق بين المتوسطات للأنشطة الخمسة				
		نشاط ١	نشاط ٢	نشاط ٣	نشاط ٤	نشاط ٥
الأول	١٢.٢٠٠٠					
الثاني	١٦.٩٠٠٠	٤.٧٠٠٠*				
الثالث	١٨.٣٥٠٠	٦.١٥*	١.٤٥٠٠			
الرابع	١٩.٢٥٠٠	٧.٠٥٠٠*	٢.٣٥٠٠*	٠.٩٠٠٠		
الخامس	١٩.٦٥٠٠	٧.٤٥٠٠*	٢.٧٥٠٠*	١.٣٠٠٠	٠.٤٠٠٠	

يتضح من جدول (١١) وجود ستة فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) بين الأنشطة الخمسة للجانب الخامس من جوانب بطاقة الملاحظة وذلك على النحو التالي:

- **وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) بين كلاً من النشاطين الأول والثاني لصالح النشاط الثاني.**
- **وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) بين كلاً من النشاطين الأول والثالث لصالح النشاط الثالث**
- **وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) بين كلاً من النشاطين الأول والرابع لصالح النشاط الرابع.**
- **وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) بين كلاً من النشاطين الأول والخامس لصالح النشاط الخامس.**
- **وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) بين كلاً من النشاطين الثاني والرابع لصالح النشاط الرابع.**
- **وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) بين كلاً من النشاطين الثاني والخامس لصالح النشاط الخامس.**

(*) دالة عند مستوى (٠.٠٥)

ومن خلال هذه النتيجة يتضح مدى النمو التدريجي والمستمر لمهارات التعبير الفني للتلميذات في أنشطة البرنامج ألإثرائي المقترح وذلك في الجانب الخامس والأخير من جوانب بطاقة الملاحظة.

٦- تم تحليل التباين للتعرف على دلالة الفروق بين الأنشطة الخمسة لجميع جوانب بطاقة الملاحظة الخمسة.

جدول (١٢)
"تحليل التباين لدلالة الفروق بين الأنشطة الخمسة لجميع جوانب بطاقة الملاحظة"

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوى الدلالة
بين الأفراد (التلميذات)	٣٧٥٧.٣٦٠٠	١٩	١٩٧.٧٥٥٨	١٥١.١٠٣٣	٠.٠٠٠
داخل الأفراد (التلميذات)	٢٥٩٢٣.٢٠٠٠	٨٠	٣٢٤.٠٤٠٠		
بين الأنشطة	٢٣٠٢٧.٦٦٠٠	٤	٥٧٥٦.٩١٥٠		
الباقي	٢٨٩٥.٥٤٠٠	٧٦	٣٨.٠٩٩٢		
المجموع	٢٩٦٨٠.٥٦٠٠	٩٩	٢٩٩.٨٠٣٦		

يوضح جدول (١٢) أن قيمة (ف) دالة عند مستوى (٠.٠٠٠) وهذا يؤكد وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أداء التلميذات في الأنشطة الخمسة لجميع الجوانب الخمسة في بطاقة الملاحظة.

- **يوضح الجدول التالي نتيجة اختبار توكي (Tukey – HSD test) للكشف عن الفروق ودلالتها الإحصائية بين الأنشطة الخمسة التي تم تطبيقها على التلميذات وذلك في جميع جوانب بطاقة الملاحظة الخمسة.**

جدول (١٣) : الفروق ودلالتها بين الأنشطة الخمسة للجوانب الخمسة من بطاقة الملاحظة"

الأنشطة	المتوسط الحسابي للأنشطة	الفروق بين المتوسطات للأنشطة الخمسة				
		نشاط ١	نشاط ٢	نشاط ٣	نشاط ٤	نشاط ٥
الأول	٧٥.٥٥٠٠					
الثاني	١٠٢.٣٥٠٠	٢٦.٨٠٠*				
الثالث	١١٠.٤٠٠٠	٣٤.٨٥٠*	٨.٠٥٠٠*			
الرابع	١١٤.٩٠٠٠	٣٩.٣٥٠*	١٢.٥٥٠٠*	٤.٥٠٠٠		
الخامس	١١٧.٤٠٠٠	٤١.٨٥٠*	١٥.٠٥٠٠*	٧	٢.٥٠٠٠	

يوضح جدول (١٣) وجود سبعة فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) لجميع جوانب بطاقة الملاحظة الخمسة وذلك بين الأنشطة الخمسة التي تم تطبيقها ويتضح ذلك فيما يلي:

- **وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) بين كلاً من النشاطين الأول والثاني لصالح النشاط الثاني.**
- **وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) بين كلاً من النشاطين الأول والثالث لصالح النشاط الثالث.**
- **وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) بين كلاً من النشاط الأول والرابع لصالح النشاط الرابع.**
- **وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) بين كلاً من النشاط الأول والخامس لصالح النشاط الخامس.**
- **وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) بين كلاً من النشاطين الثاني والثالث لصالح النشاط الثالث.**
- **وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين كلاً من النشاطين الثاني والرابع لصالح النشاط الرابع.**
- **وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) بين كلاً من النشاطين الثاني والخامس لصالح النشاط الخامس.**

(*) دالة عند مستوى (٠.٠٥)

وهذه النتائج تنفي صحة الفرض الأول وتثبت عكسه أي أن البرنامج ألإثرائي المقترح يؤدي إلى تنمية مهارات التعبير الفني للتلميذات الموهوبات من خلال استخدام بطاقة الملاحظة في الأنشطة الخمسة، ويتضح النمو التدريجي والمستمر من نشاط لآخر للمهارات اللازمة للتلميذات الموهوبات في التعبير الفني.

ثانياً: لاختبار صحة الفرض الثاني: لا يؤدي البرنامج ألإثرائي المقترح إلى تنمية مهارات التعبير الفني للتلميذات الموهوبات من خلال تقييم إنتاجهن الفني باستخدام بطاقة تقييم الإنتاج الفني التي أعدتها الباحثة، وجاءت النتائج كما يلي:

- **تم تحليل التباين الأحادي لدلالة الفروق للتعرف على دلالة الفروق بين الأنشطة الخمسة التي تم تطبيقها لجميع بنود بطاقة تقييم الإنتاج الفني باستخدام اختبار توكي (Tukey – HSD test) في برنامج [SPSS] وجاءت النتائج كما يلي:**

تحليل (١٤) :"تحليل التباين لدلالة الفروق في بطاقة تقييم الإنتاج الفني للأنشطة الخمسة

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوى الدلالة
بين الأفراد (التلميذات)	٣٧٧٠.١٩٠٠	١٩	١٩٨.٤٣١١	٩٤.٤٥٣٢	٠.٠٠٠
داخل الأفراد (التلميذات)	٥٥١١.٢٠٠٠	٨٠	٦٨.٨٩٠٠		
بين الأنشطة	٤٥٨٨.٢٤٠٠	٤	١١٤٧.٠٦٠٠		
الباقي	٩٢٢.٩٦٠٠	٧٦	١٢.١٤٤٢		
المجموع	٩٢٨١.٣٩٠٠	٩٩	٩٣.٧٥١٤		

يوضح جدول (١٤) أن قيمة (ف) دالة عند مستوى (٠.٠٠٠) مما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة بين إنتاج التلميذات الفني في الأنشطة الخمسة.

- **يوضح الجدول التالي نتيجة اختبار توكي (Tukey – HSD test) للكشف عن الفروق ودلالتها الإحصائية بين الأنشطة الخمسة التي تم تطبيقها على التلميذات باستخدام بطاقة تقييم لإنتاجهن الفني.**

جدول (١٥) :"الفروق ودلالتها الإحصائية بين الأنشطة الخمسة في بنود بطاقة تقييم الإنتاج الفني"

الأنشطة	المتوسط الحسابي للأنشطة	الفروق بين المتوسطات للأنشطة الخمسة				
		نشاط ١	نشاط ٢	نشاط ٣	نشاط ٤	نشاط ٥
الأول	٥٨.٩٥٠٠					
الثاني	٦٥.٣٥٠٠	*٦.٤٠				
الثالث	٦٩.٥٥٠٠	*١٠.٦٠	٤.٢٠			
الرابع	٧٤.٤٥٠٠	*١٥.٥٠	*٩.١٠	٤.٩٠		
الخامس	٧٨.٢٥٠٠	*١٩.٣٠	*١٢.٩٠	*٨.٧٠	*٣.٨٠	

ويظهر جدول (١٥) ثمانية فروق دالة عند مستوى (٠.٥٠) بين الأنشطة في بطاقة تقييم الإنتاج الفني وذلك على النحو التالي:

- **وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) بين كلا من النشاطين الأول والثاني لصالح النشاط الثاني.**
- **وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) بين كلاً من النشاطين الأول والثالث لصالح النشاط الثالث.**
- **وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) بين كلاً من النشاطين الأول والرابع لصالح النشاط الرابع.**
- **وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) بين كلاً من النشاطين الأول والخامس لصالح النشاط الخامس.**
- **وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) بين كلاً من النشاطين الثاني والرابع لصالح النشاط الرابع.**
- **وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) بين كلاً من النشاطين الثاني والخامس لصالح النشاط الخامس.**
- **وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) بين كلاً من النشاطين الثالث والخامس لصالح النشاط الخامس.**
- **وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٥) بين كلاً من النشاطين الرابع والخامس لصالح النشاط الخامس.**

(*) دالة عند مستوى (٠.٠٥).

وهذه النتيجة تنفي صحة الفرض الثاني وتثبت عكسه حيث يؤدي البرنامج ألإثرائي المقترح نمو مهارات التعبير الفني للتلميذات الموهوبات من خلال تقييم إنتاجهن الفني ويظهر هذا النمو تدريجياً من النشاط الأول حتى الخامس.

ثالثاً: لاختبار صحة الفرض الثالث: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) في نتائج تقييم الإنتاج الفني القبلي والبعدي للتلميذات عينة البحث لصالح التقييم البعدي لكلاً من المحكمين (أ) و(ب) تم حساب المتوسطات والانحراف المعياري وقيمة (ت) ودلالتها لكل من التقييم القبلي والبعدي باستخدام اختبار (ت) لدلالة الفروق (t – tests for paired samples) في برنامج [SPSS] وجاءت النتائج كما يلي:-

١- تم حساب المتوسطات والانحراف المعياري وقيمة (ت) ودلالتها لكل من التقييم القبلي والبعدي للإنتاج الفني للتلميذات الموهوبات من خلال استخدام بطاقة تقييم الإنتاج الفني للمحكم (أ)

جدول (١٦) "المتوسطات والفروق بين المتوسطات والانحراف المعياري وقيمة (ت) ودلالتها الإحصائية للمحكم (أ)

التقييم	العدد	درجة الحرية	المتوسط الحسابي	الفرق بين المتوسطات	النسبة المئوية للفروق	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
قبلي	٢٠	١٩	٥٨.٤٠	١٤.٩	٠.١٤	٥.٠٧٢	٩.٢٤	٠.٠٠٠
بعدي			٧٣.٣٠			٥.٧٥٩		

يوضح جدول (١٦) أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية واضحة عند مستوى (٠.٠٠٠) نتيجة لتطبيق اختبار (ت) لمعرفة الفروق بين المتوسطات لكل من نتائج التقييم القبلي والتقييم البعدي للإنتاج الفني للتلميذات الموهوبات وذلك باستخدام بطاقة تقييم الإنتاج الفني للمحكم (أ) وكانت النسبة مرتفعة لصالح التقييم البعدي.

٢- تم حساب المتوسطات والانحراف المعياري وقيمة (ت) ودلالتها لكل من التقييم القبلي والبعدي للإنتاج الفني للتلميذات الموهوبات من خلال استخدام بطاقة تقييم الإنتاج الفني للمحكم (ب).

"جدول (١٧) : المتوسطات والفروق بين المتوسطات والانحراف المعياري وقيمة (ت) ودلالتها الإحصائية للمحكم (ب) "

التقييم	العدد	درجة الحرية	المتوسط الحسابي	الفرق بين المتوسطات	النسبة المئوية للفروق	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
قبلي	٢٠	١٩	٦٠.٨٥	١٢.٦٥	,١٢٦٥	١٠.١٤٨	٧.٨٢	٠.٠٠٠
بعدي			٧٣.٥٠			٧.٠٢٣		

يوضح جدول (١٧) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) لصالح التقييم البعدي للمحكم (ب) نتيجة تطبيق اختبار (ت) لمعرفة الفروق بين المتوسطات في بطاقة تقييم الإنتاج الفني للتلميذات الموهوبات.

٣- تم حساب المتوسطات والانحراف المعياري وقيمة (ت) ودلالتها لكل من التقييم القبلي والبعدي للإنتاج الفني للتلميذات الموهوبات من خلال استخدام بطاقة تقييم الإنتاج الفني لكلاً من المحكمين (أ) و(ب) معاً.

"جدول (١٨) المتوسطات والفروق بين المتوسطات والانحراف المعياري وقيمة (ت) ودلالتها الإحصائية لكلاً من المحكمين (أ) و(ب) معاً"

التقييم	العدد	درجة الحرية	المتوسط الحسابي	الفرق بين المتوسطات	النسبة المئوية للفروق	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
قبلي	٤٠	٣٩	٥٩.٦٢٥٠	١٣.٧٧٥	٠.١٣٧٧٥	٨.٠١٥	١٢.٠٧	٠.٠٠٠
بعدي			٧٣.٤٠٠٠			٦.٣٤٠		

يوضح جدول (١٨) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عالية عند مستوى (٠.٠٠٠) بين كلاً من التقييم القبلي والبعدي للمحكمين (أ) و(ب) لصالح التقييم البعدي لكليهما وهي نسبة فرق عالية جداً تنفي صحة الفرض الثالث وتثبت عكسه، أي أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية واضحة في نتائج تقييم الإنتاج الفني القبلي والبعدي للتلميذات الموهوبات عينة البحث لصالح التقييم البعدي لكلاً من المحكمين (أ) و (ب).

وتؤكد النتائج السابقة على أن البرنامج ألإثرائي المقترح له تأثير كبير في تنمية مهارات التعبير الفني لدى التلميذات الموهوبات مجموعة البحث حيث يتضح مدى النمو والتقدم في الأداء والإنتاج الفني للتلميذات خلال أنشطة البرنامج التي تم تطبيقها.

قائمة المراجع

أولاً: المراجع العربية:

١. أبو عوف، فاروق: أساليب اكتشاف الموهوبين ورعايتهم في التعليم الأساسي بسلطنة عمان"، مكتب التربية العربي لدول الخليج العربي – الرياض ١٩٩٧م

٢. أبو نيان، إبراهيم، الضبيبان، صالح: أساليب وطرق اكتشاف الموهوبين في المملكة العربية السعودية"، بحث مقدم في ندوة أساليب اكتشاف الموهوبين ورعايتهم في التعليم الأساسي بدول الخليج العربي، المنعقدة بمدنية دبي، الإمارات العربية المتحدة، في الفترة من ١٤ – ١٦ ربيع الآخر، ١٤١٥هـ والموافق: ١٩ – ٢١ سبتمبر ١٩٩٤م. ص٢٥١.
أبونيان، فواز فهد: "التربية الفنية وأهميتها في التعليم، جامعة ولاية بنسلفانيا الولايات المتحدة الأمريكية مجلة التربية الفنية الجمعية العربية السعودية للتربية الفنية العدادان "٤، ٥" ربيع الثاني ١٤١٤هـ أكتوبر ١٩٩٣هـ.

٣. أبو نيان، فواز فهد: "أثر برنامج رعاية الموهوبين في التربية الفنية على وجهة نظرهم واتجاهاتهم نحو الإبداع الفني"، دراسات تربوية واجتماعية، المجلد السابع، العدد الأول والثاني، يناير ٢٠٠١م، كلية التربية – جامعة حلوان.

٤. إسحاق، خالد عبد الرحمن محمد، مبارك، منى أحمد: " تجربة مركز العلوم للأطفال والشباب بدولة البحرين في رعاية الموهوبين والمبدعين" ورقة عمل مقدمة إلى الملتقى الأول لمؤسسات رعاية الموهوبين بدول الخليج العربية الرياض المملكة العربية السعودية ١٨-١٩شوال ١٤٢١هـ الموافق ١٣-١٤يناير ٢٠٠١.

٥. إسماعيل، طه ياسين: "تعليم المتفوقين والموهوبين في العراق"، مؤسسة نور الحسين، عمان، الأردن ١٩٩٦م.

٦. إسماعيل، محمد ربيع حسني:"أثر استخدام برنامج إثرائي في الرياضيات على تحصيل التلاميذ المتفوقين بالصف الثالث الإعدادي وتفكيرهم الإبداعي"، مجلة البحث في التربية وعلم النفس، المجلد الثاني عشر، العدد: الثاني، أكتوبر ١٩٩٨م، المينا.

٧. آل شارع، عبد الله النافع: "صيغ مقترحة للتنسيق والتعاون بين مؤسسات رعاية الموهوبين بدول الخليج العربية"، ورقة عمل مقدمة إلى الملتقى الأول لمؤسسات رعاية الموهوبين بدول الخليج العربية الرياض المملكة العربية السعودية ١٨-١٩شوال ١٤٢١هـ الموافق ١٣-١٤يناير ٢٠٠١.

٨. البطوسي، عادل: "الأطفال والتربية الفنية"، المملكة العربية السعودية العدد، السادس، مجلة القافلة، ٦ – ١٤١٩هـ.
٩. التمار، جاسم محمد "تقويم برنامج الأنشطة الإثرائية لرعاية الطلبة الفائقين في الرياضيات في دولة الكويت"، المجلة التربوية، العدد الرابع والخمسون، المجلد الرابع عشر، شتاء ٢٠٠٠م.
١٠. القريطي، عبدالمطلب أمين ،مدخل إلى سيكولوجية رسوم الأطفال. الطبعة (٤)، القاهرة: دارالفكر العربي، ٢٠١١ .
١١.حبيب، مجدي عبد الكريم: تعليم التفكير في عصر المعلومات المداخل – المفاهيم – المفاتيح، النظريات – البرامج، الطبعة الأولى، ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٣م، دار الفكر العربي.
١٢.حنورة، مصري عبد الحميد: الإبداع وتنميته من منظور تكاملي، الأنجلو المصرية، القاهرة. ٢٠٠١م.
١٣.الحوراني، محمد وآخرون: البرنامج الإضافي للطلبة المتفوقين في مادة اللغة العربية في الصف الرابع الابتدائي، الطبعة الأولى، وزارة التربية، الأمانة العامة للتربية الخاصة، مركز الأنشطة الإثرائية للمتفوقين، الكويت ١٤١٧هـ – ١٩٩٦م – ١٩٩٧م.
١٤.الخطيب، رناد: "تعليم التفكير والإبداع للموهوبين والمتفوقين"، المؤتمر العلمي العربي الأول لرعاية المتفوقين والموهوبين بجامعة الإمارات، الإمارات العربية المتحدة، ١٩٩٨م.
١٥.الخطيب، عامر يوسف: "مدرسة الموهوبين الثانوية النموذجية بغزة"، المؤتمر العلمي العربي الأول لرعاية الموهوبين والمتفوقين، الإمارات العربية المتحدة، ١٩٩٨م.
١٦.الخطيب، عامر يوسف: استراتيجية مقترحة لتربية الموهوبين. دراسة حالة الثانوية النموذجية بغزة، مجلة التربية، المجلد الأول، العدد الأول، يناير ١٩٩٨م.
١٧.الدباغ، نهى: "ماذا عن الأطفال الموهوبين" المجلة العربية.
١٨.زحلوق، مها: "أساليب الكشف عن المتفوقين والمبدعين" جامعة الإمارات العربية المتحدة بالتعاون مع المجلس العربي للموهوبين والمتفوقين، الإمارات العربية المتحدة (١٩٩٩م).
١٩.الزهراني، أحمد خميس: "آلية رعاية الموهوبين مالها وماعليها" المؤتمر العلمي العربي الأول لرعاية الموهوبين والمتفوقين، الإمارات العربية المتحدة ١٩٩٨م.
٢٠.الزهراني، أحمد خميس: "برنامج إرشادي مقترح لتنمية بعض جوانب الشخصية لدى الطلاب الموهوبين"، الجمعية البحرينية لتنمية الطفولة، البحرين (١٩٩٩م).
٢١.السعيد، رضا مسعد: "المنهج الإثرائي رؤية مستقبلية لتطوير مناهج الرياضيات بمراحل التعليم العام"، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، ١٩٩١م، القاهرة.

٢٢.سليمان، عبد الرحمن سيد: المتفوقون عقلياً، خصائصهم، اكتشافهم، رعايتهم، مشكلاتهم مكتبة زهراء الشرق – ٢٠٠٤م، ج١.

٢٣.سليمان، علي: "تجارب عالمية حديثة في رعاية الموهوبين" ورقة عمل مقدمه إلى الملتقى الأول لمؤسسات رعاية الموهوبين بدول الخليج العربية الرياض المملكة العربية السعودية ١٨-١٩شوال ١٤٢١هـ الموافق ١٣-١٤يناير ٢٠٠١.

٢٤.السمرة، هديل: "تجربة الأونروا لمشروع الموهوبين في الأردن"، مؤسسة نور الحسين، الأردن – عمان ١٩٩٦م.

٢٥.السيد، سناء علي محمد:"أثر الإثراء الثقافي على القدرة الفنية" (رسالة دكتوراه غير منشورة)، كلية التربية جامعة حلوان. غير منشورة، ١٩٨٨م ١٩٨٨م.

٢٦.سيد، علي أحمد، سالم، أحمد محمد: "التقويم في المنظومة التربوية"، مكتبة الرشد ٢٠٠٤م.

٢٧.الشخص، عبد العزيز السيد:الطلبة الموهوبون في التعليم العام بدول الخليج العربي، أساليب اكتشافهم وسبل رعايتهم، مكتب التربية العربي لدول الخليج، الرياض، ١٤١١هـ – ١٩٩٠م.

٢٨.الضبيبان، صالح موسى:"البرنامج الإثرائي في العلوم" برنامج الكشف عن الموهوبين ورعاتيهم، مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية، الرياض، المملكة العربية السعودية، اللجنة الوطنية للتعليم، المجلد الثالث والثمانين، ١٤٢١هـ – ٢٠٠٠م، ص: ١٨٤ – ١٨٨.

٢٩.العاني، نزار: "الطفل الموهوب بين فلسفتي الإسراع والإثراء" الجمعية البحرينية لتنمية الطفولة البحرين ١٩٩٩م.

٣٠.العبد الجبار، عبد العزيز:"الدور الذي تقوم به كلية التربية (قسم التربية الخاصة) في رعاية الموهوبين – خطط الحاضر وبرامج المستقبل". الملتقى الأول لمؤسسات رعاية الموهوبين بدول الخليج العربي، الرياض – المملكة العربية السعودية ١٨ و١٩ شوال ١٤٢١هـ/ ١٣ و١٤ يناير ٢٠٠١م (٢٠٠١م).

٣١.العساف، صالح حمد: المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، مكتبة العبيكان ١٩٨٩م، الرياض.

٣٢.العمر، بدر عمر: "التحصيل الدراسي لطلبة البرامج الإثرائية ومدى تأثيره على بعض المتغيرات الأسرية"، المجلة التربوية، العدد الثالث والستون، المجلد السادس عشر، ربيع ٢٠٠٢م.

٣٣.الغتم، كوثر محمد:"أثر استخدام أنشطة إبداعية إثرائية في تنمية مهارات التفكير الابتكاري لدى عينة من أطفال الرياض في دولة البحرين"، رسالة ماجستير، جامعة الخليج، ١٩٩٤م.

٣٤.محمد، زبيدة محمد قرني: "أثر استخدام دائرة التعلم المصاحبة للأنشطة الإثرائية في تدريس العلوم على اكتساب المفاهيم العلمية وتنمية أنماط التعلم والتفكير لدى كل من المتفوقين

والعاديين بالصف الخامس الابتدائي"، مجلة التربية العملية، المجلد الثالث: العدد: الثاني، الشهر يونيه سنة ٢٠٠٠م.

٣٥.محمود، يسرية علي: "الاتجاهات العالمية المعاصرة في تعليم الموهوبين" المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية، مجلة العلوم التربوية، المجلد الثاني، العدد الرابع، فبراير ١٩٩٧م، معهد الدراسات التربوية بجامعة القاهرة.

٣٦.المشعان، دلال: "جهود دولة الكويت في رعاية الطلاب المتفوقين والموهوبين" المؤتمر العلمي العربي الأول لرعاية الموهوبين والمتفوقين"، الإمارات العربية المتحدة ١٩٩٨م.

٣٧. شحاته، حسن، النجار، زينب، معجم المصطلحات التربوية والنفسية، القاهرة: الدار اللبنانية المصرية، ٢٠٠٣.

٣٨. فضل، محمد عبد المجيد، التربية الفنية: مداخلها وتاريخها وفلسفتها، ط٣، الرياض: جامعة الملك سعود، ٢٠٠٧.

٣٩. العجين، علي بن إبراهيم بن سعود، الإبداع: رؤية إسلامية، عمان: مركز ديبونو لتعليم التفكير، ٢٠١٥.

٤٠.حسين، عبدالمنعم، القياس و التقويم في الفن و التربية الفنية، ط٤، القاهرة: مركز الكتاب الأكاديمي، ٢٠١٨.

٤١.الشهري، عبدالله ظافر، وطالب، عادل، "دراسة تحليلية لمنهج التربية الفنية للمرحلة الابتدائية والمتوسطة بالمملكة العربية السعودية"، المؤتمر العلمي الخامس عشر،"مناهج التعليم والإعداد للحياة المعاصرة"، القاهرة: جامعة عين شمس، ٢١ يوليو ٢٠٠٣ .

٤٢.الشهري، عبدالله ظافر، "واقع التربية الفنية في التعليم العام بالمملكة العربية السعودية"، بحوث كلية التربية، جامعة الملك سعود، ٢٠٠٢ .

1- Clark, Gillbert Zimmerman, - Eind: "Nurturing The Art in programs for Gifted and Talented Students", Journal Articles (080); Reports Evaluative (142), Dissertation Abstract, phi – Delta kappan; v 79 n 10 p 746 – 51 jun 1998.

2- Ellies, Neville – John: "The picture of Success: Teaching the Talented in the Visual Arts in Singapore", Journal Articles (080); Reports — Child Descriptive (141), Dissertation Abstract. Gifted– Today Magazine; v19 n6 p22 – 25. Nov- Dec 1996.

3- Gallagher, Shelagh A: "project p – Bliss: An Experiment in curriculum for gifted disadvantaged high school students", (NASSP) Bulletion, p p. 47 – 57, 2000.

4-Henly, - David – R "Political Correctness in the Art – room: Publishing the Limits of Artistic License", Reports – Descriptive (141): Opinion –

papers (120); Journal – Articles (080), Dissertation Abstract, Art – Education; v47 n5 p57 – 66. Sep 1995.

5- Rash, King patricia: A survey of practices of Teachers of the gifted", Roeper Review, p p. 192 – 194, 2000.

6- Reis, Sally M; Mc Cach, Betsy: "The under achievement of gifted students: what do we know and where do we go? ", gifted child Quarterly, p p. 152 – 170, 2000.